меж-, сверх-: *контригра, дезинфекция, постимпрессионизм, сверхинтересный, межиздательский*. Запомните слово *взимать*.

---

191. Вставьте пропущенные буквы, выделите корень и приставку в словах.

Без..дейное произведение, небез..нтересный факт, пред..дущий рассказ, пред..стория события, без..нициативный человек, без..скусственное поведение, без..мянный герой, раз..сканная вещь.

192. Вставьте пропущенные буквы *и* или *ы*.

Вз..скать, сверх..зысканный, меж..здательский, спорт..нвентарь, под..тожить, контр..гра, без..сходность, от..грать, пред..дущий, дез..нформация, небез..нтересный, раз..скивать, под..грывать, из..мать.

§ 43. Употребление ъ после приставок

Буква ъ употребляется только как разделительный знак после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный, перед буквами *е, ё, ю, я*: ***объезд***, ***подъёмный***, ***адъютант***, ***объятия***.

Ъ употребляется в сложных словах после первой части *двух-, трех-, четырех-*: ***двухъярусный***, ***трехъярусный***, ***четырехъярусный***.

---

193. Спишите слова, вставляя, где нужно, ъ.

Об(?)яснение, с(?)естное, об(?)ект, об(?)ятие, трех(?)этажный, сверх(?)естественный, с(?)экономить, с(?)узить, под(?)ем, в(?)едливый, с(?)ежиться, без(?)языкий, пред(?)явить, кинос(?)емка.

194. Образуйте от глаголов *ехать* и *есть* приставочным способом другие глаголы, в которых после приставок требуется писать ъ.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Перечислите группы безударных гласных.
2. Назовите корни с чередованием *а//о, е//и*. Сформулируйте условия, от которых зависит выбор той или иной гласной.
3. Вспомните правила об употреблении гласных после шипящих и *ц*.
4. Расскажите о правописании звонких и глухих, двойных и непроизносимых согласных.

5. Расскажите о правописании приставок *пре-* и *при-* и приставок, оканчивающихся на *з* (*с*).
6. Какими условиями определяется наличие ъ в слове?

Задания для самостоятельной работы

195. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

И среди этого шума, этого хаоса т..рж..ствующих лиц одна м..л..дая девушка ст..яла задумчиво и не радуясь радости, которой она не понимала. Ее б..льшие г..лубые глаза устр..мились с огромным уд..влением на л..кующую т..лпу. Она чу..ствовала себя неумес..но среди ре..ких порывов светского в..сторга, и то, что всех в..сх..щало, пр..в..дило ее в неод..лимое смущение. На всех лицах ре..ко выр..жалось какое-то т..ржественное в..лнение, а на ч..ртах ее изобр..жалось какое-то душевное сп..койствие, о..блеск н..бесной неп..рочности и отсутствия в..змутительных мыслей.

Леонин пр..сл..нился к двери с горькой думой и окинул взором все с..брание, которое прежде так увл..кало и осл..пляло его. Вдруг взор его ост..н..вился на пр..красном и сп..койном л..це Наденьки — и мысль его пр..н..ла другое напр..вление.

Зага..ка б..льшого света нач..ла перед ним разгадываться. Он понял всю н..чтожность, всю неизм..римую кр..соту чу..ства высокого и сп..койного. Он все более и более пр..ковывался взором и сер..цем к Наденьке, к ее безм..тежному лику, к ее необдуманным дв..жениям. Он долго гл..дел на нее, он долго любовался ею с какой-то в..сторженной грустью...

(В. Соллогуб)

196. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы. Вспомните правила правописания гласных и согласных.

Был белый утренний час; в огромном л..су ст..ял тонкий пар, полный странных в..дений. Неизвес..ный охотник, только что п..кинувший свой к..стер, двигался вдоль р..ки; скво..ь д..ревья таял пр..свет ее в..здушных пустот, но пр..лежный охотник не по..х..дил к ним, ра..сматривая свежий сле.. медведя, напр..вляющийся к г..рам.

Вн..запный звук пр..несся среди д..ревьев с не..жиданностью тр..вожной п..гони; это запел кл..рнет. Музыкант, выйдя на палубу, с..грал отрывок м..лодии, полной п..чального, протяжного повт..рения. Звук др..жал, как гол..с, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грус..ным переливом и оборвался. Д..лекое эхо смутно нап..вало ту же м..лодию.

Охотник, ..тметив сле.. сломанной веткой, пр..брался к в..де. Туман еще не ра..сеялся; в нем гасли оч..ртания огромного к..рабля,

медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые п..руса ож..ли, св..сая ф..стонами, ра..пр..вляясь и покрывая мачты бе..сильными щ..тами огромных складок; слышались г..л..са и шаги. Б..р..говой ветер, пробуя дуть, л..ниво т..р..бил п..руса; наконец, т..пло со..нца произвело нужный эф..ект; в..здушный напор усилился, ра..сеял туман и выл..лся по реям в ле..кие алые формы, полные роз. Розовые тени ск..льзили по б..лизне мачт и сн..стей, все было белым, кроме ра..кинутых, плавно сдвинутых п..русов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

Глава 4

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 44. Понятие о морфеме. Типы морфем

М о р ф е м и к а — это раздел науки о языке, в котором изучается состав слова, его деление на морфемы.

М о р ф е м а — наименьшая значимая часть слова. Корень, приставка, суффикс, постфикс, окончание — это морфемы. Все они, за исключением окончания, составляют основу слова.

К о р е н ь — общая часть родственных слов, в которой заключено их лексическое значение. Например, в родственных словах *сад*, *садик*, *садовый*, *садовник*, *садовод*, *садоводство* корнем является *-сад-* — часть их основы, в которой содержится общий смысл родственных слов.

П р и с т а в к а — морфема, которая предшествует корню и служит для образования новых слов. Например, от глагола *сад-и-ть* путем прибавления к его основе разнообразных приставок образуется множество новых слов: *вы-сад-и-ть*, *от-сад-и-ть*, *по-сад-и-ть*, *пере-сад-и-ть*, *на-сад-и-ть*, *под-сад-и-ть*, *рас-сад-и-ть*, *у-сад-и-ть*.

С у ф ф и к с — морфема, которая следует за корнем или за другим суффиксом и служит для образования новых слов и форм слов. Например, от слова *сахар* путем прибавления к нему суффиксов образуются новые слова: *сахар-ок*, *сахар-н-ый*, *сахар-ниц-а*, *сахар-ист-ый*, *сахар-и-ть*.

К суффиксам, посредством которых образуются не новые слова, а только формы слов, относятся, например, суффикс прошедшего времени глагола *-л-*: *стон-а-л*, *беж-а-л*; суффиксы инфинитива глагола *-ть*, *-ти*: *брос-и-ть*, *вез-ти*; суффиксы сравнительной и превосходной степени прилагательных *-е*, *-ее* (*-ей*), *-ше*, *-ейш-*, *-айш-*: *выш-е*, *красив-ее*, *красив-ей* (разг.), *даль-ше*, *нов-ейш-ий*, *легч-айш-ий* и др.

деловой документ, **деловая** встреча
дельный совет, **дельное** выступление

Некоторые суффиксы находятся в самом конце слова, после окончания, они называются п о с т ф и к с а м и. Это постфиксы *-ся*, *-сь*, которые выделяются в возвратных глаголах: *умывать-ся*, *умыла-сь*; постфиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* — в неопределенных местоимениях: *какой-то*, *какой-либо*, *какой-нибудь*.

О к о н ч а н и е — морфема, не входящая в основу слова, находящаяся после корня или суффикса, служащая для образования

Существительные 1-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*люстр-**а***	*гость-**я***	*дяд-**я***
Р. кого? чего?	*люстр-**ы***	*гость-**и***	*дяд-**и***
Д. кому? чему?	*люстр-**е***	*гость-**е***	*дяд-**е***
В. кого? что?	*люстр-**у***	*гость-**ю***	*дяд-**ю***
Т. кем? чем?	*люстр-**ой***	*гость-**ей***	*дяд-**ей***
П. о ком? о чем?	*о люстр-**е***	*о гость-**е***	*о дяд-**е***

Существительные, оканчивающиеся на *-ия*, в Р. п., Д. п. и П. п. имеют окончание *-и*: *фантази-**я**, фантази-**и**, о фантази-**и***.

Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в именительном падеже и существительные среднего рода с окончаниями *-о* (*-ё*), *-е* в именительном падеже: *портрет*□, *копь-**ё**, гор-**е***.

Существительные 2-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*герой*□	*слов-**о***	*мор-**е***
Р. кого? чего?	*геро-**я***	*слов-**а***	*мор-**я***
Д. кому? чему?	*геро-**ю***	*слов-**у***	*мор-**ю***
В. кого? что?	*геро-**я***	*слов-**о***	*мор-**е***
Т. кем? чем?	*геро-**ем***	*слов-**ом***	*мор-**ем***
П. о ком? о чем?	*о геро-**е***	*о слов-**е***	*о мор-**е***

Существительные среднего рода, оканчивающиеся на *-ие*, и мужского рода, оканчивающиеся на *-ий*, в П. п. имеют окончание *-и*: *здани-**е** — о здани-**и**; гербар-**ий** — о гербари-**и***.

К третьему склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце: *степ**ь**, тиш**ь**, помощ**ь***.

Существительные 3-го склонения имеют следующие падежные окончания:

И. кто? что?	*боязнь*□	*помощь*□
Р. кого? чего?	*боязн-**и***	*помощ-**и***
Д. кому? чему?	*боязн-**и***	*помощ-**и***
В. кого? что?	*боязнь*□	*помощь*□
Т. кем? чем?	*боязнь-**ю***	*помощь-**ю***
П. о ком? о чем?	*о боязн-**и***	*о помощ-**и***

---

255. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж каждого существительного.

1. К калитк.., верхом на буланой лошад.., подъехала девушка в соломенной шляпк.. и розовой кофточк.., перехваченной на тали.. широким кожаным поясом. (В.) 2. Сзади нашей позици.. был крутой и глубокий овраг, по которому трудно было отступать артиллери.. и конниц.. . (Л. Т.) 3. Музыканты уже сидели на своих местах в стеклянной галере.., соединявшейся одним большим многостекольным окном с залой. (Купр.) 4. Все притихли в каком-то грустном обаяни.. этого вечернего часа. (Купр.) 5. Долго стояли люди в благоговейном молчани.., и смотрели, и что-то шептали. (В.) 6. Ропот недоумения и негодования прошел по площад.. . (В.)

256. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите тип склонения каждого существительного.

ре́йтинг — уровень популярности

1. Уже более года жили Мерцаловы в этом подземель.. . (Купр.) 2. Большой граммофон с белой в розовых разводах трубой стоял недалеко от Алешиной кроват.. на видном мест.., на специально сделанной отцом тумбочк.. . (Горб.) 3. Вечером Алеша нашел в здани.. вокзала подсобную карту губерни.. . (Горб.) 4. Суровый быт нового мира был далек от роскош.. . (Леон.) 5. В черной вязкой темен.., в пустой тишин.. спящей ноч.. звонко чеканятся шаги. (Ш.) 6. Лодка помчалась по гладкой поверхност.. гаван.. . (Г.-М.)

257. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите род, число и падеж существительных. Укажите их начальную форму.

Мшары — это глубокое оз..ро с холодной прозрачной водой, синее в ясные дни и свинцово-серое в ненасть.. . Осенью оно бывает сплошь завалено сухими листьями дубов, р..бин, черемух.., липы, орешника. Лодка скользит по его поверхност.. с тихим шуршанием, мокрые листья липнут к ее б..ртам, виснут на веслах.

Могучий дубовый лес стоит по б..регам оз..ра, закрывая его от в..тров, и оно всегда спокойно, точно наполнено не водой, а тяж..лой ртутью.

В густом подлеск.. много р..бины. Ветви ее, отягченные гроздьями ягод, гнутся к самой воде, в которой оранжевыми пятнами дрожит расплывчатое отр..жение.

(С. Никитин)

258. Образуйте формы Д. п. и П. п. от следующих существительных. Выделите их окончания.

Ягода, змей, фея, планетарий, восхищение, ария, герой, галерея, сомнение, фантазия, рояль, полночь, виолончель, Мария, певица, Меркурий, аэрозоль.

§ 60. Особенности склонения некоторых существительных

1. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом *-ищ-* в И. п. ед. ч. имеют окончание *-е*, существительные женского рода — *-а*: *морозищ-**е**, ведрищ-**е**, ручищ-**а***.

гласной перед суффиксом *-л-* в форме прошедшего времени глагола? Подтвердите примерами.

11. Перечислите формы будущего времени глагола. Покажите на примерах, как они образуются.

12. В каких формах глагол изменяется по лицам? Приведите примеры.

13. Что обозначают глаголы в форме 1, 2 и 3-го лица? Приведите примеры, когда действие, названное глаголом, выполняется: 1) говорящим; 2) собеседником; 3) косвенным участником.

14. Какое значение имеют безличные глаголы? Почему они так называются?

15. Какие глаголы относятся к I спряжению? Ко II спряжению? Как определить, какую гласную надо писать в безударном личном окончании глагола? Проиллюстрируйте свой рассказ примерами.

16. Что нужно сделать, чтобы определить, какую букву надо писать в глагольных суффиксах *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*? Приведите примеры.

Задания для самостоятельной работы

364. В какой форме глагол может быть в предложении подлежащим, определением, дополнением, обстоятельством:

а) в форме изъявительного наклонения;
б) в безличной форме;
в) в неопределенной форме?

365. В каком предложении глагол употреблен в форме сослагательного наклонения?

1. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды. (М.) 2. Если б вся любовь была счастливой, не было бы песен о любви... (Рожд.) 3. Нельзя, милая княгиня, и рад бы не перечислять, да не могу. (Б.)

366. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясните правописание слов с пропусками букв. Сделайте полный морфологический разбор выделенных глаголов.

1. В деревне жизнь *началась* днями мирными, очаровательными. (Б.) 2. — Куда *тороп..шься*! — крикнула Матрена. — Шею *умой* сначала, ход..шь тут обормотом. (Пауст.) 3. Едва *зайдет* солнце и землю окута..т мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко *вздыха..т* широкою грудью. (Ч.) 4. Но сзади его *послыш..лся* быстрый топот босых ног. (Б.) 5. Вы *бы постыдились* серость свою показывать перед всем Черным морем. Нашлись какие разумные — над наукой смеят..ся! (Пауст.) 6. Итак, *прошу* не перебивать меня, Настенька, а слушать покорно и послушно; иначе — я *замолчу*. (Д.) 7. В гостином дворе сдел..лась толкотня, чуть не давка; образовалось даже гулянье, до такой степени *наех..ло* экипажей. (Г.) 8. А я *бы* повару иному *велел* на стенке *зарубить*: чтоб

там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить. (Кр.) 9. *Учись* вниманью длинных трав, *разлейся* в море зорь бесцельных, протяжный голос свой послав в отчизну скрипок запредельных. (Бл.) 10. Мы *женились* в Полтаве, в девятнадцатом году, а в двадцатом мне *пришлось* бежать; вот здесь у меня на столе карточки, покажу вам. (Наб.)

367. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите глаголы, укажите постоянные признаки глагола: вид (совершенный, несовершенный, одновидовой, двувидовой); возвратность (возвратный, невозвратный); переходность (переходный, непереходный).

Сегодня я встал поз..но; прихожу к колодцу — никого уже нет. Становилось жарко; белые мохнатые тучки быстро б..жали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его в..лись и полз..ли, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своем стремлении и будто зац..пившиеся за колючий его кустарник. Воздух был напоен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно... См..трю: в прохладной тени его свода на каменной скамье с..дит женщина, в соломенной шляпке, окутанная черною шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо. Я хотел уже вернут..ся, чтоб не нарушить ее мечтаний, когда она на меня взгл..нула.

(М. Лермонтов)

368. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите глаголы, укажите их непостоянные признаки: наклонение (если есть); время (если есть); лицо (если есть); число (если есть); род (если есть). Назовите глагольную форму, не имеющую непостоянных признаков.

1. О Елагине я сказал бы прежде всего то, что ему двадцать два года: возраст роковой время страшное определяющее человека на все его будущее. 2. Над полями к закату допевали свои короткие песни жаворонки, на востоке уже посиневшем к ночи вспыхивали те дальние, мирные зарницы которые ничего не обещают кроме хорошей погоды. 3. Затем вспомни вокзал, с которого я уезжал вагон в котором я добыл себе место, моего соседа пившего молоко из бутылки... 4. Низко стоит и мистически-радостно смотрит из-за дальних вековых берез белеющих стволами возле вала какая-то крупная звезда. 5. Да, если бы запечатлеть это обманное и все же несказанно сладкое «бывание» хотя бы в слове, если уже не во плоти! 6. — Ты поедешь встречать? — спросила Ольга Петровна. Он почувствовал что бледнеет. — Нет, не думаю... Мне что-то не хочется... Да и сесть негде... — Ну, положим, ты бы мог верхом поехать... 7. Белеет мол, и радостно синея безоблачный сияет небосвод. 8. Люблю цветные стекла окон и сумрак от столетних

Издавать, носить, встречать, организовать, слышать, уважать, поддерживать, видеть, подогревать, ненавидеть, разбирать.

378. Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Запишите образованные слова, распределяя их на три группы: 1) с суффиксом *-енн-*; 2) с суффиксом *-нн-*; 3) с суффиксом *-т-*. Обозначьте формообразовательные суффиксы страдательных причастий прошедшего времени.

Принести, покинуть, наловить, бросить, побить, сказать, прочитать, обсудить, засеять, отвезти, обуть, купить.

379. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите страдательные причастия, укажите, в форме какого времени они употреблены.

1. Он [Ганин] никогда не видел ее простуже..ой, даже озябшей. (Наб.) 2. Но где же вы, минуты упоенья, неизъяснимый сердца жар, одушевле..ый труд и слезы вдохновенья! (П.) 3. Живем, покорны, как ковер. Витые. Разные... (Рожд.) 4. Комнатка была чистая, ярко освеще..ая, с натюрмортом на стене: аппетитные персики вокруг разреза..ого арбуза. (Наб.) 5. Вскормле..ый в неволе орел молодой, мой грустный товарищ, махая крылом, кровавую пищу клюет под окном... (П.) 6. Из-под закрытых век тебя я вижу. (Рожд.)

Страдательные причастия прошедшего времени могут иметь краткую форму: *сделанный — сделан*; *изученный — изучен*. Причастия в краткой форме изменяются по числам, а в единственном числе — по родам: *вопрос изучен*, *книга изучена*, *явление изучено*; *материалы изучены*. Краткая форма причастия в предложении является именной частью сказуемого: *Девочка вовсе* ***не испугана****. Она только немножко* ***поражена*** *громадной величиной животного* (Купр.).

---

380. Найдите краткую форму страдательных причастий. Укажите, каким членом предложения она является. В чем эта форма согласуется с подлежащим?

1. Сад был давно заброшен, и попытки оживить его были обречены на провал. (Петр.) 2. Письменный стол его весь завален бумагами. (Б.) 3. Да, эта дверь, по-видимому, заперта, — подтвердил председатель. (Купр.) 4. Вся комната янтарным блеском озарена. (П.) 5. Далеко насквозь виден голый сад. (Б.) 6. Небо покрыто тучами. (П.) 7. Пулеметы на нас наведены, — сказал отец. — Под пулеметами работаем. (Пауст.)

После шипящих под ударением в суффиксах полных и кратких причастий пишется буква *ё*: *испечённый — испечён*, *завершённый — завершён*, *освежённый — освежён*.

В суффиксах полных страдательных причастий пишется *нн*: *построенный дом*, *изображённое дерево*, *поверженный враг*. В отглагольных прилагательных, соотносительных с такими причастиями, пишется *н*, ср.: *скошенное поле* и *кошеное поле*. Отглагольные прилагательные отличаются от полных страдательных причастий отсутствием приставки и зависимых слов, ср.: *груженая тележка — тележка*, *груженная яблоками — нагруженная тележка*.

В суффиксах кратких страдательных причастий пишется *н*: *возмущен*, *обижен*, *встревожен*. Следует различать краткую форму прилагательного и краткую форму страдательного причастия. В краткой форме прилагательного пишется столько же *н*, сколько их было в полной форме, ср.: *Весь день мама была взволнованна* (краткое прилагательное); *Мама была взволнована этим событием* (краткое страдательное причастие).

---

381. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание страдательных причастий.

Затуш..ванный рисунок — рисунок затуш..ван, раскорч..ванный участок — участок раскорч..ван, размеж..ванные поля — поля размеж..ваны, разж..ванная конфета — конфета разж..вана, прожж..нная куртка — куртка прожж..на.

382. От следующих полных страдательных причастий образуйте краткую форму. Объясните правописание *-нн-* или *-н-* в страдательных причастиях.

Образец: *встреченный товарищ — товарищ встречен*.

Оторва..ый листок, подобра..ый цвет, замече..ый недостаток, съеде..ый обед, спрята..ый клад, заплака..ое лицо, отгада..ая загадка.

383. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание причастий и прилагательных.

лояльный

1. Отчая..ый был моряк. (Пауст.) 2. А над дверью, сразу над косяком, била в глаза большая, яркая, масля..ыми красками писа..ая картина. (Наб.) 3. Часам к девяти все нужное было сдела..о. (Б.) 4. С всегдашним стра..ым чувством немного волнующей, приятной бережности ступал я на ровный, прекрасный, ничем не запятна..ый снег, мягко, упруго и скрипуче подававшийся под ногою. (Купр.) 5. В эту минуту белые двери распахнулись и быстро вошел, уже протягивая на ходу руку, господин в пенсне, очень прямой, остриже..ый бобриком. (Наб.)

460. Прочитайте. Выпишите прилагательные вместе со словами, к которым они относятся. Укажите, в какой форме употреблены имена прилагательные. Определите способ их образования, объясните правописание.

Мы живем в старинной келье
У разлива вод.
Здесь весной кипит веселье
И река поет.

Но в предвестие веселий,
В день весенних бурь
К нам прольется в двери келий
Светлая лазурь.

И полны заветной дрожью
Долгожданных лет,
Мы помчимся к бездорожью
В несказанный свет.

(А. Блок)

461. Спишите, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Охарактеризуйте способ образования имен прилагательных, их грамматические значения. Выполните полный разбор 5—6 прилагательных на выбор.

I. 1. Усадьба была (не)большая, дом старый и (не)затейливый, хозяйство (не)сложное, (не)требующее больш..й дворни, — жизнь для Мити началась тихая. Сестра Аня, второклассница-гимназистка, и брат Костя, подросток-кадет, были еще в Орле, учились, должны были приехать не раньше начала июня.

2. К вечеру все убрано, все чисто, в полном порядке. Ветер стихает. Расчистился, раскрылся (золотисто)светлый запад. Воздух прохладней, резко пахнет землей с весе..их полей. Проглянуло солнце — и в упор озаряет голый сад: блестят лил..ватые сучья, четко видны к..рявые стволы лип.

3. Равнина открытого моря почти ч..рным кругом лежала под легким и светлым куполом ноч..ного неба. И, затеря..ый в этой круглой ч..рнеющей равнине, мал..нький пароход тупо и неуклонно держал свой путь. И без конца тянулась за ним сонно кипящая, (бледно)млеч..ная дорога — туда, вдаль, где ноч..ное небо сливалось с морем, где горизонт, в силу противоположности с этой млеч..ностью, казался темным, печальным.

(И. Бунин)

II. 1. После Бородин(к, ск)ой победы французов не было ни одного не только ген..рального, но сколько(нибудь) зн..чительного сражения, и француз(к, ск)ая армия перестала существовать. 2. Наполеонов(к, ск)ое правительство и войска разрушены. Сам Наполеон не имеет больше смысла; все действия его очевидно жалки и гадки; но опять совершается необ..яснимая случайность... 3. После семи лет супружества Пьер чу..ствовал радос..ное, твердое сознание того, что он не дурной человек, и чу..ствовал он это потому, что он видел себя отраже..ым в своей жене.

(Л. Толстой)

III. Мы вошли в избу. Ни одна суздаль(к, ск)ая картина не залепляла чистых бревенч..тых стен; в углу, перед тяж..лым образом в серебря..ом окладе, теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумч..вых тараканов. Молодой парень скоро появился с больш..й белой кружкой, наполне..ой хорошим квасом, с огромным ломтем пшенич..ного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревя..ой миске.

(И. Тургенев)

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 87. Понятие о числительном

Имя числительное — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете: ***двадцать*** *часов*, ***двадцатый*** *день*.

Общее значение числительного как части речи заключается в назывании отвлеченного количества или порядка при счете. В зависимости от этого числительные подразделяются на количественные и порядковые. Количественные числительные обозначают количество предметов, лиц, явлений и т.д.: ***двенадцать*** *месяцев*, ***двести сорок пять*** *студентов*, ***три*** *дождя* — и отвечают на вопрос сколько? Порядковые числительные обозначают порядок считаемых предметов, лиц, явлений и т.д.: ***четвертый*** *дом*, ***третий*** *в шеренге солдат* — и отвечают на вопрос который? Количественные и порядковые числительные различаются морфемными и грамматическими признаками — они по-разному изменяются и по-разному ведут себя в предложении, ср.: ***Трем-четырем*** *аккордам научусь* (Рожд.); *В монастыре Саввы собор* ***четырнадцатого*** *века, теперь всеми забытый* (Б.).

Все количественные числительные изменяются по падежам, но не изменяются по числам и родам: ***пять*** *зачетов*, ***пяти*** *зачетов*, ***пяти*** *зачетам* и т.д.; ***восемь*** *мест*, ***восьми*** *мест*, ***восьми*** *местам* и т.д. Исключение составляют числи-

фóрзáц

808. Прочитайте предложения. Замените там, где это возможно, прямую речь косвенной. Объясните постановку знаков препинания.

1. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений». (Пауст.) 2. А то, бывало, едешь мимо балочки, где есть кусты, и слышишь, как птица, которую степняки зовут сплюком, кому-то кричит: «Сплю! Сплю! Сплю!..» (Ч.) 3. «Ну, как, отец, привык к этому дому?» — спросил Лузгин. (Пауст.) 4. Кличет книжечка моя: «Дети, будьте как маяк!..» (М.) 5. «У вас тут хорошо, — продолжал я, — тепло, мягко, уютно». (Ч.) 6. «Ну, — подумал я при виде Хлопакова, — какая-то его нынешняя поговорка?» (Т.) 7. «Люблю спать на чердаках», — сказал он. (Пауст.)

809. Спишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными. Каково взаиморасположение слов автора и чужой речи?

1. Расскажи князь Андрей про Аркольскую лужу сказал старик и вперед захохотал. (Л. Т.) 2. Странно подумал Изумруд я никогда не пробовал такого овса. (Купр.) 3. Вдруг с палубы кто-то крикнул акула и все мы увидали в воде спину морского чудовища. (Л. Т.) 4. Но всякий раз когда были завоевания были завоеватели всякий раз когда делались перевороты в государстве были великие люди говорит история. (Л. Т.) 5. Я крикнул солнцу погоди послушай златолобо чем так без дела заходить ко мне на чай зашло бы. (М.) 6. Вам стоит только приказать государь сказал маршал Даву и Наполеон оглянувшись на г-на Боссэ и прочтя восторг к себе в его взгляде приказал тотчас же атаковать редут и слез с лошади чтобы спокойнее любоваться зрелищем. (Л. Т.)

810. Спишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте все знаки препинания в предложениях.

1. Что (же) ты хмуриш..ся брат спросил его Кирила Петрович или псарня моя тебе не нравит..ся Нет отвечал он сурово псарня чудная вряд людям вашим жит..е такое (ж) как вашим собакам. (П.) 2. Скорей скорей в город за лекарем кричал Владимир. (П.) 3. Что я поделываю переспросил Соломон и пожал плечами То (же) что и все. (Ч.) 4. Хорошо это ездить везде и много видеть говорила она Николаю по вечерам. (М. Г.) 5. Ну что (же) подумал Потапов с каждым днем делаеш..ся взрослее все строже смотриш.. вокруг. (Пауст.) 6. Где здесь живут Тихоновы спросил Щедрин косматого деда с клюкой гревшегося на солнышке около колодца. (Пауст.) 7. Удивительно промолвил Андерсен в Италии я ожидал услышать запах померанцевых рощ.. а узнаю воздух своей северной родины. (Пауст.)

§ 181. Диалог. Знаки препинания при диалогической речи

Диалог — это особый способ передачи чужой речи, воспроизводящий на письме разговор двух или нескольких лиц. Реплики, как правило, начинаются с прописной буквы, в их конце ставится нужный по цели и эмоциональной окраске высказывания знак препинания.

Чаще всего реплики выделяются с помощью абзаца, который начинается знаком тире (кавычки не используются):

— *Давай походим темным лесом!*

— *Давай разбудим соловья!* (Рубц.).

При наличии слов автора, содержащих глаголы или существительные со значением речи, мысли, чувства, состояния, движения, мимики, перед репликой ставится двоеточие:

Как-то раз Сологуб сказал мне:

— *Я знаю точно, отчего умру. Я умру от декабрита.*

— *Что это такое?*

— *Декабрит — это болезнь, от которой умирают в декабре* (Фед.).

Реплики, следующие одна за другой (в строку) без указания на то, кому они принадлежат, заключаются в кавычки и отделяются друг от друга тире:

«Синьор, вам не кажется странным, что вы — продавец писем?» — «Странным? А что тут странного? Ага, угадал — вы поэт...» (Евт.).

Реплики, следующие одна за другой, при наличии авторских слов между ними выделяются кавычками, но не отделяются друг от друга тире. Оформление авторских слов такое же, как при прямой речи: *«У вашей тетушки бывают славянофилы?» — прервал меня Михаил. «Не они именно, но писатели, не чуждые им, бывают»* (Форш).

---

811. Объясните знаки препинания при диалоге.

— Бог в помощь, — неожиданно для себя умиленно сказала женщина; блеснув на нее мягким светом синих глаз, Никита ласково отозвался:

— Спаси бог.

— Это ты сад убрал?

— Я.

— Хорошо убрал. Любишь сады?

(М. Горький)

крапи́ва

812. Оформите диалогическую речь.

Прощай, Онегин, мне пора.
Я не держу тебя; но где ты свои проводишь вечера?

и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!..

(В. Короленко.)

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЁ ПРОЙДЕННОЕ.

444. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я *(н..)*б..русь опис..вать сп..ктакли чеховских пьес так как это *(н..)*возможно. Их прелесть в том что *(н..)*передаё..ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучени.. их внутр..него чувства. *(При)* этом ож..вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек..рации и образы созд..ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп..ктакля. Всё дело здесь в творческой интуиц.. и артистическом чу..ств.. .

Линия интуиц.. и чу..ства подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутр..ней сущност.. его произведений *(н..)*обходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того *(же)* требует всякое художеств..ное произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относи..ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему *(н..)* существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми пр..ёмами игры. И что *(же)*? Их попытки оказались *(н..)*удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который показал *(бы)* Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. . А ведь за его пьесы брались *(н..)* кто *(нибудь)* а лучшие артисты мира которым нельзя отказать *(н..)* в талант.. *(н..)* в техник.. *(н..)* в опыт.. . **И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое *(что)* из того что дал нам Чехов и *(при)* том в то время когда артисты театра и труппа находились в стад.. формац.. .** Это случилось благодаря тому что нам посч..стливилось найти новый подход к Чехову. Он особ..ный. И эта его особ..ность являе..ся нашим главн.. вкладом в драматическое искус..во.

(К. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве».)

445. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени **пр..тащил** туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием **ра..тянулся** на ней.

Закрыть глаза **ут..млённые** солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полуоткрыть их чтобы **ра..стегнуть** шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что *(нибудь)* под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором **отд..лении** от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё прои..шедшее и подумал что всё это могло *(бы)* кончи..ся очень серьёзно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся чувствуя себя очень осв..жённым. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа *(с)* лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разговаривали *(в)*полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

(Н. Миклухо-Маклай. «Путешествия».)

446. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделенные слова разберите по частям речи.

I. Море см..ялось. Под лёгк..м **дуновением** знойного ветра оно вздраг..вало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей солнце улыбалось голубому небу тысячами серебр..ных улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн **взбегавших** одна за другою на пологий берег песч..ной косы. Этот звук и блеск солнца тысяч..кратно отр..жённого рябью моря **гармонично** сл..вались в непр..рывное движение полное живой радости. Солнце было **счастливо** тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

II. В песок косы усе..ной рыб..й чешуёй были воткнуты дерев..ные копья на них в..сели невода бросая от себя **п..утину** теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла корзины и бочки **бе..порядочно** в..лялись на косе среди них возвышался шалаш собр..ный из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на **суковатой** палк.. торчали подошвами в небо вал..ные сапоги. И над всем **эт..м** хаосом возвышался дл..ный шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе.

(М. Горький. «Мальва».)

447. Перепишите, расставляя знаки препинания.

I. Чичиков в довольн.. ра..пол..жении с..дел в своей бричк.. к..тившейся давно по столбовой дорог.. . Из пред..дущей главы уже видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей а потому *(н..)* диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою. Предпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо еж..минутно оставляли после себя следы довольной усмешки. Занятый ими он *(н..)* обращал *(н..)* какого вн..мания на то, как его кучер довольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные замечания чубарому прист..жному коню запряжённому с правой стороны.

II. Так р..суждая Селифан забрался наконец в самые отд..лённые отвлеч..ности. Если *(бы)* Чичиков пр..слушался то узнал *(бы)* много подробностей относившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его очну..ся и посмотреть вокруг себя всё небо было соверш..но облож..но тучами и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Громово́й удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. *(С)* начал.. пр..нявши косое направление хлестал он в одну сторону кузова кибитки *(по)* том в другую *(по)* том изм..нивши образ нап..дения и сделавшись совершенно прямым барабанил прямо *(в)* верх кузова.

(Н. Гоголь. «Мёртвые души».)

448. Перепишите, расставляя знаки препинания.

В п..лате было уже темно. Доктор по́днялся и стоя начал рассказ..вать что пишут *(за)* границей и в Росси.. и какое замечается теперь направление мысли. Читая и *(по)* том ложась спать он всё время думал об Иван.. Дмитрич.. а проснувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой возможност.. .

Иван Дмитрич лежал в такой *(же)* позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги. Лица его не было видно.

Здравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите *(Во)* первых я вам *(не)* друг проговорил Иван Дмитрич в подушку а *(во)* вторых вы напрасно хлопоч..те вы не добьётесь от меня *(н..)* одного слова.

Странно пробормотал Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему *(то)* обид..лись... Вероятно я выр..зился как *(н..будь)* *(н..)* ловко или может быть высказал мысль несогласн.. с вашими убеждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..маясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я ещё вчера понял зачем вы приходили.

(По А. Чехову. «Палата № 6».)

449. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните устно их употребление. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Ты совершенно прав любя старые здания старые вещи — всё то что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни. Всё это не только вошло в сознание человека но само как бы что-то восприняло от людей. Казалось бы вещи материальны а они стали частью нашей духовной культуры слились с нашим внутренним миром который условно можно было бы назвать нашей «душой». Ведь мы говорим «от всей души» или «мне это нужно для души» или «сделано с душой». Вот так! Всё что сделано с душой идёт от души нужно нам для души,— это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружён этой духовной культурой погружён в неё тем он счастливее тем ему интереснее жить жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе к учению к товарищам и знакомым к музыке к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездуховность» — жизнь механизма ничего не чувствующего неспособного любить жертвовать собой иметь нравственные и эстетические идеалы.

Давайте будем людьми счастливыми то есть имеющими привязанности любящими глубоко и серьёзно что-то значительное умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого — несчастные живущие скучной жизнью растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких низменных «скоропортящихся» наслаждениях.

(Д. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном».)

превалировать, *претенциозный*; *приспешник*, *приоритет*, *привилегия*, *примитивный*, *принципиальный*.

---

186. Обратите внимание на значение перечисленных ниже слов, составьте с ними предложения.

Превалировать — преобладать, иметь перевес.

Претензия — 1. Притязание, заявление права на обладание кем-, чем-нибудь, получение чего-нибудь. 2. Поведение того, кто желает признания за ним каких-нибудь достоинств, которые он себе приписывает.

Претенциозный — 1. С претензиями (во 2-м значении). 2. Претендующий на оригинальность, вычурный.

Приоритет — первенство по времени в открытии, изобретении чего-нибудь.

Приспешник — сообщник, помощник в каких-нибудь плохих, неблаговидных действиях.

Привередливый — слишком разборчивый, с прихотями, капризами.

187. Вставьте пропущенные буквы, определите, где это возможно, значения, которые придают словам приставки *пре-* и *при-*.

но́нсенс — бессмыслица

I. 1. Не раз ты слышала пр..знанье: «Не стою я любви твоей». (Ф.Т.) 2. Предвижу все: вас оскорбит печальной тайны объясненье, какое гордое пр..зренье ваш гордый взгляд изобразит. (П.) 3. Тогда напрасно вы пр..бегнете к злословью: оно вам не поможет вновь, и вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь! (Л.) 4. Пр..ют певца угрюм и тесен, и на устах его печать. (Л.) 5. Пр..емлю жизнь, как первый сон. (Ес.)

II. 1. Ты мне пой, ну а я пр..помню и не буду забывчиво хмур: так пр..ятно и так легко мне видеть мать и тоскующих кур. (Ес.) 2. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу, утонул в сугробе, пр..морозил ногу. (Ес.) 3. Ах, если так, он в прах готов упасть, чтоб вымолить у друга пр..миренье. (П.)

188. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание приставок *пре-* и *при-*.

Пр..бывать по расписанию, пр..бывать в сложном положении, беспр..кословное подчинение, непр..емлемое решение, пр..дать нужную форму, пр..лечь на несколько минут, пр..вокзальный буфет, беспр..станный дождь, достойный пр..емник, пр..открыть окно, пр..восходный художник.

§ 41. Правописание приставок на *з* и *с*

В приставках *без-*(*бес-*), *воз-*(*вос-*), *из-*(*ис-*), *низ-*(*нис-*), *раз-*(*рас-*), *чрез-*(*чрес-*), *через-*(*черес-*) буква *з* пишется перед звонкими согласными, *с* — перед глухими: *беспечный — безвозвратный*, *истолковать — избрать*, *воспеть — воздать*, *расщедриться — разбить*, *чрезмерный — чересполосица*.

---

189. Выделите приставки на *з* или *с*, объясните правописание этих букв в приставках.

Беспрекословное подчинение, безграничное доверие, расчетливый поступок, раздумья о жизни, чрезмерная аккуратность, чересчур осторожные шаги, исчерпанная тема, избранные сочинения, беспечное поведение, безвкусная одежда, бесследное исчезновение, бескрайние просторы, восхождение на вершину, воспевающий любовь, воздать по заслугам.

190. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, объясните их правописание.

I. 1. Всё ра..хищено, предано, продано, черной смерти мелькало крыло, все голодной тоскою и..глодано, отчего же нам стало светло? (Ахм.) 2. Как навсегда и..черпанная тема, в смертельном сне покоится дворец. (Ахм.) 3. Ра..вет ра..колыхнет свечу, зажжет и пустит в цель стрижа. (Паст.) 4. Мгновенья страшные бежали, и наплывала полутьма, и бледный ужас повторяли бе..численные зеркала. (Гум.) 5. Женщина с певучими глазами спросит, кто любимый твой поэт, и, с улыбкой пр..слонившись к раме, терпеливо будет ждать ответ. (Сев.)

II. 1. И опять мы в метели, а она все метет, и в церковном пр..деле свет, и служба идет. (Паст.) 2. Чернеет дорога пр..морского сада, желты и свежи фонари. (Ахм.) 3. Но скоро там, где жидкие березы, пр..льнувши к окнам, сухо шелестят, — венцом червонным заплетутся розы, и голоса незримых прозвучат. (Ахм.) 4. С этой старой знакомой — с неутомимой бе..сонницей — я встречаюсь опять. (Св.) 5. На фоне взрывчатых событий, совсем бе..сильные вдали, летят матросы на орбите своей родной земли. (Св.)

§ 42. Гласные *ы* — *и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, начальная *и* в корне переходит в *ы*: *безынтересный*, *предысторический*, *обыграть*. Это правило не распространяется на слова с иноязычными приставками (*контр-*, *дез-*, *пост-*), а также приставками