

## Б1. Дисциплины (модули)

### Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### Б1.Б.1 Иностранный язык (английский)

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Индустрия туризма. Туристская информация. Туристские информационные центры Туроператорская деятельность Турагентская деятельность Транспорт в туризме Средства размещения и услуги предприятий питания Мотивационные аспекты в туризме
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-2, ОК-12
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Успешное изучение данного курса базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: русский язык, история, литература, география.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации;</li><li>- основы коммуникации на изучаемом иностранном языке в различных сферах;</li><li>- фонетические, грамматические и лексические структуры устной и письменной речи словообразовательную структуру общенаучного и терминологического слоя текста по специализации;</li><li>- лексику делового общения, лексическое наполнение деловой корреспонденции;</li><li>- теоретические и практические подходы к определению и развитию межличностных коммуникаций</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить связные высказывания по темам программы;</li><li>- логически верно выражать свои мысли в устной и письменной форме на иностранном языке;</li><li>- анализировать и использовать информацию, полученную в результате коммуникативного процесса;</li><li>- работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде, т.е. овладеть всеми видами чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего и поискового);</li><li>- вести деловую и личную переписку, составлять заявления, заявки;</li><li>- делать записи при чтении и аудировании текста;</li><li>- готовить устные сообщения на заданную тему;</li><li>- вести телефонные переговоры;</li><li>- аргументировать собственную точку зрения;</li><li>- анализировать и использовать информацию, полученную в результате коммуникативного процесса;</li></ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке,</li> <li>– основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности;</li> <li>– навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежных областях профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Практические занятия, занятия с использованием мультимедийных программ, работа в парах, малых группах, индивидуальная работа, компьютерные презентации, деловые и ролевые игры.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	<p>Реализация программы дисциплины требует наличия следующих средств:</p> <p>Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, программное обеспечение для презентаций, графические редакторы.</p> <p>CD-Rom, DVD-Rom “English for International Tourism”</p> <p>CD-Rom, DVD-Rom “Language practice. Pre-intermediate”</p> <p>Мультимедийное обеспечение</p> <p>Лингафонный кабинет</p> <p>Проектор, экран, ноутбук</p> <p>CD – проигрыватель</p> <p>Учебно-наглядные пособия: плакаты, соответствующие изучаемым разделам грамматики, карта мира и Великобритании</p>
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Тесты, контрольные работы, эссе, подготовка презентаций, участие в деловых и ролевых играх.
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Экзамены

## Б1.Б.2 История

Дисциплина выполняет важные познавательные и нравственно-воспитательные функции, в том числе и воспитание патриотизма. Всякий человек только тогда считается культурным, когда он имеет знания по истории собственной страны и мировой истории.

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	<p>Сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации. Сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно- исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Основными задачами дисциплины история являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выработка у студентов исторического подхода к изучению общества как целостной системы;</li> <li>формирование у студентов способности научно оценивать явления современного исторического процесса;</li> <li>обучение студентов пониманию того, что история обусловлена объективными законами общественного развития; привитие студентам умений анализа исторических явлений; показ студентам зависимости результатов профессиональной деятельности от их умения делать правильные выводы из истории;</li> </ul>
----------------------------------	--

<p><b>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</b></p>	<p>Место и роль России в системе мировых цивилизаций. Процессы складывания Древнерусского государства, его социальная структура, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями, принятие Христианства и его социокультурные и политические последствия. История русских земель в период раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединение русских земель вокруг Москвы; Московское царство в XV - XVII веках, его социально-экономическое, политическое и культурное развитие; особенности российской модернизации в XVIII веке, превращения России в одну из ведущих держав Европы. Важнейшие аспекты внутренней и внешней политики России в XIX столетии, становление нации, социально-экономическое развитие, подъем национальной эстетики. История России в новейшее время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения, история русских революций и Советского государства, достижения и противоречия экономического, общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, борьба народа в ходе Великой Отечественной войны. Кризис советской системы, переход к современной России, становление в ней демократии и гражданского общества.</p>
<p><b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b></p>	<p>ОК-1, ОК-2</p>
<p><b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Дисциплина «История» относится к разделу Б.1. – Гуманитарно-социальный и экономический цикл. Она находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ООП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла, а также с дисциплинами других циклов</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен, прежде всего:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать и понимать законы развития природы, общества и мышления и уметь оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности;</li> <li>-уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития цивилизации, роль России в мировом историческом процессе</li> <li>–основные направления, проблемы, теории и методы истории;</li> <li>–движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>–различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;</li> <li>–основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</li> <li>–важнейшие достижения эстетики и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического</li> </ul>

	<p>развития;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>–работать с разноплановыми источниками;</li> <li>–осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</li> <li>- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>–преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>–формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>–соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>–извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>• навыками анализа исторических источников;</li> <li>• приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Учебная обязательная и дополнительная литература, электронные учебники и другие ресурсы.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Тесты, опросы, написание творческой работы (эссе)
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Экзамен

### **Б 1.Б.3 Философия**

<b>Цели изучения дисциплины:</b>	<p>Целями освоения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами,</li> <li>– приобщение к общечеловеческим ценностям,</li> <li>– ориентация в сложных общественных процессах,</li> <li>– систематическое усвоение принципов и методов познания, развитие навыков логического мышления в условиях информационного общества.</li> <li>– освоение общественно- и личностно-значимых стимулов профессиональной деятельности;</li> <li>- научить культуре философского осмысления общественных и экономических процессов в современном обществе.</li> <li>–выработать навыки применения современных методов исследования в социальных и экономических науках.</li> <li>–научить самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота.</li> <li>–усвоить методологию конкретных ортогональных исследований и условий применения их результатов в профессиональной деятельности управления.</li> </ul>
----------------------------------	--

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)**

**Модуль 1.** Роль философии в развитии духовной эстетики, практической жизнедеятельности общества, в формировании проектных моделей. Античная философия. Спор об «универсалиях». Реализм и номинализм. Методология эмпиризма. Рационализм философии Нового времени. Связь русской философии с мировой философской традицией. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Принцип верификации научных утверждений. Проблема разграничения науки и метафизики. Постпозитивизм и философия науки второй половины 20 века. Наука и истина: модели развития научного знания. Философский структурализм. Философский постмодернизм. Критика интеллектуальной ценности культурного плюрализма. Постнеклассические модели философского анализа современной цивилизации.

**Модуль 2.** Человеческое бытие и его специфика – мир эстетики. Духовное бытие как продукт сознания и самосознания, научного и художественного творчества. Идеи коэволюции общества и биосферы, возникновения «информационного общества» и ноосферы. Развитие в природе, обществе и духовной сфере. Детерминизм. Системный подход и системный анализ. Методология системного анализа управления больших систем. Сознание индивидуальное и общественное.

Идеи, принципы, концепции, основания теорий научного познания. Типы, уровни и методы научного познания. Специфика естественных, технических, гуманитарных и социальных наук. Научные революции и смена типов рациональности. Важнейшие концепции научного познания и техники в философии науки XIX-XX вв. Неклассическая наука 21 века.

**Модуль 3.** Основные теоретико-методологические подходы к осмыслению общества. Целостное единство всех сфер общества – важнейших принцип современной методологии социальных наук. Активная роль идей, социальных норм и идеалов в развитии общественного сознания. Детерминация общественного развития. Проблема критериев, цели, средств, и пределов общественного прогресса. Эстетика как фактор развития общества. Многовариантность общественного развития и общественного выбора. Условия и механизмы формирования личности. Деятельность, ответственность и свобода личности. Структура общественного сознания. Обыденное и теоретическое сознание. Информатизация общества, компьютеризация материального и духовного производства и проблемы общечеловеческих ценностей. Глобализация и модернизация социального развития. Определения управления с позиций классического проектных решений, системного анализа, кибернетики, политологии и теории лидерства. Общетеоретические и методологические принципы анализа социальных систем. Объективные, субъективные факторы и детерминанты социального управления. Тектология, кибернетика, теория систем, синергетика, междисциплинарные теории – методологический базис социального управления. Модели социального управления: либерализм, РМУ, авторитаризм, тоталитаризм. Особенности экономического, политического,

	информационного и социально- психологического анализа социальной среды деятельности фирмы для успешного регулирования предпринимательской деятельности.
<b>Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины</b>	ОК-2, ОК-5, ОК – 6, ОК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	Входные компетенции — ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-14 в разной степени усвоения. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания обществознания, истории, общей теории эстетики, информатики.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философии и ее роли в истории человеческой эстетики и становлении проектных идей;</li> <li>- основные понятия, категории и принципы философского мышления и их значимости в профессиональной деятельности управленца;</li> <li>- основные этапы развития мировой философской мысли, о важнейших школах и учениях выдающихся философов;</li> <li>- философские традиции, основные направления и их представителей в России;</li> <li>- условия формирования личности, ее свободе и ответственности;</li> <li>- об обществе, его структуре и соотношении общественного бытия и общественного сознания;</li> <li>- о многообразии культур и цивилизаций, их взаимодействии и вариативности исторического процесса;</li> <li>- о практике как способе отношения человека к миру;</li> <li>- об особенностях функционирования знания в современном информационном обществе;</li> <li>- о роли науки и ортогональных технологий в развитии цивилизации, о ценности научной рациональности и ее исторических типах, о соотношении науки и управления;</li> <li>- об актуальных проблемах перспектив управления в эпоху становления информационной цивилизации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с современной научной литературой;</li> <li>- готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам;</li> <li>- выступать с докладом или сообщением на семинарском занятии или студенческой научной конференции;</li> <li>- работать с текстами, анализировать их;</li> <li>- творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;</li> <li>- применять полученные знания при разработке экономических и социальных проектов, организации межличностных отношений в сфере управленческой деятельности и бизнеса;</li> <li>- самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота;</li> <li>- стремиться к личностному и профессиональному развитию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием роли философии в истории человеческой эстетики и становлении проектных идей;</li> <li>- знанием об основных этапах развития мировой философской мысли, представлением о важнейших школах и</li> </ul>

	<p>учениях выдающихся философов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общим представлением об основных отраслях философского знания;</li> <li>– пониманием специфики философского видения управления;</li> <li>– знаниями о научной картине мира, ее функциональных понятиях и принципах, о концепции человека; об эстетических ценностях; об историчности человеческого бытия; многообразии культур и цивилизаций, их взаимодействиях,</li> <li>- этическими взглядами, ценностями и убеждениями, применять их в жизни, в т.ч. в управленческой деятельности,</li> <li>- методами анализа социокультурного влияния ортогональных технологий на социальную динамику,</li> <li>- методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, экономических и проектных дисциплин.</li> </ul>
<b>Используемые инструментальные программные средства:</b>	<p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– электронная библиотека,</li> <li>– сайт кафедры философии,</li> <li>– учебные программы в электронном виде,</li> <li>– электронные учебники.</li> </ul> <p>Данная дисциплина обеспечена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационной техникой,</li> <li>– электронным курсом лекций,</li> <li>– необходимым оборудованием для лекций-презентаций.</li> </ul>
<b>Формы промежуточного контроля знаний:</b>	Тестирование, текущая успеваемость, подготовка докладов, рефератов, анализ текстов, дискуссии.
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Экзамен

#### **Б1.Б.4 Экономика**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	- основы экономики, формирование у студентов знаний о закономерностях экономического развития, навыков анализа экономических проблем и самостоятельного принятия решений в различных областях профессиональной и иной деятельности.
<b>Основное содержание дисциплины:</b>	<p><b>Введение в макроэкономическую теорию.</b> Экономические агенты (рыночные и нерыночные), собственность и хозяйствование: структура прав, передача прав, согласование обязанностей, экономические интересы, цели и средства, проблема выбора оптимального решения, экономическая политика, конкуренция и ее виды; экономические блага и их классификация, полные и частичные, взаимодополняемость и взаимозамещение благ, фактор времени и дисконтирование, потоки и запасы, номинальные и реальные величины; кругообороты благ и доходов; затраты и результаты: общие, предельные и средние величины; экономические ограничения: граница производственных возможностей, компромисс общества между эффективностью и равенством; компромисс индивида между потреблением и досугом; экономические риски и неопределённость; краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе; метод сравнительной статистики, показатели эластичности.</p> <p><b>Микроэкономика.</b> Закон предложения, закон спроса,</p>

равновесие, рынок, равновесная цена; излишки потребителя и производителя, теории поведения потребителя и производителя (предприятия); монополия, естественная монополия, ценовая дискриминация; олигополия, монополистическая конкуренция, барьеры входа и выхода; сравнительное преимущество; производственная функция, факторы производства, рабочая сила, физический капитал; инфляция и безработица; рынки факторов производства, рента, заработная плата; бюджетное ограничение, кривые безразличия, эффект дохода и эффект замещения. Понятие предприятия, классификация; внешняя и внутренняя среда; диверсификация, концентрация и централизация производства; открытие и закрытие предприятий, санация, банкротство; валовая выручка и издержки; прибыль бухгалтерская и экономическая, чистый денежный поток, приведённая (дисконтированная) стоимость, внутренняя норма доходности; переменные и постоянные издержки; общие, средние и предельные величины выручки и издержек, эффективности; отдача от масштаба производства (снижающаяся, повышающаяся, неизменная); неопределенность: технологическая, внутренней и внешней среды, риски, страхование, экономическая безопасность.

**Макроэкономика.** Общественное воспроизводство, резидентные и нерезидентные институциональные единицы; макроэкономические показатели: валовой внутренний продукт (производство, распределение и потребление), личный располагаемый доход, конечное потребление, модели потребления, сбережения, инвестиции (валовые и чистые); национальное богатство, отраслевая и секторальная структуры национальной экономики, межотраслевой баланс; теневая экономика; равновесие совокупного спроса и совокупного предложения, мультипликатор автономных расходов; адаптивные и рациональные ожидания, гистерезис; денежное обращение (М. Фридман), сеньораж, количественная теория денег; государственный бюджет, его дефицит и профицит, пропорциональный налог, прямые и косвенные налоги, чистые налоги; закрытая и открытая экономика, фиксированный и плавающий курсы валюты, паритет покупательной способности; макроэкономическое равновесие и реальная процентная ставка; сравнительный анализ эффективности инструментов макроэкономической политики государства; стабилизационная политика; теории экономического роста и экономического цикла; «золотое правило накопления».

**Экономика современной России.** Основные направления экономических преобразований в России. Приватизация. Особенности рыночного механизма в современной России. Аграрные преобразования. Специфика учёта затрат и результатов хозяйственной деятельности на предприятиях России. Распределение благ. Оплата труда и заработная плата. Уровень жизни населения. Динамика народонаселения. Социальная защищённость граждан России.

**Современное мировое хозяйство.** Становление мирового хозяйства. Основные формы мировых экономических связей. Международная торговля. Теории международной торговли.



	<p>Международная валютная система и этапы её развития. Современная система плавающих курсов валют. Тенденции развития человеческих цивилизации. Место России в современном и грядущем мире.</p> <p><b>История экономических учений.</b> Особенности экономических воззрений в традиционных обществах (отношение к собственности, труду богатству, деньгам, ссудному проценту), систематизация экономических знаний, первые теоретические системы (меркантилизм, физиократы, классическая политическая экономия, марксизм). Формирование и эволюция современной экономической мысли: маржиналистская революция, австрийская школа, неоклассическое направление, кейнсианство, монетаризм, институционализм. Вклад российских учёных в развитие мировой экономической мысли: особенности экономической науки в России.</p>
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-10
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Математика, история
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории.</li> <li>- основы экономики;</li> <li>- основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики.</li> <li>- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности</li> <li>- использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации)</li> <li>- вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> <li>- строить прогностические модели и осуществлять их анализ</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой системного мышления</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, деловые игры
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Пакет программ Microsoft Office
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В форме фронтального экспресс-опроса по пройденной теме (ам), тестирования, оценки рефератов, докладов, выступлений студентов на семинарских занятиях и т.д.;
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Экзамен

### Б 1.Б.5 Право

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	- дать студентам первоначальные знания о праве, выработать позитивное отношение к нему, осознать необходимость соблюдения правовых норм, тем самым обеспечить полную, профессиональную подготовку бакалавра функционирующего в области международного бизнеса.
<b>Краткая характеристика содержания учебной дисциплины (основные блоки, темы)</b>	Программа учебной дисциплины «Право» включает изучение следующих вопросов: понятие и признаки правового государства, его функции и их осуществление; теории происхождения государства и права; определение источников права; сущность права; основные отрасли права Российской Федерации, статус гражданина РФ (права, гарантии, ответственность, обязанности), федеративное устройство государства, конституционные права и свободы и т.д.; основы трудового права; основы международного права, роль современного международного права в обеспечении прав и свобод человека, международно-правовые акты о правах человека и гражданина.
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b>	ОК-1, ОК-4, ОК-10, ОК-11
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплина «Право» относится к циклу Б.1. – «Гуманитарно-социальный и экономический цикл». Она находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ООП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла, а также с дисциплинами других циклов. Данный курс базируется на знаниях, полученных в школе (обществознание, история и др.)
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о правовом регулировании общественных отношений</li> <li>- основы права</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> применять нормы права в решении наиболее сложных и актуальных задач в области управления процессом</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о государстве и праве в целом а, также отраслей материального права</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, практические занятия, тематические дискуссии, презентации, обсуждение конкретных ситуаций.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Учебная обязательная и дополнительная литература, нормативные акты.
<b>Формы промежуточного контроля</b>	Тесты, опросы, контрольные работы
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Экзамен

## Б.1.Б.6. Математика и информатика

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Основная цель дисциплины "Математика и информатика" – формирование компетенций, необходимых обучаемым для выполнения своих профессиональных и социальных функций.</p> <p>Основные задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть возможности применения математики и информатики при принятии проектных решений, построении и использовании экономических и организационно-проектных моделей;</li> </ul>
<p><b>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</b></p>	<p>Дифференциальное исчисление функции одной переменной: Множества. Функциональная зависимость. Графики основных элементарных функций. Предел числовой последовательности. Предел функции. Непрерывность функции в точке. Свойства непрерывных функций. Производная и дифференциал. Основные теоремы о дифференцируемых функциях и их приложения. Выпуклость функций.</p> <p>Линейная алгебра и аналитическая геометрия. Матрицы. Определители и их свойства. Решение линейных систем по формулам Крамера и методом Гаусса. Векторы. Линейные операции над векторами. Базис на плоскости и в пространстве. Скалярное произведение векторов. Прямая на плоскости. Кривые второго порядка: окружность; эллипс; гипербола; парабола. Прямая и плоскость в пространстве.</p> <p>Дифференциальное исчисление функции многих переменных. Функции нескольких переменных, их непрерывность. Производные и дифференциалы функций нескольких переменных. Экстремум функции нескольких переменных.</p> <p>Интегральное исчисление. Дифференциальные уравнения. Ряды. Первообразная и неопределенный интеграл. Таблица основных интегралов. Методы интегрирования. Определенный интеграл. Свойства определенного интеграла. Геометрические приложения определенного интеграла. Несобственные интегралы. Обыкновенные дифференциальные уравнения первого порядка. Дифференциальные уравнения первого порядка: с разделяющимися переменными; линейные уравнения, уравнения Бернулли. Разностные уравнения.</p> <p>Основные понятия теории вероятностей и математической статистики. Элементы комбинаторики и теории множеств. Случайные величины. Законы распределения вероятностей для функций от известных случайных величин. Цепи Маркова и их использование в моделировании социально-экономических процессов. Статистические методы обработки экспериментальных данных. Модель корреляционного анализа. Модель множественной линейной регрессии. Метод наименьших квадратов для получения оценок коэффициентов регрессии. Кластер-анализ.</p>
<p><b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b></p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-10, ОК-11, ОПК-2</p>

<b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-10, ОК-11, ОПК-2
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Базовые знания формируемые школьной программой и выявленные в ходе вступительных испытаний
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> основные понятия и инструменты алгебры и геометрии, математического анализа, теории вероятностей, математической и социально-экономической статистики; Роль и место компьютерных технологий в профессиональной деятельности архитектора <b>Уметь:</b> решать типовые математические задачи, используемые при принятии проектных решений; - использовать математический язык и математическую символику при построении организационно-проектных моделей; -обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; <b>Владеть:</b> технологиями компьютерного моделирования
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Пакет программ Майкрософт офис, Excel,
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Контрольные работы, тесты
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Зачет

### **Б.1.Б.7 Архитектурная физика (акустика, светотехника, климатология)**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Овладение студентами статистической методологией и ее применением при исследовании социально-экономических процессов, протекающих на предприятиях, на уровне видов экономической деятельности и в национальной экономике в целом.
<b>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</b>	Дисциплина включает три раздела: Раздел I «Акустика», Раздел II «Светотехника», Раздел 3 «Климатология» Содержание первого раздела включает темы, предполагающие изучение видов и форм организации статистического наблюдения; обобщения результатов наблюдения и построения систем обобщающих показателей; методов анализа распределений; методов выборочного обследования и изучения взаимосвязей; динамики социально-экономических явлений; экономических индексов. Содержание второго раздела включает темы, позволяющие изучить основные демографические процессы; особенности формирования и развития рынка труда; основы макроэкономической статистики и системы национальных счетов; экономических активов; статистику финансов, включая систему госфинансов и финансов предприятий; современные подходы к анализу уровня жизни населения

<b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b>	ОК-6, ОК-9, ПК-2, ОПК-2, ПК-8, ПК-11
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Экономика Математика и информатика, Основы эргономики в дизайне среды
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие положения естественнонаучной картины мира и перспективные концепции ресурсо- и энергосбережения;</li> <li>- требования, методы исследования и критериев оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды;</li> <li>- принципы проектирования средовых качеств, в том числе акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением;</li> <li>- принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой среды</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии проектных архитектурно-дизайнерских решений;</li> </ul> <p>Учитывать естественно-научные знания в профессиональной деятельности; обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные с использованием методов структурного и динамического анализа статистических совокупностей; интерпретировать и использовать результаты статистического исследования</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- статистическими методами анализа структуры совокупностей данных</li> <li>- статистическими методами решения типовых организационно-проектных задач</li> <li>- методами построения прогнозов развития социально-экономических явлений</li> </ul>
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Excel, пакеты прикладных программ SPSS, Statistica
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	контрольные работы, тестирование
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Зачет

### **Б.1.Б.8 Теоретическая механика**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Целью изучения курса "Теоретическая механика" является формирование у бакалавров теоретических знаний, практических навыков по вопросам, касающимся принятия проектных решений; обучение их основным математическим понятиям и методам принятия решений применительно к решению задач наиболее эффективного управления различными организационными системами, учитывая неопределенность внешних обстоятельств и ограниченность внутренних возможностей управляемого объекта.
<b>Задачи изучения дисциплины:</b>	<p><b>Задачи изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основами теории принятия</li> </ul>

	<p>проектных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у студентов аналитического мышления;</li> <li>- современных условиях проектных решений;</li> <li>- привитие навыков количественного обоснования принимаемых решений по организации управления как на микро-, так и на макро уровнях с выявлением краткосрочных и долгосрочных последствий этих решений;</li> <li>- рассмотрение широкого круга задач, возникающих в практике проектирования и связанных с принятием решений, относящихся ко всем областям и уровням управления.</li> </ul>
<b>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки, темы)</b>	Дисциплина "Теоретическая механика" посвящена детерминированным методам принятия решений в экономике и принятию решений в условиях неопределенности и включает в себя: основы теории принятия решений и исследования операций, линейное и нелинейное программирование, дискретное (целочисленное) программирование, теорию графов, динамическое программирование, основы математической теории принятия решений в условиях неопределенности, конфликтные ситуации и теорию игр, многокритериальные задачи принятия решений.
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:</b>	ОК-9, ОПК-2, ПК-11
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Математика, экономика, конструкции, АДП
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b> основы проектирования несущего остова зданий, принципы статической работы и основы расчета элементов, систем и конструкций зданий и сооружений на основные воздействия и нагрузки;</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии проектных решений</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями компьютерного моделирования</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Проблемные лекции, практические занятия, презентации, обсуждение конкретных ситуаций.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Предусмотрена отработка навыков подготовки и принятия проектных решений с реализацией типовых задач проектных решений на компьютере.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Контрольное задание
<b>Форма итогового контроля знаний:</b>	Зачет

### Б.1.Б.9 Сопротивление материалов

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «Сопротивление материалов» является формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВПО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов).
<b>Содержание дисциплины</b>	Задачей дисциплины «Сопротивление материалов»

	<p>является развитие представлений о методах анализа и расчета на прочность, устойчивость и деформативность конструкций зданий и сооружений, необходимых при подготовке бакалавров.</p> <p>Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы.</p> <p>Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-9, ОПК-2, ПК-11
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	Математика и информатика, теоретическая механика, начертательная геометрия
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	<p><b>Знать:</b> принципы сопротивления конструкционных материалов; основные положения сопротивления материалов и строительной механики, способы составления уравнений равновесия, методы определения геометрических характеристик плоских сечений, методы определения напряжений и деформаций при растяжении, сжатии, плоском поперечном изгибе, кручении, сложном сопротивлении, методы расчета на устойчивость сжатых стержней.</p> <p><b>Уметь:</b> вычислять опорные реакции, вычислять усилия в стержнях ферм, строить эпюры продольных сил при растяжении-сжатии, строить эпюры поперечных сил и изгибающих моментов при изгибе балки, строить эпюры внутренних усилий трехшарнирной арки, строить эпюры внутренних усилий статически неопределимых систем.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками расчета конструкций на прочность, расчета конструкций на деформативность, расчета конструкций на устойчивость.</p>
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	<p>Предусмотрена отработка навыков подготовки и принятия проектных решений с реализацией типовых задач проектных решений на компьютере.</p> <p>Ноутбук, колонки, видеопроекционное оборудование.</p>
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Собеседование при приеме результатов самостоятельной работы с оценкой, тестирование по окончании блока тем лекционного курса.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### Б1.Б.10 Экология среды

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<b>Цель изучения дисциплины</b> – формирование представлений, понятий, знаний о фундаментальных законах
---------------------------------	---

	классической и современной экологии и навыков применения в профессиональной деятельности методов, исключая ухудшение экологической обстановки.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины и наименование тем</p> <p>1. Вводный раздел Экология как наука. Предмет и методы экологии</p> <p>Раздел 2. История возникновения и становления экологии Эмпирическая стадия развития экологии Формирование теории экологической науки.</p> <p>Раздел 3. Экология особи (аутэкология) Классификация экологических факторов и их общая характеристика Приспособленность организмов к среде обитания Основные законы аутэкологии Основные среды жизни и адаптация к ним Экологическая классификация организмов</p> <p>Раздел 4. Экология популяции Понятие, основные свойства и классификация популяций. Структура популяции. Популяционная динамика. Понятие гомеостаза популяции и его основные механизмы</p> <p>Раздел 5. Экология сообществ (синэкология) Основные единицы изучения синэкологии: биоценоз, экосистема, биосфера. Структура биоценоза. Биотические типы отношений организмов в биоценозах Энергия в экосистемах. Правила экологических пирамид. Биогеохимические циклы, или круговороты Развитие экосистем. Экологические сукцессии. Агроэкосистемы Биосфера: определение, структура, эволюция. Основные функции живого вещества в биосфере</p> <p>Раздел 6. Биосфера и человек Экологические последствия деятельности человека в истории цивилизации. Глобальные экологические проблемы нашего времени. Охрана биосферы. Эволюция биосферы в ноосферу. Практическая деятельность человека и экология. Основные положения концепции устойчивого развития Международное сотрудничество в области экологической политики</p>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-3, ОК-5, ОК-7, ОК-13, ПК-1, ОПК-2, ПК-9, ПК-10
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	История, Философия, экономика
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые законы природы, общества, мышления;</li> <li>– основные законы экологии; границы их применимости, применение законов экологии в важнейших практических приложениях;</li> </ul> <p>Основные методы защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p>



	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать и оценивать социально-значимые явления, события, процессы</li> <li>- использовать современные методы экологических исследований,</li> <li>- применять основные природоохранные акты и важнейшие нормативные документы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами количественного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</li> <li>- готовностью учитывать современные тенденции развития экологии в своей профессиональной деятельности</li> <li>– применения основных экологических методов для решения естественнонаучных задач при проектировании архитектуры и дизайна;</li> <li>- правильной эксплуатации основных приборов и оборудования современной экологической лаборатории.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Комплект карт, пакет программ Майкрософт офис
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Эссе, защита рефератов, участие в деловой игре
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б.2.Б.11 Начертательная геометрия**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью учебной дисциплины «Начертательная геометрия» является формирование основополагающих представлений о законах, принципах и механизмах построения и развития ортогональных систем и технологий в архитектуре и дизайне. Задачами дисциплины является изучение основных теоретических вопросов и рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по созданию, функционированию и развитию ортогональных систем и технологий, используемых в архитектуре и дизайне.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Наименование разделов дисциплины Раздел 1. Основы ортогональных проекций и технологий Современные тенденции в развитии ортогональных проекций и технологий. Технические и программные средства реализации ортогональных проекций и технологий. Раздел 2. Информационные технологии обработки информации Информационные технологии документационного обеспечения. Информационные технологии презентационной графики
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-5, ОПК-2

<b>Наименование дисциплин, Необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Объем базовых знаний школьной программы, математика
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>знать:</b> основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, а также иметь представление об ортогональных системах и базах данных; методические основы построения, методы создания и принципы проектирования ортогональных технологий и компьютеризированных систем управления; архитектуру ортогональных систем управления организации;</p> <p><b>уметь:</b> применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения проектных задач (Б2-У4); проводить анализ методов оценивания и выбора современных ортогональных технологий для автоматизации решения прикладных задач;</p> <p><b>владеть:</b> методами начертательной геометрии; программным обеспечением для работы с деловой информацией и основами Интернет-технологий (Б2-В2). навыками работы с ортогональными проекциями и технологиями для повышения эффективности проектирования</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	На лекциях излагается содержание теоретической части курса. В процессе выполнения лабораторных работ студенты овладевают методами и средствами автоматизации информационной деятельности в сфере экономики.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	MS Word , OC WidowsXP, MS Excel ,MS Power Point
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Текущий контроль успеваемости по неделям семестра включает в себя опрос по теоретической части курса, а также проверку правильности выполнения практических работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

## **Б1.Б.12 Архитектурно-дизайнерское проектирование**

### **Б1.Б.12.1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Цель дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» – теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; формирование понимания роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Дисциплина включает в себя изучение следующих разделов: - Моделирование элементов пластического языка - Анализ и моделирование проектируемой ситуации - Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Моделирование стилистических характеристик объекта</li> <li>- Моделирование пластических характеристик духа времени</li> <li>- Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров</li> <li>- Моделирование художественных предпочтений студента</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-1, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является базовой дисциплиной. Вместе с дисциплинами «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» и «Архитектурно-дизайнерское проектирование» составляет модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Она находится в тесной связи с материалом дисциплины профессионального цикла Б.3 модуля «Визуальная культура» «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)». Освоение материала данной дисциплины происходит на примере моделирования объектов, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования основных направлений пластической культуры современности, а также работ отдельных мастеров. «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» дают базовую подготовку для дальнейшего моделирования отдельных аспектов проектного решения по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера),</li> <li>– состав и технику разработки заданий на проектирование,</li> <li>– методы сбора и анализа предпроектной документации,</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений,</li> <li>– теории и методы архитектурной композиции,</li> <li>– основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств,</li> <li>– принятые нормы и правила проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные</li> </ul>

	<p>системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами композиционного моделирования,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры. Художественные материалы, бумага и инструменты приобретаются учащимися индивидуально.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течение преподавания и освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» в качестве форм текущего контроля работы над проектами и текущей аттестации студентов используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта, оценка независимой комиссией контрольных этапов выполнения проекта (эскиз-идея, эскиз с оценкой), оценка и обсуждение внутренними и внешними экспертными комиссиями выставочных работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	6 курсовых проектов. Зачеты (с оценкой)

### **Б1.Б.12.2 Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целями освоения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования, понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за здоровье, безопасность, благосостояние окружающей среды.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Серия лекций и заданий – клаузур и эскизных проектов базисной и вариативной (профильной) частей на основе изучения и применения методологии

	<p>передового опыта проектирования по мере усложнения градостроительной и пространственной среды и проектируемых в ней зданий и объемных сооружений во взаимосвязи их с конструктивными, строительными и инженерными решениями и эксплуатационными качествами объектов. Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Окружающая среда и небольшое общественное здание зально-ячеистой структуры (деловой клуб, церковь, сельский совет и т.д.)</li> <li>- Монофункциональные объекты. Небольшой промышленный или инфраструктурный объект с одной функцией.</li> <li>- Поселение (аграрный поселок, пригород, рабочий поселок, научный городок)</li> <li>- Жилая среда небольшого соседства (жилая группа поселения).</li> <li>- Структура и пространство. (Здания с жесткой функциональной схемой: школа, колледж, больница и т.д.).</li> <li>- Объекты с трансформируемым пространством (Музей, выставка)</li> <li>- Интегрированная среда (жилой район, жилая среда крупного городского территориального сообщества)</li> <li>- Социально-адресованное жилье. Жилье многоцелевых сообществ.</li> <li>- Комплексы и центры</li> </ul>
<p><b>Формируемые компетенции формируемые в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ПК-5, ПК-9, ПК-14</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Студенты, обучающиеся по данному направлению на первом этапе (к 3 семестру) должны знать основные этапы развития архитектурной цивилизации, основы творческой деятельности, готовы использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности; должны понимать сущность и владеть общими представлениями о стилях коммуникации. На втором этапе освоения данной дисциплины студенты должны владеть навыками и культурой системного мышления, уметь применять знания социальных наук и владеть методикой учета социальных предпосылок в проектной деятельности, владеть методикой архитектурного проектирования и оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы, определять правовой формат взаимоотношений с заказчиком в интересах коллектива.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b> основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального</p>

	<p>восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания, клаузуры
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» используются: лаборатория кафедры ДАС, компьютерный класс факультета с выходом в Интернет, лекционные, проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Опрос, проверка рефератов, ответы на семинарских занятиях, участие в проектах. Для рубежного контроля используются контрольные работы в форме тестов.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.Б.12.3 Архитектурно-дизайнерское проектирование**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Целями освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</li> <li>- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;</li> <li>- понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Раздел дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей проектной коррекцией. Знакомство с основными видами проектной графики,</li> </ul>

	<p>моделирования и видами проекционного изображения архитектурного объекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнение и развитие малого средового фрагмента на базе практического освоения пластических архетипов двадцатого столетия</li> <li>- Развитие средовой ситуации с помощью проектирования малых жилых объемов и пространств</li> <li>- Объемно-пространственное решение общественного здания в городской среде</li> <li>- Индивидуальный жилой дом повышенной комфортабельности для одной семьи</li> <li>- Проектирование туристического комплекса с высотной составляющей</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Изучение дисциплины происходит со 2 по 5 курс, с 3 курса дополняется двумя профилями - «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера», которые являются основополагающими для всех смежных дисциплин учебного плана бакалавра «Дизайна архитектурной среды» и дополняют «проект» в соответствии с его тематикой. Таким образом, все смежные дисциплины предшествуют не самой дисциплине, а ее тематическим составляющим, логически объединяя все модули профессионального цикла (Б.3) и все виды практик, а также параллельно формируемые необходимые знания, умения и владения при изучении дисциплин циклов Б.1 и Б.2.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера),</li> <li>– состав и технику разработки заданий на проектирование,</li> <li>– методы сбора и анализа предпроектной документации,</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений,</li> <li>– теории и методы архитектурной композиции,</li> <li>– основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств,</li> <li>– принятые нормы и правила проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами композиционного моделирования,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры. Художественные материалы, бумага и инструменты приобретаются учащимися индивидуально.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течение преподавания и освоения дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» в качестве форм текущего контроля работы над проектами и текущей аттестации студентов используются такие формы, как заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта, оценка независимой комиссией контрольных этапов выполнения проекта (эскиз-идея, эскиз с оценкой), оценка и обсуждение внутренними и внешними экспертными комиссиями выставочных работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовые проекты с 3 по 9 семестры: всего – 14. Зачеты (с оценкой).

#### **Б1.Б.12.4 Предметное наполнение архитектурной среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	-дать представление об основах формирования предметно-пространственной архитектурной среды Изучение вопросов взаимодействия в архитектурной среде различного предметного наполнения, гармонии стилистических особенностей различных составляющих предметного наполнения архитектурной среды, а также углубленного развития композиционного объемно-пространственного мышления.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделцы дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы организации предметного наполнения архитектурной среды</li> <li>- Формирование предметно- пространственной среды в различные исторические эпохи</li> <li>- Современные стилевые направления в предметном наполнении архитектурной среды.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплина находится в тесной связи с материалом дисциплины профессионального цикла Б3 модуля «Визуальная культура» «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)». Освоение



	<p>материала данной дисциплины происходит на примере моделирования объектов, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования основных направлений пластической культуры современности, а также работ отдельных мастеров. «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» дают базовую подготовку для дальнейшего моделирования отдельных аспектов проектного решения по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших черты современного художественного языка;</li> <li>-основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании;</li> <li>-формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической и пластической работе;</li> <li>-возможности графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-моделировать средовые объекты с заданными свойствами;</li> <li>-композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве;</li> <li>-применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка;</li> <li>- средствами графического анализа и технологией графического моделирования;</li> <li>-материалами и технологиями пластического моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором;</li> <li>-навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций;</li> <li>-навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм.</li> </ul>
<p><b>Формы проведения занятий</b></p>	<p>Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные диспуты, практические задания</p>
<p><b>Используемые инструментальные и программные средства:</b></p>	<p>Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).</p>
<p><b>Формы промежуточного контроля:</b></p>	<p>Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Выполненные студентами работы обсуждаются</p>

	коллективно. В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается написанием рефератов, самостоятельной графической работой.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

## **Б1.Б.13 Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии**

### **Б1..Б.13.1 Конструкции в архитектуре и дизайне**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>- дать представление о конструкциях в архитектуре и дизайне, выявить его средообразующие возможности, освоить средства и приемы конструктивного формирования архитектурной среды, использовать их в процессе учебного проектирования с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального модуля.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конструкции гражданских зданий:</li> <li>- Общие сведения о зданиях</li> <li>- Основания и фундаменты. Стены</li> <li>- Отдельные опоры. Перекрытия</li> <li>- Перегородки. Лестницы.</li> <li>- Покрытия зданий. Окна. Двери</li> <li>- Конструкции промышленных зданий:</li> <li>- Общие сведения о промышленных зданиях</li> <li>- Элементы каркасных промышленных зданий</li> <li>- Большепролетные конструкции гражданских зданий</li> <li>- Пространственно-ребристые и пространственно-стержневые конструкции покрытий</li> <li>- Вантовые, пневматические, тентовые конструкции</li> <li>- Конструкции многоэтажных зданий:</li> <li>-Сборные железобетонные здания с каркасной конструктивной системой</li> <li>- Монолитные здания. Фасадные технологии. Конструкции чердаков, кровель</li> <li>- Конструкции перегородок, полов и инженерных элементов</li> <li>- Противопожарные требования. Строительство в особых геофизических районах</li> <li>- Высотные здания:</li> <li>- Высотные здания. Этапы возникновения. Конструктивные решения. Высотные здания г Москвы. Высотные здания в мире</li> <li>- Тенденции высотного строительства.</li> </ul>

	Обзор современных тенденций высотного строительства
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	«Конструкции в архитектуре и дизайне» в системе модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование», профильной части профессионального цикла Б.3 является базовой составляющей. Дисциплина позволяет сформировать представления о возможностях конструирования в дизайне архитектурной среды, как средства профессионального представления проектных решений. Дисциплина тесно взаимодействует с дисциплинами профильной части профессионального цикла Б.3 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и сопровождает дисциплины профильной части профессионального цикла Б.3 «Архитектурно-дизайнерское проектирование, материалы и технологии».
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды конструкций в архитектурно-дизайнерском проектировании;</li> <li>-закономерности взаимодействия архитектурных конструкций в дизайне архитектурной среды.</li> <li>-принципы и приемы решения архитектурно-дизайнерских задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать средства и приемы архитектурного конструирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средствами и приемами архитектурного конструирования во взаимодействии с другими специфическими средствами проектирования;</li> <li>-средствами создания архитектурного конструирования в дизайне архитектурной среды с использованием современных технологий.</li> <li>-методами создания архитектурно-конструктивных решений в соответствии с современными требованиями дизайна архитектурной среды.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<p>Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.</p> <p>Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течение семестра выставляются</p>

	рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается самостоятельной графической работой. Работы собираются студентом в папку-портфолио, которая представляется на экзамен при выставлении итоговой оценки за весь период обучения по дисциплине.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачеты (с оценкой), курсовая работа, экзамен

### **Б1.Б.13.2 Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</li> <li>- формирование понимания роли и ответственности применения инженерных систем и оборудования средовых комплексов в архитектурной среде.</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений:</li> <li>- Взаимодействие эстетических и прагматических задач архитектурно-дизайнерских решениях</li> <li>- Оборудование и благоустройство предметно-пространственной среды в архитектурно-дизайнерских решениях</li> <li>- Инженерное оборудование архитектурно-дизайнерских решений территорий, поселений:</li> <li>- Водоснабжение зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>- Канализация зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>- Горячее водоснабжение зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>- Отопление зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>-Вентиляция и кондиционирование зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>- Газоснабжение зданий в архитектуре и дизайне</li> <li>- Традиционное и современное оборудование интерьера</li> <li>- Номенклатура и специфика проектирования городского дизайна</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-13, ПК-14,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды инженерного оборудования зданий– состав и технику разработки заданий на проектирование,</li> <li>– основы размещения оборудования;</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>– особенности применения инженерного оборудования,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудования, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта,</li> <li>- зачет по итогам лекционного курса,</li> <li>- оценка независимой комиссией контрольных этапов выполнения проекта (эскиз-идея, эскиз с оценкой),</li> <li>- оценка и обсуждение внутренними и внешними экспертными комиссиями выставочных работ</li> </ul> <p>Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается самостоятельной графической работой, а в конце семестра студенты выполняют зачетную работу. Навыки самостоятельной творческой работы, закреплённые в этих заданиях, могут быть использованы на всех этапах поиска проектного решения. Работы собираются студентом в папку, которая представляется на экзамен в конце года при выставлении итоговой оценки за весь период обучения.</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### Б1.Б.13.3 Материалы и композиция в архитектуре и дизайне

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВПО с учетом Квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>- получение представления о профессии архитектора-дизайнера, в практическом плане курс знакомит студентов с сущностью их новой профессии.</li> </ul>
<p><b>Основное содержание дисциплины</b></p>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль строительных материалов, взаимосвязь их с конструкциями и архитектурной формой.</li> <li>- Основные свойства материалов, оценка их качества.</li> <li>- Физические свойства материалов.</li> <li>- Механические свойства материалов.</li> <li>- Эстетические характеристики строительных материалов.</li> <li>-Классификация и стандартизация строительных материалов.</li> <li>- Природные каменные материалы.</li> <li>- Металлические строительные материалы.</li> <li>- Керамические материалы. Кирпич.</li> <li>- Минеральные вяжущие вещества.</li> <li>-Искусственные каменные материалы. Бетоны. Строительные растворы.</li> <li>-Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.</li> <li>- Материалы на основе полимеров.</li> <li>- Гидроизоляционные материалы.</li> <li>- Теплоизоляционные материалы.</li> <li>- Древесные материалы.</li> <li>-Методические основы рационального выбора строительных материалов.</li> <li>- Опыт применения строительных материалов для несущих конструкций</li> <li>- Опыт применения строительных материалов для ограждающих конструкций</li> <li>- Опыт применения строительных материалов для наружной отделки.</li> </ul>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОПК-2, ПК-3, ПК-13</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования          Основы научной и профессиональной деятельности          Конструкции в архитектуре и дизайне</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства строительных материалов;</li> <li>- особенности и приемы формообразования из строительных материалов;</li> <li>- методы конструирования разных строительных материалов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы отделки внутренних помещений;</li> <li>– методологию применения теплоэффективных и светопрозрачных фасадных систем;</li> <li>– конструктивные особенности материалов при возведении зданий в особых геофизических условиях;</li> <li>– конструктивные решения применения материалов для большепролетных покрытий;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять строительные материалы в конструировании гражданских и промышленных зданий.</li> <li>– создать конструктивные проекты с применением новых материалов.</li> <li>– создать пояснительные записки конструктивного проекта здания с описанием строительных материалов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирования в рамках практических работ</li> <li>– особенностями и приемами формообразования;</li> <li>– методами конструирования разных типов зданий;</li> <li>– приемами отделки внутренних помещений;</li> <li>– методологией применения теплоэффективных и светопрозрачных фасадных систем;</li> <li>– конструктивными особенностями возведения зданий в особых геофизических условиях;</li> <li>– конструктивными решениями большепролетных покрытий;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Рефераты, тесты
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

#### **Б1.Б.13.4 Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоения студентами теоретико-практических основ современных подходов по организации инвестиционно-строительной деятельности;</li> <li>- технико-экономическое обоснование и расчет стоимости архитектурно-строительного проекта и строительства объекта.</li> </ul>
---------------------------------	---

<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инвестиции в виде капитальных вложений, их структура.</li> <li>Общие понятия об основных фондах</li> <li>- Особенности ценообразования и сметного нормирования в строительной отрасли</li> <li>- Структура стоимости строительной продукции.</li> <li>Договорная цена</li> <li>- Состав, структура построения и особенности применения сметных нормативов на проектирование и строительство</li> <li>- Порядок и правила составления сметной документации на проектирование и строительство</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ПК-2, ПК-4, ПК-10, ПК-11, ПК-12
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Архитектурная физика (акустика, светотехника, климатология)</p> <p>Материалы и композиции в архитектуре и дизайне</p> <p>Архитектурные конструкции</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p> <p>Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений</p> <p>Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы ценообразования и сметного нормирования в проектировании и строительстве;</li> <li>- методы определения цены строительной продукции.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить сметную документацию на проектирование и строительство.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками по работе с проектно-сметной документацией на здание и со сметными нормативами.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущей курсовой работы</li> <li>- практические задания, кейсы</li> <li>- курсовая работа</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен



## Б1.Б.14 Инженерные системы и среда

### Б1.Б.14.1 Инженерные системы и оборудование средовых комплексов

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</li><li>- формирование понимания роли и ответственности применения инженерных систем и оборудования средовых комплексов в архитектурной среде</li></ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: <ul style="list-style-type: none"><li>- Основы инженерного оборудования и оснащения в дизайне среды</li><li>- Взаимодействие эстетических и прагматических задач в проектировании оборудования</li><li>- Оборудование и благоустройство предметно-пространственной среды</li><li>- Инженерное оборудование территорий поселений и зданий</li><li>- Водоснабжение поселений и зданий</li><li>- Канализация поселений и зданий</li><li>- Горячее водоснабжение зданий</li><li>- Отопление зданий</li><li>-Вентиляция и кондиционирование воздуха помещений</li><li>- Газоснабжение поселений и зданий</li><li>-Традиционное и современное оборудование интерьера</li><li>- Специфика проектирования городского дизайна</li></ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ПК-2, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды инженерного оборудования зданий – состав и технику разработки заданий на проектирование,</li><li>– основы размещения оборудования;</li><li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей;</li><li>– особенности применения инженерного оборудования,</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li><li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li><li>– обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li><li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li></ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудования, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта,</li> <li>- зачет по итогам лекционного курса,</li> <li>- тестовые задания</li> </ul> <p>Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.</p> <p>Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается самостоятельной графической работой, а в конце семестра студенты выполняют зачетную работу. Навыки самостоятельной творческой работы, закреплённые в этих заданиях, могут быть использованы на всех этапах поиска проектного решения. Работы собираются студентом в папку в виде портфолио.</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет (с оценкой)

## **Б1.Б.15 История и теория**

### **Б1.Б.15.1 История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей мировой архитектуры на различных этапах ее развития.</p> <p>Раскрытие характерных особенностей творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию у будущего архитектора самостоятельного композиционного</p>
---------------------------------	---

	мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - введение. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения; Искусство Египта, Античной Греции и Рима, Византии. Древнерусская архитектура и искусство. Романская и готическая архитектура, скульптура. Искусство Возрождения. - архитектура западноевропейского классицизма; - европейская эклектика и модерн; - основные периоды развития стилей мировой культуры - заключительная лекция. Сравнительный метод архитектурного анализа;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-2, ОК-1, ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-13, ПК-15,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Конструкции в архитектуре и дизайне История ландшафтной архитектуры и дизайна Мастера пластической культуры XX века История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основные этапы развития мировой архитектуры, преемственный характер ее развития; - архитектурно-конструктивные и композиционные особенности мировой архитектуры, принципы создания крупных ансамблей и комплексов в различные периоды; - стилистические направления и их связь с мировоззрением изучаемых эпох; <b>Уметь:</b> - применять на практике профессиональное понимание мирового архитектурного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, взаимосвязь - памятников архитектуры с проблемами современного проектирования; <b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной научной работы, методами профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, закономерностей формообразования и развития архитектурных стилей;
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса в качестве форм аттестации студентов используется прием Портфолио
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачеты с оценкой, экзамен

### **Б1.Б.15.2 Современные пространственные и пластические искусства**

**(живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)**

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<p>Дисциплина «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) знакомит студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем: осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;</p> <p>Ознакомление с принципами и методами художественного проектирования;</p> <p>Развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов городской архитектурной среды.</p>
<p><b>Основное содержание дисциплины</b></p>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная лекция. Знакомство с задачами курса, планом занятий. Виды дизайна и др. видов искусства, средовой дизайн.</li> <li>- предпосылки возникновения дизайна и др. видов искусства.</li> <li>- международные художественно-промышленные ярмарки – импульс для обсуждения эстетических проблем техники.</li> <li>- Уильям Моррис и английское движение за «связь ремесел и искусства».</li> <li>- Михаэль Тонет и производство мебели. Проблемы патентования, внедрения новых производственных технологий. Выставочная и торговая деятельность.</li> <li>- направления в модерне. Общество «Сецессион» в Австрии. От украшательства к рациональности форм.</li> <li>- реклама и дизайн. Русская инженерная школа конца XIX – нач. XX в.в.</li> <li>- Веркбунд – производственный союз в Германии. Его значение для развития дизайна.</li> <li>- европейский художественный авангард нач. XX века. Группа «Де Стил».</li> <li>- Школа Баухауз – явление в мировой художественной культуре. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.</li> <li>- развитие пропедевтического курса в Баухаузе. (Продолжение).</li> <li>- ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – учебные заведения нового типа.</li> <li>- дизайн-образование на метало и деревообрабатывающих факультетах ВХУТЕМАСа (продолжение). Сферы массового приложения дизайна в среде.</li> <li>- творчество в послереволюционной России. Влияние европейского авангарда.</li> <li>- развитие промышленного дизайна в США.</li> <li>- кризис рационализма и «мозаичная картина» дизайна 60-х г.г. Постмодернизм, особенности формообразования.</li> <li>- организация дизайна за рубежом (Скандинавская и Японская школа дизайна).</li> <li>- развитие национальной традиции.</li> </ul>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1, ОК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14,</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Архитектурно-дизайнерское проектирование          Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды          Конструкции в архитектуре и дизайне</p>

	История ландшафтной архитектуры и дизайна Мастера пластической культуры XX века
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предпосылки возникновения и основные этапы развития дизайна и др. видов искусств;</li> <li>- эстетические и теоретические проблемы дизайна и др. видов искусств;</li> <li>- об основных направлениях, школах и выдающихся представителях дизайна и др. видов искусств;</li> <li>- основные принципы гармонического формообразования в различных видах искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и анализировать информацию;</li> <li>- демонстрировать художественный вкус и использовать принципы гармонического формообразования в средовом проектировании;</li> <li>- использовать полученные знания для бережного отношения к архитектурно-дизайнерскому наследию и культурным традициям;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными способами и средствами получения информации;</li> <li>- методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды;</li> <li>- используемых в средовом проектировании;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» в качестве форм аттестации студентов используются: прием самостоятельных практических работ.(Портфолио)
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен, курсовая работа

### **Б1.Б.15.3 Основы теории формирования среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Дать представление о новой сфере архитектурного творчества, дизайне архитектурной среды, ознакомить студентов с основными положениями о структуре, задачах и принципах этого вида проектного творчества, показать его место в современной проектной культуре.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Понятие среды обитания. Визуально-композиционные основы теории формирования архитектурной среды;</li> <li>- композиция и восприятие средовых структур; закономерности формирования композиции и членения ;формирование среды;</li> <li>- виды и формы среды и задачи их проектирования;</li> <li>- проектный процесс в средовом дизайне;</li> <li>- среда как синтез проектных искусств;</li> </ul>

<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-15
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Дисциплина «Основы теории формирования среды» составляет фундаментальную теоретическую основу направления «Дизайн архитектурной среды» и определяет особенности и принципы изучения других дисциплин направления.</p> <p>Дисциплина изучается на 1 году обучения и служит опорой для воспитания у студента комплексного проектного отношения к действительности, которая трактуется как система профессионально формируемых материально-физических и социально-культурных сущностей, образующих «вторую природу» существования человека.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и особенности понятия «проектная культура», роль и место в ее пределах направления «Дизайн архитектурной среды», его цели, задачи и ожидаемые результаты проектной деятельности;</li> <li>- взаимосвязь художественных и прагматических целеполаганий при формировании и преобразовании средовых ситуаций разного назначения;</li> <li>- компоненты, определяющие и образующие смысл и характер существования феномена «архитектурная среда», ее особенности и принципы комплексного использования и совершенствования;</li> <li>- типологию форм архитектурной среды, специфику восприятия и оценки средовых состояний;</li> <li>- задачи и порядок архитектурно-дизайнерского формирования средовых объектов и систем, связи дизайна среды с другими формами проектного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру и цели становления и преобразования средовых объектов и систем, оценивать особенности и результаты их проектного формирования;</li> <li>- проводить анализ средств архитектурно-дизайнерского проектирования в ситуациях разного типа и назначения, определять методологию соответствующих проектных действий;</li> <li>- сочетать прагматические и художественные подходы к анализу и оценке задач и методов проектирования средовых объектов и систем;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о типологии и специфике форм архитектурной среды, представлениями о целях, структуре и алгоритмах проектного процесса в средовом дизайне, принципами художественного синтеза предметных и пространственных компонентов среды в соответствии с задачами ее формирования;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного</b>	В течении преподавания курса «Основы теории

<b>контроля:</b>	формирования среды» в качестве форм аттестации студентов используются: прием самостоятельных практических работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

## **Б1.Б.16 Визуальная культура**

### **Б1.Б.16.1 Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Овладение разнообразными художественными материалами, знакомство с элементами пластического языка – линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий; - аналитический рисунок природных и рукотворных объектов; - аналитическое рисование постановки; - структурное расчленение натуры живописными средствами; - живописное обобщение натуры; - закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20 века; - составление и просмотр портфолио за семестр; - синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 века; - составление и просмотр портфолио за год;
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-1,ОПК-2, ОК-2, ОК-14, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 , ПК-9, ПК-14,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Основы и язык визуальной культуры в системе модуля «Визуальная культура» является базовой дисциплиной. В основе подготовки студентов по дисциплине Основы и язык визуальной культуры лежат навыки владения различными материалами творчества, аналитический рисунок, цветопластическая и композиционная грамотность, позволяющие понять и изобразить устройство пластической материи; видеть ее наиболее важные сущностные характеристики, переводя их в обобщенные, формализованные композиционно-уточненные модели. Основы и язык визуальной культуры помогают студенту в освоении художественной культуры, формирует его самоощущение в мире профессии, дает инструмент творческого, аналитического взаимодействия с любой архитектурно-средовой ситуацией.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основные элементы, используемые в художественно-пластическом языке; - художественные материалы и технологии, их формообразующие особенности и выразительные возможности; - принципы композиционной организации художественной работы; -закономерности построения и принципы композиционной организации художественной формы, особенности ее восприятия; -принципы сбора и систематизации подготовительного

	<p>материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать зависимость между качеством пластического элемента и используемым художественным материалом;</li> <li>- эмоционально переживать художественные качества элементов композиции и художественно-проектного замысла;</li> <li>- изображать объекты с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств;</li> <li>- изображать объекты с натуры, используя творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры;</li> <li>- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционной культурой;</li> <li>- методом изучения объектов с помощью аналитического расслоения;</li> <li>- методом проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм;</li> <li>- разнообразными технологическими приемами и средствами современных профессиональных и публичных коммуникаций;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы, выездные практические занятия.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Основы и язык визуальной культуры» в качестве форм аттестации студентов используются: прием практических работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	5 курсовых работ, зачеты (с оценкой)

### **Б1.Б.16.2 Профессиональные средства подачи проекта**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Использование средств графического и пластического моделирования в учебном проектировании средовых объектов, углубленное развитие композиционного объемно-пространственного мышления.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование элементов пластического языка;</li> <li>- анализ и моделирование проектируемой ситуации;</li> <li>- моделирование композиционно-пластических характеристик объекта;</li> <li>- моделирование стилистических характеристик объекта;</li> <li>- моделирование пластических характеристик духа времени;</li> <li>- моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров;</li> <li>- моделирование художественных предпочтений студента;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-2, ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8,



	ПК-15,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)</p> <p>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших черты современного художественного языка;</li> <li>-основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании;</li> <li>-формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической и пластической работе;</li> <li>-возможности графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-моделировать средовые объекты с заданными свойствами;</li> <li>-композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве;</li> <li>-применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка;</li> <li>- средствами графического анализа и технологией графического моделирования;</li> <li>-материалами и технологиями пластического моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором;</li> <li>-навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций;</li> <li>-навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Профессиональные средства подачи проекта» в качестве форм аттестации студентов используется: выполнение зачетной работу с использованием объемно-пространственного моделирования с последующей фиксацией в синтетической технике.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен

## Б1.Б.17 Менеджмент, маркетинг, право и этика

## Б1.Б.17.1 Профессиональная практика (законодательство и нормирование; этика; менеджмент; маркетинг и администрирование)

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Теоретическое освоение основных принципов организации архитектурного проектирования в современных отечественных условиях; овладение методами и приемами организации предпроектных и проектных работ.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - вводная лекция о содержании и формах организации архитектурного проектирования в РФ; - опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры; - организационная и правовая специфика управления архитектурным проектом; - организация и порядок получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта; - лицензирование архитектурной профессиональной деятельности; - взаимодействие участников архитектурного проекта и строительства объекта;
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-14,ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9,ПК-10, ПК-11, ПК-12,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Базируется на курсах базовой части цикла Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин; Право,Эстетика архитектуры и дизайна Архитектурно-дизайнерское проектирование Безопасность жизнедеятельности Типология зданий и сооружений
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - понятия, принципы, цели, задачи, функции, методы организации архитектурного проектирования и строительства; - современную систему взглядов на организацию архитектурного проектирования за рубежом и в РФ, особенности принятия управленческих решений в современном архитектурном проектировании, особенностей творческой деятельности в рыночных условиях, во взаимоотношении с заказчиком, подрядчиком и творческим коллективом; <b>Уметь:</b> - правильно толковать современные методы и приемы организации проектных и предпроектных работ; - творчески подходить к решению практических проблем, связанных с организацией проектной деятельности; - апеллировать основными правовыми нормами регулирования в деле организации архитектурного проектирования; <b>Владеть:</b> - навыками принятия решений практических задач по разработке архитектурного проекта с позиции не только архитектора-автора проекта, но и организатора процесса проектирования, участника осуществления объекта проектирования;
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.

<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Профессиональная практика (законодательство и нормирование; этика; менеджмент; маркетинг и администрирование)» в качестве форм аттестации студентов используется: заслушивание и оценка доклада по теме реферата, презентации, собеседование при приеме результатов самостоятельной работы с оценкой, тестирование по окончании блока тем лекционного курса.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.Б.18 Безопасность жизнедеятельности**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Приобретение знаний и умений: - необходимых для сохранения своей жизни и здоровья; - необходимых для обеспечения безопасности человека в современных экономических и социальных условиях; - в области защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, необходимых для спасения людей и материальных ценностей.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - вводная лекция о содержании и формах организации архитектурного проектирования в РФ; - опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры; - организационная и правовая специфика управления архитектурным проектом; - организация и порядок получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта; - лицензирование архитектурной профессиональной деятельности; - взаимодействие участников архитектурного проекта и строительства объекта;
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-13
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - физиолого-гигиенические основы труда и меры по обеспечению комфортных условий жизнедеятельности; - вредные факторы производственной среды и их влияние на организм человека; - влияние современного мира на окружающую природную среду; - неблагоприятные факторы жилой (бытовой) среды и их влияние на организм человека; - средства и процедуры обеспечения безопасности и экологичности технических систем; - классификацию, причины возникновения и характеристики чрезвычайных ситуаций (ЧС);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и мероприятия по защите населения и территорий в ЧС;</li> <li>- причины и мероприятия по предупреждению антропогенных и социальных опасностей;</li> <li>- организационные и правовые основы охраны окружающей среды;</li> <li>- методику мониторинга и оценки качества окружающей среды;</li> <li>- правовое обеспечение безопасности жизнедеятельности на производстве;</li> <li>- ответственность за нарушение требований охраны труда;</li> <li>- ответственность работодателя за нанесение ущерба здоровью работников;</li> <li>- организацию и управление пожарной безопасностью;</li> <li>- технику безопасности на социально-экономических предприятиях;</li> <li>- основы обеспечения прав граждан на потребление безопасных товаров и услуг.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности нормативные и правовые документы по обеспечению безопасности жизнедеятельности, РСЧС и ГО;</li> <li>- планировать и разрабатывать мероприятия по безопасности профессиональной деятельности, пожарной, социальной и медицинской безопасности;</li> <li>- проводить обучение по нормам и правилам охраны труда;</li> <li>- проводить расследование и учет несчастных случаев;</li> <li>- использовать средства по тушению пожаров;</li> <li>- осуществлять прогнозирование и оценку обстановки в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и индивидуальной медицинской защиты, а также подручные средства;</li> <li>- работать с приборами радиационной и химической разведки и радиационного контроля;</li> <li>- действовать по установленным сигналам оповещения;</li> <li>- проводить оценку устойчивости работы архитектурного объекта в чрезвычайных ситуациях и определять мероприятия по повышению устойчивости.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного использования знаний и умений в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, защиты окружающей среды, защиты в чрезвычайных ситуациях, охраны труда;</li> <li>- навыками оказания первой помощи</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Учебная аудитория, оборудованная средствами обеспечения безопасности жизнедеятельности, компьютерные обучающие программы по безопасности жизнедеятельности
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	контрольные домашние задания, реферат
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

<b>Цель изучения дисциплины</b>	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Методико-практические занятия
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-15
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> основы физической культуры и здорового образа жизни <b>Уметь:</b> использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей и достижения личных жизненных и профессиональных целей <b>Владеть:</b> системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические занятия, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Стадион широкого профиля, легкоатлетический манеж (беговая дорожка, сектор для прыжков в длину, в высоту), Игровой зал (площадка для баскетбола и волейбола, баскетбольные щиты, баскетбольные и волейбольные мячи), тренажерный зал для индивидуальных занятий
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Рефераты, сдача спортивных норм
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### Б.1.В.ОД. 1. Иностранный язык (профессиональный)

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров коммуникативных компетенций для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной архитектурно-строительной сфере деятельности, а также для дальнейшего самообразования в профессии.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Наименование разделов и тем дисциплины: Природа и ландшафт Город Дом и его элементы Архитектура Строительство Культурное наследие

	Памятники архитектуры Храмы, дворцово-парковые ансамбли
<b>Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины освоения учебной дисциплины:</b>	ОК-12, ПК-9
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Успешное изучение данного курса обеспечивается освоением студентами предшествующей дисциплины: «Иностранный язык (английский)», «Основы научной и профессиональной деятельности».
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой и речевой материал по тематике курса;</li> <li>– рецептивный и репродуктивный минимум (фонетический, лексический и грамматический) в ситуациях устно-речевого иноязычного общения;</li> <li>– способы языковой реализации коммуникативного намерения с учетом прагматических и социокультурных характеристик дискурса;</li> <li>– правила и особенности построения и понимания различных видов дискурса: монологического, диалогического; устного и письменного, официального и бытового;</li> <li>– лингвистическую и страноведческую информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения, с учетом туристского профиля.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фонетически грамотно оформлять устное высказывание как общегуманитарной, так и профессиональной направленности;</li> <li>– высказываться на заданную тему в форме монологической и диалогической речи;</li> <li>– понимать и передавать содержание текста с опорой на проблемные вопросы;</li> <li>– выстраивать речевое взаимодействие в соответствии с нормами речевого этикета;</li> <li>– письменно излагать свои мысли по социокультурной и профессионально-деловой тематике;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из аутентичных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>– навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых знаний, профессиональной аргументации;</li> <li>– навыками коммуникации.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Практические занятия, занятия с использованием мультимедийных программ, работа в парах, малых группах, индивидуальная работа, компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, защита проектов.
<b>Используемые инструментальные программные средства:</b>	<p>Реализация программы дисциплины требует наличия следующих средств:</p> <p>Технические средства обучения: компьютер, МФУ, проектор, экран, программное обеспечение для</p>

	<p>презентаций, графические редакторы.</p> <p>Учебно-наглядные пособия: плакаты, соответствующие изучаемым разделам грамматики, карта Англии.</p> <p>Для проведения контрольного тестирования по различным темам курса рекомендуется использовать компьютерные программы «Veral-test» или «Тест-тренажер».</p> <p>Для проведения практических занятий компьютеры, оснащенные следующим программным пакетом:</p> <p>1. Tell meMore. Английский язык</p>
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Тесты, контрольные работы, подготовка презентаций, участие в деловых и ролевых играх.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.2 Правовое регулирование профессиональной деятельности**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Выработка у студентов способности к самостоятельному изучению постоянно меняющегося законодательства и умения компетентно и грамотно подходить к решению архитектурно-дизайнерских профессиональных вопросов проектирования и реализации проекта, которые могут возникнуть в связи с исполнением профессиональных обязанностей.</p>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел дисциплины</p> <p>Понятие «предмет правового обеспечения профессиональной деятельности архитектора-дизайнера».</p> <p>Становление и развитие российской правовой базы профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p>Закон о градостроительной и архитектурной деятельности - основа правовых отношений в сфере профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p>Организационно-правовые формы деятельности в сфере архитектуры и дизайна.</p> <p>Лицензирование и стандартизация в сфере профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p>Правовые аспекты сертификации услуг архитектора-дизайнера.</p> <p>Правовые требования к договору (контракту) и другим обязательственным отношениям.</p> <p>Специфика подготовки и заключения контрактов, договоров и соглашений в деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p>Правовое регулирование отношений в области дизайна и рекламы.</p> <p>Правовое регулирование страховой деятельности.</p> <p>Международно-правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p>Правовой статус международных организаций в сфере профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-4, ОК-10
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	<p>Дисциплина относится к разделу Б.1.В – «Гуманитарно-социальный и экономический цикл». Она находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ООП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла, а также с дисциплинами других циклов. Дисциплина</p>

	непосредственно связана с такими дисциплинами как: право и др., и опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	<p><b>знать:</b> предмет, принципы и задачи курса правового регулирования профессиональной деятельности архитектора-дизайнера; источники международного и национального права в архитектуре и сферу их действия; виды договоров и контрактов в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера, основы разработки комплекта документов деятельности архитектурно-дизайнерской фирмы; виды и размер финансовых гарантий в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p> <p><b>уметь:</b> Квалифицированно предоставить заказчику архитектурно-дизайнерского продукта полную и достоверную информацию о проекте и его разработках, разъяснить клиентам их права и обязанности, основания возникновения ответственности по время проектирования объекта и его реализации, решить проблемную ситуацию с клиентом с использованием механизма досудебного урегулирования спора.</p> <p><b>владеть:</b> Навыками составления текстов договоров в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера, умению вести переговоры, умению оформлять документы клиента при наличии заказа, основами знаний гражданского процессуального и гражданского права России.</p>
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Информационные системы Гарант, Консультант,
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Тестирование, контрольные работы, решение кейсов
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.3 Эстетика архитектуры и дизайна**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p><b>Цель изучения дисциплины</b> – ввести обучаемых в пространство эстетики архитектуры и дизайна, включить в широкий культурно-исторический контекст их профессиональное специальное знание, научить их мыслить категориями эстетики архитектуры и дизайна, способствовать их ориентированности в культурно-эстетическом пространстве и времени.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать студентам систематическое и соответствующее современному уровню знание и понимание процессов мировой эстетики ;</li> <li>– сформировать представление о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни и эстетики архитектуры и дизайна;</li> <li>– развить способность к пониманию эстетики и социокультурной рефлексии, предвидению социокультурных, экологических и нравственных последствий своей деятельности;</li> <li>– дать понимание глобальных и локальных проблем существования эстетики, выявлению в них гуманитарного аспекта;</li> </ul>
---------------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать навыки использования методик культурологического анализа категорий эстетики в решении специальных профессиональных проблем;</li> <li>– актуализировать способность и интерес к творческой деятельности, потребности в непрерывном образовании;</li> <li>– дать представление о высоких эстетических и этических ценностях эстетики.</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Эстетика как наука. Предмет и методы эстетики  Из истории эстетической мысли  Предыстория эстетики как науки.  Школы и направления в эстетике XIX в.  Эстетика XX века  Теория эстетики  Современные представления о культуре. Эстетика и цивилизация  Морфология эстетики . Функции эстетики  Динамика эстетики  Культурная картина мира. Типология культур  Современная социокультурная ситуация  Место и роль России в мировой культуре  Межкультурная коммуникация  Культурно-историческое наследие и профессиональная деятельность архитектора-дизайнера  Современная социокультурная и эстетическая ситуация: глобализация, постмодернизм. Будущее эстетики</p>
<b>Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-1, ОК-14,ОПК-1, ПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Базовые знания, формируемые школьной программой
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– суть феномена эстетики;</li> <li>- способы приобретения, хранения и передачи социально-культурного опыта, базисных ценностей эстетики;</li> <li>- основные теории эстетики;</li> <li>- закономерности формирования и развития мировой эстетики;</li> <li>- место эстетики России в системе мировой эстетики и цивилизации;</li> <li>- особенности состояния и развития современной эстетики;</li> <li>– основные концепции эстетики;</li> <li>– современные проблемы эстетики;</li> <li>– базовые ценности эстетики;</li> <li>– основные памятники мировой эстетики;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с основными первоисточниками, историко-эстетической литературой</li> <li>– ориентироваться в мировом историко-культурном процессе;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности, а также применять их в практических ситуациях повседневной жизни</li> <li>– объяснять феномен эстетики, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в формах и типах эстетики;</li> <li>- работать с гуманитарными текстами;</li> <li>– уметь опираться на базовые ценности мировой эстетики в своем личностном и общекультурном развитии;</li> <li>– применять основные законы, положения знаний при решении профессиональных задач;</li> <li>- самостоятельно анализировать сложные процессы развития, взаимодействия и взаимовлияния культур</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятиями и категориями эстетики;</li> <li>– навыками научно-практического использования эстетических знаний в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками целостного подхода к анализу эстетических проблем общества;</li> <li>– способностью обоснованного принятия конкретных решений по спорным эстетическим вопросам в профессиональной деятельности</li> <li>– базовыми навыками исследования эстетических проблем</li> <li>– навыками применения теоретических основ и методов эстетического и историко-культурного знания в решении профессиональных задач.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Проблемные лекции, лекции – рассуждения, семинары, презентации
<b>Используемые инструментальные программные средства:</b>	Пакет программ Майкрософт Офис
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Защита презентаций, эссе, тестирование
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

#### **Б1.В.ОД.4 Основы научной и профессиональной деятельности**

<b>Цель изучение дисциплины</b>	Цель дисциплины – ознакомление студентов с фундаментальными основами профессиональной деятельности архитектора-дизайнера, формирование у будущих специалистов целостной системы знаний о профессиональной деятельности архитектора-дизайнера, владений основными научными концепциями профессиональной деятельности архитектора-дизайнера
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Профессиональная деятельность архитектора-дизайнера как комплексный объект изучения</p> <p>Сфера профессиональной деятельности архитектора-дизайнера как единая система и рынок.</p> <p>Профессиональная деятельность архитектора-дизайнера и устойчивое развитие</p> <p>Образование и карьера в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера</p> <p>Международный опыт и глобальные тенденции в сфере профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ПК-4
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов, необходимым для изучения дисциплины «Основы научной и профессиональной деятельности»: способность к интеллектуальному, культурному,

	<p>нравственному совершенствованию; базовые знания по истории, культуре, архитектуре, культурному наследию.</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Знать</b>          Законы развития природы, общества и мышления          место профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в системе мировых культурных связей;          современное состояние профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в России и мире          основные нормативно-правовые документы в области профессиональной деятельности архитектора-дизайнера;          роль профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в решении экономических, социальных и гуманитарных проблем общества. Принципы устойчивого развития.          Социально значимые проблемы и процессы в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера          Глобальные тенденции в среде международного архитектурно-дизайнерского бизнеса</p> <p><b>Уметь</b>          Оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности          Анализировать условия и факторы, влияющие на развитие профессиональной деятельности архитектора-дизайнера          использовать полученные знания по профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в профессиональной деятельности, а также применять их в практических ситуациях повседневной жизни          пользоваться основными нормативно-правовыми документами в области профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.          Прослеживать пути решения социальных проблем общества средствами профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.          Анализировать социально значимые проблемы и процессы в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера          Учитывать влияние глобальных тенденций на среду международного бизнеса и деятельность компании</p> <p><b>Владеть</b>          Методами оперирования и использования законов развития природы, общества и мышления          Навыками целостного подхода к анализу проблем сферы профессиональной деятельности архитектора-дизайнера;          способностью принимать обоснованные решения в конкретных ситуациях в профессиональной деятельности          навыками использования основных положений нормативно-правовых документов в области профессиональной деятельности архитектора-дизайнера          Осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности          Методами анализа социально значимых проблем и процессов в профессиональной деятельности архитектора-дизайнера          Методами анализа влияния глобальных тенденций на среду профессиональной деятельности архитектора-дизайнера, бизнеса и деятельность компании</p>

<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Пакет программного обеспечения Майкрософт офис, мультимедийное оборудование
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Эссе, контрольная работа, защита презентаций.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б.1.В.ОД.5 Графические компьютерные программы**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью учебной дисциплины «Графические компьютерные программы» является формирование основополагающих представлений о законах, принципах и механизмах построения и развития информационных систем и технологий в архитектуре и дизайне. Задачами дисциплины является изучение основных теоретических вопросов и рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по созданию, функционированию и развитию информационных систем и технологий, используемых в архитектуре дизайне.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Раздел 1. Основы технологий Современные тенденции в развитии информационных технологий. Технические и программные средства реализации информационных проекций и технологий. Раздел 2. Информационные технологии обработки информации Информационные технологии документационного обеспечения. Технологии обработки информации, решение задач в электронных таблицах. Раздел 3. Введение в сетевые технологии. Компоненты и функции телекоммуникационных систем. Локальные и глобальные сети. Социальные сети и их влияние на развитие маркетинга и рекламы. Основы и методы защиты информации. Технологии обработки информации, решение задач в электронных таблицах Информационные технологии презентационной графики
<b>Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-11, ПК-8, ПК-9
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Математика и информатика, начертательная геометрия, компьютерные технологии в архитектуре,
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>знать:</b> основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, а также иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных; методические основы построения, методы создания и принципы проектирования информационных технологий и компьютеризированных систем управления; архитектуру информационных систем управления организации; <b>уметь:</b> применять информационные технологии для решения проектных задач; проводить анализ методов оценивания и выбора

	современных информационных технологий для автоматизации решения прикладных задач; <b>владеть:</b> - программным обеспечением для работы с деловой информацией и основами Интернет-технологий; навыками работы с информационными технологиями для повышения эффективности управления
<b>Формы проведения занятий</b>	На лекциях излагается содержание теоретической части курса. В процессе выполнения лабораторных работ студенты овладевают методами и средствами автоматизации информационной деятельности в сфере экономики.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	MS Word , ОС WidowsXP, MS Excel ,MS Power Point
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Лабораторные работы.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б.1.В.ОД.6 Инженерная геодезия**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью учебной дисциплины «Инженерная геодезия» является формирование основополагающих представлений о законах, принципах и механизмах построения и развития геодезических систем и технологий в архитектуре и дизайне. Задачами дисциплины является изучение основных теоретических вопросов и рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по функционированию и развитию инженерной геодезии
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: -Классификация, назначение и геометрическая сущность карт, планов и чертежей; -Наземные съемки местности; -Подготовка данных для выноса проекта сооружения на местность; -Инженерная подготовка городских территорий; -Городской пассажирский и грузовой транспорт, городские пути сообщения, их классификация; -Перспективы применения инженерной геодезии
<b>Компетенции формируемые</b>	ОК-3, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, Необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Начертательная геометрия, Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования; Математика и информатика
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), - состав и технику разработки заданий на проектирование, - методы сбора и анализа предпроектной документации, - состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений <b>Уметь:</b> - собирать и анализировать исходную информацию, - выдвигать проектную идею (концепцию) и

	<p>последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>-оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	На лекциях излагается содержание теоретической части курса. В процессе выполнения лабораторных работ студенты овладевают методами и средствами
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	MS Word , OC WidowsXP, MS Excel ,MS Power Point
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Графические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.7 Основы композиции и макетирование**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Уметь использовать средства графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов, овладение приемами макетирования, углубленное развитие композиционного объемно-пространственного мышления.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование элементов пластического языка;</li> <li>- анализ и моделирование проектируемой ситуации;</li> <li>-моделирование композиционно-пластических характеристик объекта;</li> <li>- моделирование стилистических характеристик объекта;</li> <li>-моделирование пластических характеристик духа времени;</li> <li>-моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров;</li> <li>- моделирование художественных предпочтений студента;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции</b>	ПК-3, ОК-1, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплина «Основы композиции и макетирования» является базовой дисциплиной; Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших черты современного художественного языка;</li> <li>- основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании;</li> <li>- формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической и пластической работе;</li> <li>- возможности графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать средовые объекты с заданными свойствами;</li> <li>- композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка;</li> <li>- средствами графического анализа и технологией графического моделирования;</li> <li>- материалами и технологиями пластического моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором;</li> <li>- навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций;</li> <li>- навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Основы композиции и макетирование» в качестве форм аттестации студентов используется: выполнение зачетных работ с использованием объемно-пространственного моделирования с последующей фиксацией в синтетической технике.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ОД.8 Архитектурная колористика**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Теоретическое освоение основных разделов и методически обоснованное понимание возможности и роли курса при решении задач эффективного управления процессом архитектурного проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Закономерности цветовой композиции;</li> <li>-цвет в архитектуре и дизайне</li> <li>-творческо-аналитическая работа в свободной технике на тему «Мой выбор в архитектуре, дизайне и искусстве»;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ОК-6, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплина «Архитектурная колористика» базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов и на блоке дисциплин математического и естественно-научного цикла. История пространственных и пластических искусств Современные пространственные и пластические искусства
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера);</li> <li>- теории и методы архитектурной композиции;</li> </ul>

	<p>- основы теории архитектуры и методы сбора и анализа предпроектной информации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- собирать и анализировать исходную теоретическую и проектную информацию;</p> <p>- выдвигать основополагающую идею будущего проекта и последовательно развивать её в ходе разработки архитектурного решения с учетом актуальных социальных и экологических задач создания здоровой и комфортной, окружающей среды;</p> <p>- оценивать, выбирать при проектировании оптимальные средства решения конкретных проектных разработок;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой архитектурного управления проектов с учетом градостроительного контекста, учитывать современный инновационный уровень области строительства и архитектуры;</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Архитектурная колористика» в качестве форм аттестации студентов используется: выполнение зачетной работы в свободной технике.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, зачет

## **Б1.В.ОД.9 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды**

### **Б1.В.ОД.9.1 Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Освоение принципов синтеза архитектуры, дизайна и пластических искусств, способствующих формированию навыков организации предметно-пространственной гармоничной и комфортной среды интерьера, включающей объекты различного назначения, оснащенной в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями (колористика, освещение, информация, отделочные материалы, инженерные системы, объекты дизайна и др.), обеспечивающими устойчивое развитие среды интерьера;</p> <p>Освоение принципов формирования систем и включенных в них объектов предметно-пространственной среды интерьера, проектирования и создания интерьерных пространств разного типа для наиболее полной реализации и совершенствования современного образа жизни.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <p>. реновация фрагмента среды посредством освоения различных типов проектной методологии. Знакомство с многообразием композиционных приемов и принципов художественного языка XX века. Освоение разнообразных приемов проектной графики;</p> <p>- организация нового ландшафта фрагмента городской среды с помощью привнесения в нее крупномасштабного</p>



	<p>объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирование средовой ситуации с учетом характеристик образа жизни;</li> <li>- моделирование средового фрагмента с акцентом на проявление черт духа времени и «духа места»;</li> <li>- проектирование средового объекта как элемента средового комплекса, актуализация архитектурного образа средового фрагмента;</li> </ul> <p>-курсовое проектирование по профилю;</p>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-1, ПК-2, ОК-6
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования</p> <p>Основы теории формирования среды</p> <p>Основы ландшафтной среды</p> <p>Системы визуальных коммуникаций в городской среде</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение принципов синтеза архитектуры, дизайна и пластических искусств, способствующих формированию навыков организации предметно-пространственной гармоничной и комфортной среды интерьера, включающей объекты различного назначения, оснащенной в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями (колористика, освещение, информация, отделочные материалы, инженерные системы, объекты дизайна и др.), обеспечивающими устойчивое развитие среды интерьера;</li> <li>- освоение принципов формирования систем и включенных в них объектов предметно-пространственной среды интерьера, проектирования и создания интерьерных пространств разного типа для наиболее полной реализации и совершенствования современного образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать проектные навыки и знания в области истории архитектуры и дизайна, конструкций для разработки творческих проектных решений по организации городского ландшафта как части городского пространства и городской среды;</li> <li>- проводить предпроектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании разнохарактерных пространств городской среды;</li> <li>-использовать различные методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования с целью организации выразительной и комфортной среды обитания;</li> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду города с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственных средовых комплексов в городской среде.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектными средствами формирования и предметно-пространственного наполнения городской среды;</li> <li>- навыками и умениями проектирования средовой ситуации с применением сценографии, принципов функционального зонирования, эргономических обоснований.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины

<b>и программные средства:</b>	используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» в качестве форм аттестации студентов используется: прием таких работ, как клаузуры, рефераты, практические графические работы.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	3 курсовых проекта, зачеты с оценкой

### **Б1.В.ОД.9.2 Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - цель и задачи предпроектного анализа; - средовой подход; - типология; - анализ прототипов; - особенности анализа исходной ситуации по прототипам; - виды дизайнерского проектирования; - особенности анализа исходной ситуации без прототипов; - особенности анализа исходной ситуации без прототипов; - морфотипы среды; - комплексная оценка городского ансамбля; - контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования; - приемы преобразования композиционной схемы; - проблема индивидуализации проектного образа; - эмоциональная ориентация средовых объектов и систем; - проектная значимость норм и приемов проектного анализа;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-4, ПК-13, ПК-5,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Основы теории формирования среды Основы ландшафтной среды Системы визуальных коммуникаций в городской среде Инженерная геодезия История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основные направления предпроектного анализа; - основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического проектирования; <b>Уметь:</b> - применять на практике основные процедуры предпроектного анализа; - выработать обоснованные требования к объекту

	проектирования (от единичного средового объекта до целостного фрагмента архитектурной среды; <b>Владеть:</b> - навыками и процедурами предпроектного анализа, уметь использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза);
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы, как просмотр графо-аналитических материалов по изучению типов и прототипов выбранного для анализа объекта среды. По итогам обучения в 6 семестре во время летней зачетной сессии проводится зачет в ходе публичной защиты предпроектной части в составе комплексного курсового проекта по «Архитектурно-дизайнерскому проектированию».
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

## **Б1.В.ОД.10 Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии**

### **Б1.В.ОД.10.1 Архитектурные конструкции**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВПО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); Дать представление о конструкциях в архитектуре и дизайне, выявить его средообразующие возможности, освоить средства и приемы конструктивного формирования архитектурной среды, использовать их в процессе учебного проектирования с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального модуля.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - архитектурные конструкции гражданских зданий; - интерьерные системы; - конструкции промышленных зданий; - большепролетные конструкции гражданских зданий; - архитектурные конструкции многоэтажных зданий; - высотные здания;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-4, ОПК-2, ПК-7
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Начертательная геометрия Основы эргономики в дизайне среды Соппротивление материалов Типология зданий и сооружений

<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды конструкций в архитектурно-дизайнерском проектировании;</li> <li>-закономерности взаимодействия архитектурных конструкций в дизайне архитектурной среды;</li> <li>-принципы и приемы решения архитектурно-дизайнерских задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать средства и приемы архитектурного конструирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-средствами и приемами архитектурного конструирования во взаимодействии с другими специфическими средствами проектирования;</li> <li>-средствами создания архитектурного конструирования в дизайне архитектурной среды с использованием современных технологий.</li> <li>-методами создания архитектурно-конструктивных решений в соответствии с современными требованиями дизайна архитектурной среды.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Архитектурные конструкции» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических и курсовых работ, раздел пояснительной записки к дипломному проекту выносятся на защиту.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.10.2 Современные отделочные материалы в проектировании городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом Квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>Получение представления о профессии архитектора-дизайнера, в практическом плане курс знакомит студентов с сущностью их новой профессии.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие сведения о зданиях;</li> <li>- роль строительных материалов, взаимосвязь их с конструкциями, архитектурной и дизайном формой;</li> <li>- основные свойства материалов, оценка их качества;</li> <li>- физические свойства материалов;</li> <li>- механические свойства материалов;</li> <li>- эстетические характеристики строительных материалов;</li> <li>- стандартизация и классификации строительных материалов;</li> <li>- природные каменные материалы;</li> <li>- металлические строительные материалы;</li> <li>- керамические материалы. Кирпич;</li> <li>- минеральные вяжущие вещества;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искусственные каменные материалы: бетоны, строительные растворы;</li> <li>- материалы из стеклянных и других минеральных расплавов;</li> <li>- материалы на основе полимеров;</li> <li>- гидроизоляционные материалы;</li> <li>- теплоизоляционные материалы;</li> <li>- древесные материалы;</li> <li>- взаимосвязь архитектуры и строительных материалов;</li> <li>- методические основы рационального выбора строительных материалов;</li> <li>- опыт применения строительных материалов для несущих конструкций;</li> <li>- опыт применения строительных материалов для наружной отделки в дизайне архитектурной среды;</li> <li>- опыт применения строительных материалов для внутренней отделки в дизайне интерьеров;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-4, ПК-7, ОК-4
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p> <p>Архитектурная колористика</p> <p>История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)</p> <p>Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)</p> <p>Основы эргономики в дизайне среды</p> <p>Сопротивление материалов</p> <p>Типология зданий и сооружений</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства строительных материалов;;</li> <li>- марки современных строительных материалов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные строительные материалы в конструировании гражданских и промышленных зданий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком использования современных материалов конструирования в рамках практических работ</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Современные отделочные материалы в проектировании городской среды» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических работ, устный опрос.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ОД.10.3 Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств**

Цель изучения дисциплины	<p>Обеспечить базовый уровень знаний архитектора, расширяющий сферу его профессиональной деятельности, в том числе учитывая высокую степень востребованности бакалавров по направлению проектирования объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>Привить современный взгляд на ландшафтную архитектуру, определяющий многоаспектный подход к решению проблем, требующих включения в круг знаний многообразных междисциплинарных сведений.</p>
Основное содержание дисциплины	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная лекция. Жилые территории в системе оздоровления, эстетизации и экологической устойчивости природной среды города;</li> <li>- сады и парки жилой территории. Виды. Классификация. Характерные особенности организации;</li> <li>- элементы архитектурно-ландшафтной композиции;</li> <li>- архитектурно-ландшафтная организация малых садов в городской среде на жилых территориях;</li> <li>- природные компоненты в структуре сооружений. Сады на искусственных основаниях;</li> <li>- архитектурно-ландшафтная организация придомовых территорий в многоэтажной застройке;</li> <li>- архитектурно-ландшафтная организация участков в малоэтажной застройке жилых территорий городской среды;</li> <li>- проектирование коммуникационных линейных пространств жилых территорий;</li> <li>- объяснение видов контрольных заданий и работ;</li> <li>- выдача заданий на разработку проекта. Понятие о составе проекта по архитектурно-ландшафтной организации жилых территорий;</li> <li>- анализ территории по факторам влияния и разработка схемы функционального зонирования;</li> <li>- основные нормативные документы и стандарты, используемые при разработке проекта;</li> <li>- разработка технического проекта (чертежей, привязки и посадки);</li> <li>- разработка дендропроекта;</li> <li>- составление табличных форм;</li> <li>- упражнения по композиции пейзажей и элементов благоустройства;</li> <li>- написание пояснительной записки, в том числе раздела по экологии;</li> <li>- организация самостоятельной работы;</li> <li>- задание для самостоятельной работы;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-15
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Архитектурные конструкции  Типология зданий и сооружений  История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)  Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография,</p>

	<p>архитектура)</p> <p>Основы теории формирования среды</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды инженерного оборудования зданий – состав и технику разработки заданий на проектирование;</li> <li>– основы размещения оборудования;</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>– особенности применения инженерного оборудования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию;</li> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте;</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудование, стимулирования инноваций;</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата;</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования;</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтная организация городских пространств» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: выполнение и прием практических работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

**Б1.В.ОД.11 Инженерные системы и среда**  
**Б1.В.ОД.11.1 Основы эргономики в дизайне среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна в архитектуре, связанными с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, а также направлений дизайнерских и архитектурных школ.
---------------------------------	--

<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - основы дизайна архитектурной среды; - эргономика как научная база для дизайнерской деятельности; - эргономика зданий; - эргономика интерьеров
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-1, ПК-1, ОПК-1
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды» базируется на курсах базовой части цикла профессиональных дисциплин, а также на курсах базовой части цикла общенаучных дисциплин.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения истории архитектуры, типологии и геометрии архитектурных пространств;</li> <li>- связи между различными смежными дисциплинами;</li> <li>- термины и определения архитектурных исторических форм, деталей и частей зданий, а также – прилегающих территорий;</li> <li>- средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве, архитектуре и дизайне интерьеров;</li> <li>- правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в архитектуре;</li> <li>- использовать элементы архитектурного анализа в своих исследованиях;</li> <li>- анализирует взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении;</li> <li>- выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов;</li> <li>- различать эргономические понятия и свойства архитектуры и дизайна среды;</li> <li>- оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры;</li> <li>- проводить переоценку накопленного опыта и собственных возможностей;</li> </ul> <p>анализировать архитектурные и дизайнерские композиции;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного облика;</li> <li>- анализом и формированием архитектурного образа;</li> </ul> <p>-владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды;</p> <p>-организует сбор научной информации и изучение объектов</p>



	<p>историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных методик;</p> <p>-навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в истории и теории архитектуры;</p> <p>-анализирует сформированный облик исторической застройки и композиционные приемы в архитектуре;</p> <p>проводит архитектурно-художественную оценку проектов и объектов для формирования облика ценной исторической застройки;</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: рефераты, презентации, тестирование
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет с оценкой

### **Б1.В.ОД.11.2 Технологии формирования безбарьерной среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Ознакомление студентов с дизайном как областью проектного и художественного творчества, различными областями применения дизайна в современной жизни, типами и видами дизайна (архитектурный дизайн, дизайн мебели и оборудования, графический дизайн, реклама, промышленный дизайн, светодизайн, экспозиционный дизайн и т.д.) как комплексной деятельностью, тесно связанной с предметным миром, архитектурной средой и человеком в процессе его жизни и деятельности, с именами мастеров архитектуры и дизайна, имея в виду, что часто архитектор выражает себя в дизайне, с понятиями средового дизайна и его взаимосвязях с образом жизни, со способами и средствами создания сгармонизированной среды в условиях современного развития общества и промышленных технологий, активно влияющих на уровень жизни и развития людей, с современными тенденциями и направлениями в дизайне, возможными стратегиями развития дизайна и его роли в формировании среды городов, поселений, изменению образа жизни и улучшения качества жизни людей в безбарьерной среде</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайн безбарьерной среды;</li> <li>- роль технологий формирования безбарьерной среды в дизайне города и жизни человека;</li> <li>- дизайн безбарьерной среды в современном обществе;</li> <li>- дизайн безбарьерной среды и технический прогресс;</li> <li>- язык дизайна как универсальное коммуникативное средство. Соответствие между направлениями и стилями дизайна и различными формами образа жизни;</li> <li>- дизайн безбарьерной среды и искусство;</li> <li>- дизайн безбарьерной среды и стили дизайна в 20-21 в.;</li> <li>- новейшие технологии в теории и практике современного</li> </ul>

	<p>безбарьерного дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегическое значение безбарьерного дизайна в развитии современного образа жизни;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-13, ПК-7, ПК-3
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы эргономики в дизайне среды          Архитектурно-дизайнерское проектирование          Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды          Специальное оборудование в интерьере          Предметное наполнение архитектурной среды</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении разных типов и видов дизайна в современном мире, о его характере, тенденциях развития, связи с научными и техническими достижениями, о его роли в создании образа жизни, образа среды, о его влиянии на качество жизни людей, о тесной взаимосвязи дизайна с художественными областями творчества, точными науками и промышленным производством, а также влиянием экологических факторов на развитие определенных направлений в дизайне, о языке дизайна, как искусства, о его «корнях» и связях с традиционными видами искусства и ремесла, о влиянии пластического языка дизайна на формы архитектуры и окружающей безбарьерной среды;</li> <li>- знать принципы действия инженерно-технических систем жизнеобеспечения и комфорта в интерьере (имеются в виду системы вентиляции и кондиционирования, электроснабжения, светотехники, системы сигнализации, системы «умный дом» и т.д.) в безбарьерной среде;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать и применять знания о средовом дизайне как объективном и целостном представлении о мире, выраженном средствами архитектуры и дизайна, и неразрывно связанном с образом жизни людей в безбарьерной среде, что проявляется в различных формах их взаимодействия;</li> <li>- уметь применять на практике исторические и теоретические знания в области дизайна и мировой художественной культуры в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера и его предметной составляющей, для формирования индивидуального и осмысленного проектного решения, грамотного осуществления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, видеть связь между социальными, историческими, идеологическими и другими факторами жизни общества, его культурными запросами и результатом деятельности дизайнеров как ответом на определенные обществом задачи;</li> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера любого функционального назначения с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки и широкие культурные знания в области дизайна и других пластических искусств для создания предметно-пространственного наполнения интерьера;</li> <li>- уметь проектировать сложные предметно-</li> </ul>

	<p>пространственные комплексы в интерьере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь делать грамотные и обоснованные выводы и обобщения из полученной информации;</li> <li>- уметь применять в своей профессиональной деятельности понятие «средовой безбарьерный дизайн»;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию безбарьерной среды, как средовой деятельности, владеть средствами художественного языка для создания образа в процессе проектирования, понимать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между результатом дизайнерской деятельности и образом жизни, который повлиял на результат;</li> <li>- методом сценарного моделирования в процессе любой проектной деятельности, направленной на создание нового, будь то объект архитектуры или дизайна;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> <li>- иметь широкую общекультурную и художественную подготовку;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Технологии формирования безбарьерной среды» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: рефераты, презентации, практические работы.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.11.3 Системы визуальных коммуникаций в городской среде**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Ознакомление студентов с историей возникновения и становления дизайна как области проектного и художественного творчества, различными системами визуальных коммуникаций в городской среде, областями применения дизайна в современной жизни, типами и видами дизайна (архитектурный дизайн, дизайн мебели и оборудования, графический дизайн, реклама, промышленный дизайн, светодизайн, экспозиционный дизайн и т.д.) как комплексной деятельности, тесно связанной с предметным миром, архитектурной средой и человеком в процессе его жизни и деятельности, с именами мастеров архитектуры и дизайна, имея в виду, что часто архитектор выражает себя в дизайне, с понятиями средового дизайна и его взаимосвязях с образом жизни, со способами и средствами создания сгармонизированной среды в условиях современного развития общества и промышленных технологий, активно влияющих на уровень</p>
---------------------------------	---

	жизни и развития людей , с современными тенденциями и направлениями в дизайне, возможными стратегиями развития дизайна и его роли в формировании среды городов, поселений, изменению образа жизни и улучшения качества жизни людей.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системы визуальных коммуникаций в городской среде;</li> <li>- роль визуальных коммуникаций в дизайне городской среды;</li> <li>- дизайн визуальных коммуникаций в современном обществе;</li> <li>- дизайн и технический прогресс;</li> <li>- язык дизайна как универсальное коммуникативное средство.</li> <li>- соответствие между направлениями и стилями дизайна и различными формами образа жизни;</li> <li>- дизайн визуальных коммуникаций и искусство;</li> <li>- движения и стили дизайна в 20-21 в.в.;</li> <li>- новейшие течения в теории и практике современного дизайна;</li> <li>- системы визуальной коммуникации в дизайне городской среды;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-1, ПК-1, ОК-6
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы эргономики в дизайне среды          Архитектурно-дизайнерское проектирование          Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды          Предметное наполнение архитектурной среды          Технологии формирования безбарьерной среды          Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении разных типов и видов визуальных систем дизайна в современном мире, о его характере, тенденциях развития, связи с научными и техническими достижениями, о его роли в создании образа жизни, образа среды, о его влиянии на качество жизни людей, о тесной взаимосвязи дизайна с художественными областями творчества, точными науками и промышленным производством, а также влиянием экологических факторов на развитие определенных направлений в дизайне, о языке дизайна, как искусства, о его «корнях» и связях с традиционными видами искусства и ремесла, о влиянии пластического языка дизайна на формы архитектуры и окружающей среды;</li> <li>- знать в общих чертах принципы действия инженерно-технических систем жизнеобеспечения и комфорта в интерьере (имеются в виду системы вентиляции и кондиционирования, электроснабжения, светотехники, системы сигнализации, системы «умный дом» и т.д.)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать и применять знания о визуальных системах средовом дизайне как объективном и целостном представлении о мире, выраженном средствами архитектуры и дизайна, и неразрывно связанном с образом жизни людей, что проявляется в различных формах их</li> </ul>

	<p>взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять на практике исторические и теоретические знания в области дизайна и мировой художественной культуры в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера и его предметной составляющей, для формирования индивидуального и осмысленного проектного решения, грамотного осуществления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, видеть связь между социальными, историческими, идеологическими и другими факторами жизни общества, его культурными запросами и результатом деятельности дизайнеров как ответом на определенные обществом задачи;</li> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера любого функционального назначения с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки и широкие культурные знания в области дизайна и других пластических искусств для создания предметно-пространственного наполнения интерьера;</li> <li>- уметь проектировать сложные предметно-пространственные комплексы в интерьере;</li> <li>- уметь делать грамотные и обоснованные выводы и обобщения из полученной информации;</li> <li>- уметь применять в своей профессиональной деятельности понятие «средовой дизайн»;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как средовой деятельности, владеть средствами художественного языка для создания образа в процессе проектирования, понимать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между результатом дизайнерской деятельности и образом жизни, который повлиял на результат;</li> <li>- методом сценарного моделирования в процессе любой проектной деятельности, направленной на создание нового, будь то объект архитектуры или дизайна;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> <li>- иметь широкую общекультурную и художественную подготовку;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических и курсовых работ.

Форма итогового контроля знаний	Зачет
---------------------------------	-------

### Б1.В.ОД.11.4 Основы ландшафтного дизайна

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Углубленное профессиональное изучение студентами специфических особенностей архитектурно-ландшафтной организации жилых территорий на различных этапах ее развития.</li> <li>- Раскрытие характерных особенностей творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы ландшафтного дизайна и основные периоды развития.</li> <li>- Ландшафтный дизайн и архитектура</li> <li>- Основы ландшафтного дизайна и особенности деревянного зодчества</li> <li>- Ландшафтная архитектура времени образования Российской империи</li> <li>- Ландшафтная архитектура дворянской империи второй половины 18в. и 19в</li> <li>- Деревянное зодчество и ландшафтный дизайн</li> <li>- Ландшафтная архитектура русских усадеб</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-11, ПК-12, ОК-3
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	История История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития ландшафтной мировой и русской архитектуры, преемственный характер ее развития; архитектурно-конструктивные и композиционные особенности русской архитектуры, принципы создания крупных ансамблей и комплексов в различные периоды;</li> <li>- стилистические направления и их связь с мировоззрением изучаемых эпох.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике профессиональное понимание ландшафтного мирового и русского архитектурного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, взаимосвязь памятников архитектуры с проблемами современного проектирования.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научной работы, методами профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, закономерностей формообразования и развития архитектурных стилей.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения

	для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, - тестовые задания, зарисовки, клаузуры
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

## Б1.В.ОД.12 История и теория

### Б1.В.ОД.12.1 Типология зданий и сооружений

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); - получение представления о профессии архитектора-дизайнера, в практическом плане курс знакомит студентов с сущностью их профессии.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - Жилые здания - Типологическая классификация жилых зданий - Жилые многоквартирные здания усадебного типа. Двухквартирные здания усадебного типа. Жилые здания блокированного типа - Жилые здания секционного типа малой и повышенной этажности. Жилые здания коридорного и галерейного типа - Специальные типы жилища: общежития, дома для престарелых и инвалидов - Общественные здания - Типологическая классификация общественных зданий. Классификация объемно-планировочных параметров и схем общественных зданий - Здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Здания научно-исследовательских учреждений, проектных и общественных организаций и управления - Физкультурно-оздоровительные и спортивные здания и сооружения. Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений - Здания для предприятий торговли, общественного питания. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха. Здания бытового обслуживания, коммунального хозяйства, для транспорта и связи - Производственные здания и сооружения - Типологическая классификация, требования к производственным зданиям. Типологическая характеристика одно- и двухэтажных производственных зданий. Вспомогательные производственные здания. Зонирование территорий производственных зданий - Сельскохозяйственные здания и сооружения - Типологическая классификация, требования к сельскохозяйственным зданиям
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-1, ПК-6
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Основы научной и профессиональной деятельности Архитектурные конструкции Архитектурно-дизайнерское проектирование
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основные параметры и характеристики всех типов зданий (капитальность, долговечность, огнестойкость, объемно-

	<p>планировочные и конструктивные решения);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить тип здания по общим признакам (план, фасад, разрез, внешний вид); отнести здание к тому или иному классу;</li> <li>- определять параметры и произвести оценку объемно-планировочных и конструктивных характеристик зданий различного функционального назначения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлением о видах зданий и сооружений;</li> <li>- представлением о их типологической классификации;</li> <li>- представлением о типологических особенностях зданий различного функционального назначения;</li> <li>- представлением об общих отличительных признаках различных типов зданий;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- рефераты, презентации, тестирование
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ОД.12.2 Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>- ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна в архитектуре, связанными с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, а также направлений дизайнерских и архитектурных школ.</p> <p>Дисциплина направлена на приобретение знаний и формирование у студентов навыков и умений в теории и практике дизайна как вида искусства, выявленных архитектурных особенностей оформления интерьеров и экстерьеров.</p> <p>Материал излагается в аспекте культурных задач, поставленных в соответствии с организацией и оформлением архитектурных объектов определенного этапа развития общества.</p> <p>Процесс развития дизайна в архитектуре рассматривается как совокупность исторических, градостроительных, типологических и общетеоретических аспектов.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Реальность и прогностика в современной архитектуре;</li> <li>-Современная шкала архитектурной типологии;</li> <li>-Социологические основы предпроектного исследования;</li> <li>-Концепции структурного развития современного крупного города;</li> <li>-Эстетика современной среды обитания;</li> <li>-Перспективы высотного домостроения. Высотные многофункциональные здания</li> <li>-Архитектура экстремальной среды</li> </ul>



	<p>-Мобильная архитектура  -Эксплуатационные аспекты. –Проблемы старой и новой застройки</p>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-1, ПК-13, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы научной и профессиональной деятельности  Архитектурно-дизайнерское проектирование  История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)  Психология  Графические компьютерные программы</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать</b>  - основные положения истории архитектуры, типологии и геометрии архитектурных пространств;  -связи между различными смежными дисциплинами;  -термины и определения архитектурных исторических форм, деталей и частей зданий, а также – прилегающих территорий;  -средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве, архитектуре и дизайне интерьеров;  -правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов</p> <p><b>Уметь</b>  - применять на практике теоретические знания в архитектуре;  -использовать элементы архитектурного анализа в своих исследованиях;  -анализирует взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении;  -выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов;  -различать эргономические понятия и свойства архитектуры и дизайна среды;  -оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры;  -проводить переоценку накопленного опыта и собственных возможностей;  -анализировать архитектурные и дизайнерские композиции</p> <p><b>Владеть</b>  - анализом и формированием архитектурного образа;  -владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды;  - организует сбор научной информации и изучение объектов историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных методик;  -навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в истории и теории архитектуры;  -анализирует сформированный облик исторической застройки и композиционные приемы в архитектуре;  проводит архитектурно-художественную оценку проектов и</p>

	объектов для формирования облика ценной исторической застройки
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта, - зачет по итогам лекционного курса, - тестовые задания - курсовой проект
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.12.3 Теория архитектурно-дизайнерского формирования городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- ознакомление студентов с историей возникновения и становления дизайна городской среды как области проектного и художественного творчества, различными областями применения дизайна в современной жизни, типами и видами дизайна (архитектурный дизайн, дизайн мебели и оборудования, графический дизайн, реклама, промышленный дизайн, светодизайн, экспозиционный дизайн и т.д.) как комплексной деятельности, тесно связанной с предметным миром, архитектурной средой и человеком в процессе его жизни и деятельности, с именами мастеров архитектуры и дизайна, имея в виду, что часто архитектор выражает себя в дизайне, с понятиями средового дизайна и его взаимосвязях с образом жизни, со способами и средствами создания сгармонизированной среды в условиях современного развития общества и промышленных технологий, активно влияющих на уровень жизни и развития людей, с современными тенденциями и направлениями в архитектуре и дизайне, возможными стратегиями развития дизайна и его роли в формировании среды городов, поселений, изменению образа жизни и улучшения качества жизни людей.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - Теория дизайна среды как глобальный феномен в культуре общества - Теория дизайна в жизни человека - Теория дизайна среды в современном обществе - Теория дизайна среды и технический прогресс - Язык архитектуры и дизайна как универсальное коммуникативное средство. - Соответствие между направлениями и стилями архитектуры и дизайна и различными формами образа жизни - Дизайн среды и искусство - Теории и стили архитектуры и дизайна в 20-21 в.в. -Новейшие течения в теории и практике современноархитектуры и дизайна

	-Значение теории дизайна среды в развитии современного образа города
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-4, ПК-3, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы научной и профессиональной деятельности</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)</p> <p>Психология</p> <p>Основы эргономики в дизайне среды</p> <p>Технология формирования безбарьерной среды</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении разных типов и видов дизайна в современном мире, о его характере, тенденциях развития, связи с научными и техническими достижениями, о его роли в создании образа жизни, образа среды, о его влиянии на качество жизни людей, о тесной взаимосвязи дизайна с художественными областями творчества, точными науками и промышленным производством, а также влиянием экологических факторов на развитие определенных направлений в дизайне, о языке дизайна, как искусства, о его «корнях» и связях с традиционными видами искусства и ремесла, о влиянии пластического языка дизайна на формы архитектуры и окружающей среды;</li> <li>- знать в общих чертах принципы действия инженерно-технических систем жизнеобеспечения и комфорта в интерьере (имеются в виду системы вентиляции и кондиционирования, электроснабжения, светотехники, системы сигнализации, системы «умный дом» и т.д.)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать и применять знания о средовом дизайне как объективном и целостном представлении о мире, выраженном средствами архитектуры и дизайна, и неразрывно связанном с образом жизни людей, что проявляется в различных формах их взаимодействия;</li> <li>- уметь применять на практике исторические и теоретические знания в области дизайна и мировой художественной культуры в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера и его предметной составляющей, для формирования индивидуального и осмысленного проектного решения, грамотного осуществления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, видеть связь между социальными, историческими, идеологическими и другими факторами жизни общества, его культурными запросами и результатом деятельности дизайнеров как ответом на определенные обществом задачи;</li> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду любого функционального назначения с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки и широкие культурные знания в области дизайна и других пластических искусств для создания предметно-пространственного наполнения интерьера;</li> <li>- уметь проектировать сложные предметно-пространственные комплексы в интерьере;</li> </ul>

	<p>- уметь делать грамотные и обоснованные выводы и обобщения из полученной информации;</p> <p>- уметь применять в своей профессиональной деятельности понятие «средовой дизайн»;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеть комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как средовой деятельности, владеть средствами художественного языка для создания образа в процессе проектирования, понимать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между результатом дизайнерской деятельности и образом жизни, который повлиял на результат;</p> <p>- методом сценарного моделирования в процессе любой проектной деятельности, направленной на создание нового, будь то объект архитектуры или дизайна;</p> <p>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</p> <p>- иметь широкую общекультурную и художественную подготовку;</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- рефераты, презентации;
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ОД.13 Визуальная культура**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>- овладение разнообразными современными художественными материалами, знакомство с элементами пластического языка, а также освоение композиционной культуры.</p> <p>Обучение происходит на материале знакомства с композиционными приемами и принципами Мастеров XX – XXI веков, формируя у студента способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры.</p> <p>Материал дисциплины способствует определению собственных приоритетов в искусстве, а также формирует личную эстетическую профессиональную позицию студента.</p> <p>Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <p>- Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий</p> <p>- Аналитический рисунок природных и рукотворных</p>

	<p>объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аналитическое рисование постановки</li> <li>- Структурное расчленение натуры живописными средствами</li> <li>- Живописное обобщение натуры</li> <li>- Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20 – 21 вв.;</li> <li>- Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20 - 21 вв.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-7, ОК-6
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>В основе подготовки студентов по дисциплине «Современный художественный язык в пластических искусствах» лежат навыки владения различными материалами творчества, аналитический рисунок, цветопластическая и композиционная грамотность, позволяющие понять и изобразить устройство пластической материи; видеть ее наиболее важные сущностные характеристики, переводя их в обобщенные, формализованные композиционно-уточненные модели. «Современный художественный язык в пластических искусствах» помогают студенту в освоении художественной культуры, формирует его самоощущение в мире профессии, дает инструмент творческого, аналитического взаимодействия с любой архитектурно-средовой ситуацией.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы, используемые в современном художественно-пластическом языке</li> <li>- современные художественные материалы и технологии, их формообразующие особенности и выразительные возможности</li> <li>- принципы композиционной организации художественной работы</li> <li>- закономерности построения и принципы композиционной организации художественной формы, особенности ее восприятия;</li> <li>- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;</li> <li>- направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать зависимость между качеством пластического элемента и используемым художественным материалом.</li> <li>- эмоционально переживать художественные качества элементов композиции и художественно-проектного замысла.</li> <li>- изображать объекты с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств</li> <li>- изображать объекты с натуры, используя творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры</li> <li>- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционной культурой</li> <li>- методом изучения объектов с помощью аналитического расслоения</li> <li>-методом проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм</li> <li>- разнообразными технологическими приемами и средствами современных профессиональных и публичных коммуникаций</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зарисовки, клаузуры</li> <li>- рефераты, презентации</li> </ul> <p>В течение учебного времени, а также в качестве зачетной работы в конце каждого семестра обучения, студентами выполняются графические работы «Мой выбор» и «Мой портрет», основанные на работе с литературой, где определение своих художественных пристрастий происходит на фоне предыдущего освоения массива современной художественной практики. Навыки самостоятельной творческой работы, закрепленные в этих заданиях, могут быть использованы в процессе проектной работы на этапах как концептуальной, так и основной стадии проекта</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен

### **Б1.В.ОД.13.2 Графический дизайн**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</li> <li>- формирование понимания роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предмет графического дизайна.</li> <li>- Композиция в графическом дизайне.</li> <li>-Элементы композиции и выразительные средства в графическом дизайне.</li> <li>- Принципы проектирования отдельных объектов и систем графического дизайна.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-3, ОК-5
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Теория и методология архитектурно-дизайнерского моделирования Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиции в графическом дизайне</li> <li>- элементы композиции и выразительные средства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>– собирать и анализировать исходную информацию,  – выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,  <b>Владеть:</b>  –методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,  –творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций,  – приемами и средствами композиционного моделирования,  –методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	-заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущей курсовой работы; - тестовые задания - курсовая работа
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен

### Б1.В.ОД.13.3 Тени и перспектива

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - Тени на комплексном чертеже. Общие сведения - Способы построения теней - Тени основных архитектурных форм - Перспективные проекции. Общие сведения - Выбор точки зрения. Метрические задачи в перспективе - Построение окружности в перспективе - Способы построения перспективы - Построение теней и отражений в перспективе - Перспектива интерьера
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-7, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Математика и информатика Начертательная геометрия
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - способы построения теней; - способы построения перспективных проекций. <b>Уметь:</b> - строить перспективные изображения; - решать метрические задачи на перспективе; - строить тени на комплексном чертеже и в перспективе; - строить отражения в перспективе;

	- строить перспективу интерьера. <b>Владеть:</b> - навыками построения теней архитектурных форм; - навыками построения перспективных изображений архитектурных форм; - навыками построения теней и отражений архитектурных форм в перспективе.
<b>Формы проведения занятий</b>	презентации, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### Элективные курсы по физической культуре

**Б1.В.ДВ.1.1**

### Религия и культовое зодчество

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Знание памятников мирового культурного наследия является неотъемлемым профессиональным знанием специалиста сферы профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.
<b>Содержание дисциплины</b>	Изучение курса строится исходя из принципа историзма. Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли изучаются согласно времени и месту их создания. Курс начинается с памятников первобытной эпохи, продолжается изучением наследия цивилизаций древнего мира, следующим изучаются памятники эпох Средневековья и Возрождения и завершается курс эпохой Нового временем вплоть до современности. Основной акцент при изучении материала ставится на памятники архитектурные, скульптурные, живописные и литературные.
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОПК-1, ПК-13
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	Психология творческой деятельности и педагогика, Философия, Эстетика архитектуры и дизайна, История, Основы научной и профессиональной деятельности.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные понятия, цели и задачи предмета; конкретные памятники культурного наследия и особенности исторического развития различных направлений культового зодчества и религиозной эстетики, породившей эти памятники; уметь употреблять специализированную терминологию, работать с литературой по предмету, грамотно составлять доклады, а также получить навык публичных выступлений на семинарах; владеть представлениями о религиозной культуре как особом способе познания мира, общности ее понятий и представлений; представлениями о фундаментальном единстве наук.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Ноутбук, колонки, MS Power Point, киностудия Windows Live
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Рефераты, зарисовки, тесты
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет



## Б1.В.ДВ.1.2

## Культура речи и деловое общение

<b>Цель изучения дисциплины</b>	продемонстрировать студентам многообразные возможности русского языка и использовать языковые средства на практике, так как именно язык является важнейшим средством обучения и воспитания.
<b>Содержание дисциплины</b>	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины Живое слово в языке и жизни человека Эстетика речи Эстетика речевого общения Основы ораторского искусства Техника речи Логика и интонация речи Навыки публичного выступления
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2, ОК-5
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	История, Философия, основы научной и профессиональной деятельности
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы построения устной и письменной речи;</li> <li>– психологические особенности личности;</li> <li>– основные правила русского речевого этикета;</li> <li>– необходимый минимум лингвистических терминов;</li> <li>– правила построения речи оратора;</li> <li>– нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– особенности современного состояния русского языка и эстетики речи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> <li>– самостоятельно создавать устные и письменные тексты;</li> <li>– объяснять термин «эстетика речи», его роль в формировании общей эстетики личности;</li> <li>– самостоятельно вести деловые переговоры и оформлять деловую документацию;</li> <li>– разбираться в формах и типах культурного наследия;</li> <li>– анализировать процессы преобразования и изменения в русском языке и культуре речи;</li> <li>– самостоятельно ставить цель и пути ее достижения;</li> <li>– анализировать с точки зрения языка собственную речь и собеседников;</li> <li>– опираться на приобретенные навыки эстетики речи в своем личностном и общекультурном развитии;</li> <li>– применять накопленные знания при решении профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования языковых понятий и категорий по отношению к культуре речи и деловому общению;</li> <li>– навыками практического использования полученных знаний по технике речи;</li> <li>– навыками к анализу проблем изменений и преобразований в русском языке;</li> </ul>
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Пакет программ Майкрософт офис
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Устный опрос. Заслушивание и обсуждение сообщений и презентаций. Проверка рефератов и эссе.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

## Б1.В.ДВ.2.1 Психология творческой деятельности и педагогика

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<p>Целью освоения учебной дисциплины являются – подготовка обучающихся, имеющих теоретические и научно-практические знания об основных закономерностях психических процессов, состояний и свойств человека и их формировании в процессе онтогенеза, усвоение ими системы знаний в научных предметных областях психологии человека и педагогики.</p>
<p><b>Основное содержание дисциплины</b></p>	<p>Основы общей психологии и экспериментальной психологии.          Методы общей и экспериментальной психологии.          Адаптация и функциональные состояния человека.          Психические свойства человека и педагогика.          Методы диагностики человека в психологии.          Познавательные процессы человека. Речь как основа формирования высших психических функций развивающегося человека.          Потребностно-мотивационные процессы (ПМП) человек.а          Эмоциональные процессы в педагогике.          Коммуникативные процессы в педагогике          Психология творческих процессов и педагогика.          Рефлексивные и волевые процессы.          Психология личности и педагогика.          Нарушения профессиональной деятельности личности.</p>
<p><b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОК-5</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Базовыми знаниями и умениями для изучения данного курса являются знания, полученные студентами при освоении школьного дисциплин гуманитарного цикла на уровне требований ЕГЭ</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные психологические понятия, термины и определения,          характеристики методов диагностики состояния человека в учебной, профессиональной сфере, структуру личности человека как субъекта поведения и деятельности, основные личностные процессы, свойства и состояния и их характеристики, место в структуре поведения и деятельности  <b>уметь:</b> современные методы психологической диагностики состояний, свойств и процессов личности, методы саморегуляции для оптимизации своих психологических состояний и процессов, способы саморазвития психологической грамотности и эстетики в семейной и профессиональной сферах, проводить психологическую диагностику и разрабатывать практические рекомендации для персонала и групп работающих в организации, использовать индивидуальные особенности людей как субъектов учебной и трудовой деятельности, выявлять и устранять факторы, негативно влияющие на психическое здоровье работающих различных возрастов, предотвращать наступление депрофессионализации и профессиональных деформаций в процессе работы с людьми  <b>владеть:</b> - методиками нескольких типов для проведения психологической диагностики, методами повышения психологической устойчивости поведения и деятельности,</p>

	повышения адаптационных возможностей у персонала при возрастании производственных нагрузок, приемами понижения конфликтности, агрессивности, повышения психологической устойчивости поведения и деятельности в напряженных и трудных условиях профессиональных и жизненных ситуаций.
<b>Формы проведения занятий</b>	Изучение складывается из следующих основных компонентов: -прослушивания лекций, формулировка вопросов по теме лекции, участие в диалоговом обсуждении проблемных вопросов -выполнение практических заданий, тестов, упражнений -участия в семинарских и практических занятиях: выступление с сообщениями, докладами, участие в обсуждении проблем и вопросов -написания рефератов, разработку программ
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Пакет программ Майкрософт Офис
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- подготовка проектной и контрольной работы в форме проекта и ее защиты по теме: «Программа формирования профессионально важных качеств у обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды»
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ДВ.2.2 . Историческая и современная городская застройка**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Освоение исторического опыта градостроительного искусства и осмысление его места в преемственности и новаторстве в современном градостроительстве
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Возникновение древнейших городов мира. Градостроительство Древнего Египта. Города Эгейской цивилизации. Общие черты градостроительства в эпоху античности. Градостроительная культура Древней Греции. Особенности градостроительства Древнего Рима, Византии.Общая характеристика средневековых городов Германии, Франции, Англии и Италии. Население и размеры городов. Городские площади, улицы. Особенности возникновения и развития древнерусских городов. Городские ансамбли эпохи Возрождения в Италии. Градостроительство периода образования централизованного Русского государства конца XV- начала XVI вв. Развитие градостроительной культуры Российского государства XVIв. Русское градостроительство XVII века. Западноевропейское градостроительство второй половины XIX–XX вв. Перепланировка русских городов в первой трети XIX в. Петербург и Москва в эпоху классицизма. Градостроительство России в XX веке. Современная городская застройка.
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-8, ОК-14, ПК-13
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Психология творческой деятельности и педагогика, Философия, Эстетика архитектуры и дизайна, История, Основы научной и профессиональной деятельности.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - общественные потребности, которым служит архитектура; - роль архитектуры в духовной жизни общества;

	<p>- значение архитектурного наследия в жизни современного общества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- употреблять специализированную терминологию градостроительства, работать с литературой по предмету, грамотно составлять доклады, а также получить навык публичных выступлений на семинарах;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками целостного подхода к анализу; закономерностей исторического развития архитектуры и градостроительства в разные эпохи и у разных народов</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Историческая и современная городская застройка» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием графических работ, рефератов, тестирование.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ДВ.3.1 Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Знание памятников мирового культурного наследия и закономерностей охраны и развития современной усадебной застройки является неотъемлемым профессиональным знанием специалиста сферы профессиональной деятельности архитектора-дизайнера.
<b>Содержание дисциплины</b>	Изучение курса строится исходя из принципа историзма. Усадьбы и дворцово-парковые ансамбли изучаются согласно времени и месту их создания. Курс начинается с рассмотрения архитектурных памятников усадебной культуры Средневековья и изучения дворцово-парковых ансамблей Возрождения и завершается курс изучением влияния палладианства на архитектуру эпохи Нового времени вплоть до современности. Основной акцент при изучении материала ставится на усадьбы и дворцово-парковые ансамбли -памятники архитектуры, в синтезе с скульптурой и монументальной живописью.
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-14, ОПК-1, ПК-13
<b>Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины</b>	Психология творческой деятельности и педагогика, Философия, Эстетика архитектуры и дизайна, История, Основы научной и профессиональной деятельности.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные понятия, цели и задачи предмета; конкретные памятники культурного наследия - усадьбы и дворцово-парковые ансамбли и особенности исторического развития различных направлений архитектурно-ландшафтного зодчества и градостроительной мировой эстетики, породившей эти памятники; уметь употреблять специализированную профессиональную терминологию, работать с профессиональной литературой по предмету, грамотно составлять доклады, а также получить навык публичных выступлений на семинарах; владеть представлениями об экологической культуре при решении вопросов охраны и проектирования новых

	объектов в усадьбах и дворцово-парковых ансамблях как особом способе познания мира, общности ее понятий и представлений; представлениями о фундаментальном единстве наук.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	Ноутбук, колонки, MS Power Point
<b>Формы промежуточного контроля знаний</b>	Рефераты, зарисовки, презентации
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.3.2 Реклама и презентации**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Цель дисциплины – обучение студентов теории и практике продвижения профессиональных услуг и выстраивания комплекса маркетинговых коммуникаций в рамках маркетинговой стратегии туристского предприятия.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Наименование разделов и тем дисциплины: Основы теории коммуникации. Комплекс маркетинговых коммуникаций Формирование бренда предприятия в сфере архитектуры и дизайна. Формирование личного бренда специалиста. Процесс маркетинговых коммуникаций Организация рекламной деятельности Организация и проведение эффективных презентаций Инструменты коммуникаций с использованием ортогональных технологий
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-3, ПК-9
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Учебная дисциплина «Реклама и презентации» относится к части учебного плана Гуманитарный, социальный и экономический цикл (дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.3.2). Изучение дисциплины «Реклама и презентации» осуществляется на базе следующих дисциплин: «Экономика», «Культура речи и деловые общения».
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> – основные понятия -основы психологии, - типы характера и темперамента человека, - правила русской письменности и культуры речи. языковой и речевой материал по тематике курса; – способы презентационной реализации коммуникативного намерения с учетом прагматических и социокультурных характеристик рекламы; <b>Уметь:</b> –грамотно оформлять устное высказывание как общегуманитарной, так и профессиональной направленности; – высказываться на заданную тему в форме монологической и диалогической речи; – уметь грамотно формулировать свои мысли и идеи. понимать и передавать содержание текста с опорой на проблемные вопросы; – выстраивать речевое взаимодействие в соответствии с нормами речевого этикета; – письменно излагать свои мысли по социокультурной и профессионально-деловой тематике. <b>Владеть:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>– навыками культурной речи, применения основных понятий в области экономики.</li> <li>– навыками самостоятельного освоения новых знаний, профессиональной аргументации;</li> <li>– навыками коммуникации.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции и практические занятия, занятия с использованием мультимедийных программ, работа в парах, малых группах, индивидуальная работа, компьютерные презентации, деловые и ролевые игры, защита проектов.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов в аудитории под контролем преподавателя. Реализация программы дисциплины требует наличия следующих средств:</p> <p>Технические средства обучения: компьютер, МФУ, проектор, экран, программное обеспечение для презентаций, графические редакторы.</p> <p>Для проведения контрольного тестирования по различным темам курса рекомендуется использовать компьютерные программы ArchiCAD ( программа для 3D моделирования) AutoCAD ( программа для 3D моделирования )</p> <p>Для проведения практических занятий компьютеры, оснащенные следующим программным пакетом: Программа для работы с презентацией. Графический редактор ( программа для работы с графикой).Графический редактор 3D ( программа для работы с 3D графикой)</p> <p>Tell meMore. Испанский язык.</p>
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<p>Тесты, контрольные работы, подготовка презентаций.</p> <p>Деловые игры</p> <p>Тренинги. Кейсы (анализ корпоративных ситуаций)</p> <p>Групповые дискуссии</p> <p>Имитационное моделирование</p> <p>Фонд тестовых и контрольных заданий.</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б.1.В.ДВ.4.1. Компьютерные технологии в архитектуре**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Целью учебной дисциплины «Компьютерные технологии в архитектуре» является формирование основополагающих представлений о законах, принципах и механизмах построения и развития информационных систем и технологий в архитектуре и дизайне.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных теоретических вопросов и рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по созданию, функционированию и развитию информационных систем и технологий, используемых в архитектуре дизайне.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Основы технологий</p> <p>Современные тенденции в развитии информационных технологий.</p> <p>Технические и программные средства реализации информационных проекций и технологий.</p> <p>Раздел 2. Информационные технологии обработки информации</p> <p>Информационные технологии документационного</p>

	<p>обеспечения.</p> <p>Технологии обработки информации, решение задач в электронных таблицах.</p> <p>Раздел 3. Введение в сетевые технологии.</p> <p>Компоненты и функции телекоммуникационных систем.</p> <p>Локальные и глобальные сети.</p> <p>Основы и методы защиты информации.</p> <p>Технологии обработки информации, решение задач в электронных таблицах</p> <p>Информационные технологии презентационной графики</p>
<b>Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины</b>	ОК-10, ОК-11, ПК-10
<b>Наименование дисциплин, Необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Математика ,начертательная геометрия
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-роль и место компьютерных технологий в профессиональной деятельности архитектора;</li> <li>-основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, а также иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных;</li> <li>-методические основы построения, методы создания и принципы проектирования информационных технологий и компьютеризированных систем управления; архитектуру информационных систем управления организации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять информационные технологии для решения проектных задач;</li> <li>проводить анализ методов оценивания и выбора современных информационных технологий для автоматизации решения прикладных задач;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>программным обеспечением для работы с деловой информацией и основами Интернет-технологий:навыками работы с информационными технологиями для повышения эффективности управления</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	На лекциях излагается содержание теоретической части курса. В процессе выполнения лабораторных работ студенты овладевают методами и средствами автоматизации информационной деятельности в сфере экономики.
<b>Используемые инструментальные и программные средства</b>	MS Word , ОС WidowsXP, MS Excel ,MS Power Point
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Лабораторные работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет, экзамен

### **Б.1.В.ДВ.4.2. Архитектурная экология среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	-обеспечить знание и понимание студентами архитектурной экологии среды - составляющей проектного задания, гарантирующей архитектурное решение, логичное с позиций технических и художественных требований.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины и наименование тем: -Понятие архитектурной экологии среды обитания.

	<p>История формирования архитектурной экологии среды.</p> <p>- Восприятие архитектурной экологической среды; визуальная оценка пространства. Экотипы зданий и сооружений</p> <p>- Внутренняя организация и экологическое членение пространства</p> <p>- Функциональные принципы архитектурной организации экосреды</p> <p>- Экология жилых экозданий. Общая характеристика и классификация. Малоэтажные жилые экоздания; функции, конструкции, оборудование</p> <p>- Экология многоэтажных экозданий. Схемы пространственных и конструктивных решений Высотные многофункциональные экоздания.</p> <p>- Экология общественных эко-зданий. Общая характеристика и классификация. Эко-здания преобладающей ячеистой структуры</p> <p>- Экология производственных зданий и сооружений. Экология городского пространства. Конструктивные решения большепролетных сооружений.</p>
<p><b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>ОК-7, ПК-1</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>История, Философия Экономика Экология среды</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать</b></p> <p>– базовые законы природы, общества, мышления; – основные законы экологии; границы их применимости, применение законов экологии в важнейших практических приложениях; Основные методы защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– применить знания в профессиональной деятельности; - анализировать и оценивать социально-значимые явления, события, процессы - использовать современные методы экологических исследований, - применять основные природоохранные акты и важнейшие нормативные документы.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– основными методами количественного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования - готовностью учитывать современные тенденции развития экологии в своей профессиональной деятельности – применения основных экологических методов для решения естественнонаучных задач при проектировании архитектуры и дизайна; - правильной эксплуатации основных приборов и оборудования современной экологической лаборатории.</p>



<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Комплект карт, пакет программ Майкрософт офис
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	Эссе, защита рефератов, участие в деловой игре
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет, экзамен

### **Б1.В.ДВ.5.1 Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование навыков моделирования ландшафтных средовых объектов с заданными свойствами, т.е. пластическими характеристиками и композиционными принципами устройства
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Моделирование элементов пластического языка в ландшафтной среде</li> <li>- Анализ и моделирование проектируемой ситуации ландшафтной среды</li> <li>- Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта ландшафтной среды</li> <li>- Моделирование стилистических характеристик объекта</li> <li>- Моделирование пластических характеристик духа времени</li> <li>- Моделирование художественных направлений и формообразующих принципов изучаемых Мастеров</li> <li>- Моделирование художественных предпочтений студента</li> <li>- Моделирование объекта с помощью светотеневого обобщения. Д. Моранди</li> <li>- Моделирование светотональной структуры объекта и его текстурно-фактурных характеристик. П. Пикассо</li> <li>- Моделирование композиционной структуры средового объекта в форме плоскостной рельефной структуры. Б. Николсон, Х. Арп</li> <li>- Моделирование объекта в форме объемной структуры методом ассамбляжа.</li> <li>- Моделирование объемно-пространственной структуры объекта, используя методы макетирования в картоне</li> <li>- Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.</li> <li>- Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором.</li> <li>- Моделирование средовых характеристик объекта в работе с материальным подбором.</li> <li>- Моделирование средовых объектов с выявлением характеристик актуальной визуальности с использованием синтетической техники. Д. Джонс, Р. Раушенберг.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-13, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Эта дисциплина дает первичные навыки практического освоения материала дисциплины «Основы и язык визуальной культуры». Это освоение происходит на примере моделирования объектов, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования заметных явлений и направлений пластической культуры современности, а также работ отдельных мастеров. «Цветопластическое моделирование

	в архитектурно-дизайнерском проектировании» дает базовую подготовку для дальнейшего моделирования отдельных аспектов проектного решения по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров</li> <li>- основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании</li> <li>- формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической, колористической и пластической работе</li> <li>- возможности, графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать средовые объекты с заданными свойствами</li> <li>- композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве</li> <li>- применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка</li> <li>- графическими и живописными средствами и технологиями моделирования</li> <li>- материалами и технологиями объемного моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором</li> <li>- навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций.</li> <li>- навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущей курсовой работы,</li> <li>- практические задания</li> <li>- курсовая работа</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен, зачет (с оценкой)

### **Б1.В.ДВ.5.2 Проектирование объектов городского дизайна**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	– теоретическое и практическое освоение основных разделов архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; формирование понимания роли и ответственности применения инженерных систем и
---------------------------------	--

	оборудования в проектировании объектов городского дизайна.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные принципы организации окружающего городского пространства</li> <li>- Организация предметно-пространственной городской среды</li> <li>- Тенденции развития комплексного оборудования.</li> <li>- Технологическое и специальное оборудование в проектировании объектов городского дизайна</li> <li>- .Водоснабжение городских объектов</li> <li>- Канализация объектов городского дизайна</li> <li>- .Свето-техническое оборудование</li> <li>- Свето-цветовая среда</li> <li>- Традиционное и современное оборудование объектов городского дизайна</li> <li>- Номенклатура и специфика проектирования объектов городского дизайна.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-1, ПК-2, ПК-13
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Конструкции в архитектуре и дизайне          Архитектурно-дизайнерское проектирование          Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды          Предметное наполнение архитектурной среды          Основы ландшафтного дизайна</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды инженерного оборудования зданий</li> <li>– состав и технику разработки заданий на проектирование,</li> <li>– основы размещения оборудования;</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>– особенности применения инженерного оборудования,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудование, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>

<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта, - практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, экзамен, зачет (с оценкой)

### **Б1.В.ДВ.6.1 Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании городской среды и интерьера**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование навыков моделирования объектов городской среды и интерьера с заданными свойствами, т.е. пластическими характеристиками и композиционными принципами устройства
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Моделирование объемно-пространственной структуры объекта городской среды и интерьера, используя методы макетирования в картоне</li> <li>- Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором.</li> <li>-Моделирование объемно-пространственной структуры объекта городской среды и интерьера в работе с материальным подбором.</li> <li>- Моделирование средовых характеристик объекта в работе с материальным подбором.</li> <li>-Моделирование городских средовых объектов с выявлением характеристик актуальной визуальности с использованием синтетической техники. Д. Джонс, Р. Раушенберг.</li> <li>- Цветопластическое моделирование средовых объектов осуществляется на примере освоения художественно-пластических характеристик, проявленных в архитектурных объектах и комплексах.</li> <li>- Архитектуру новейшего времени характеризует определенный композиционный строй соединения пластических элементов. Традиционные для архитектуры модернизма структурная законченность реализуемого художественного принципа, тектоничность формообразования, свойственные классической архитектуре, сегодня дополняются сложностью, незавершенностью, парадоксальностью, динамичностью, анти-тектоникой.</li> <li>- Необъятный массив мировой архитектуры 20 века рассматриваются через примеры работ значительных для архитектуры 20 века мастеров.</li> <li>- Для знакомства и изучения предлагается творчество таких мастеров, как Ф. Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, К. Мельников, А. Росси, Т. Андо, Ч. Мур, К. Скарпа, Э.Соттсасс, , Ф. Гери, С. Холл, Д. Либескинд и др. по выбору педагога</li> </ul>

<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-7, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Эта дисциплина дает первичные навыки практического освоения материала дисциплины «Основы и язык визуальной культуры». Это освоение происходит на примере моделирования объектов, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования заметных явлений и направлений пластической культуры современности, а также работ отдельных мастеров. «Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании городской среды и интерьера» дает базовую подготовку для дальнейшего моделирования отдельных аспектов проектного решения по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров</li> <li>- основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании</li> <li>- формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической, колористической и пластической работе</li> <li>- возможности, графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать средовые объекты с заданными свойствами</li> <li>- композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве</li> <li>- применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка</li> <li>- графическими и живописными средствами и технологиями моделирования</li> <li>- материалами и технологиями объемного моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором</li> <li>- навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций.</li> <li>- навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов,

	тематически связанных с содержанием текущей курсовой работы - курсовая работа, - практические задания
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, зачеты (с оценкой)

### **Б1.В.ДВ 6.2 Инженерное оборудование средовых комплексов**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; - формирование понимания роли и ответственности применения инженерных систем и оборудования средовых комплексов в архитектурной среде
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - Основы инженерного оборудования и оснащения в дизайне среды - Взаимодействие эстетических и прагматических задач в проектировании оборудования - Оборудование и благоустройство предметно-пространственной среды - Инженерное оборудование территорий поселений и зданий - Водоснабжение поселений и зданий - Канализация поселений и зданий - Горячее водоснабжение зданий - Отопление зданий - Вентиляция и кондиционирование воздуха помещений - Газоснабжение поселений и зданий - Традиционное и современное оборудование интерьера - Специфика проектирования объектов
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-7, ОПК-2, ОК-4
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> – основные виды инженерного оборудования зданий – состав и технику разработки заданий на проектирование, – основы размещения оборудования; – состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей; – особенности применения инженерного оборудования, <b>Уметь:</b> – собирать и анализировать исходную информацию, – выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, – обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, – оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками. <b>Владеть:</b> – методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудование, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущей курсовой работы,</li> <li>- тестовые задания</li> </ul> <p>Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.</p> <p>Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается самостоятельной графической работой, а в конце семестра студенты выполняют зачетную работу. Навыки самостоятельной творческой работы, закреплённые в этих заданиях, могут быть использованы на всех этапах поиска проектного решения. Работы собираются студентом в папку, которая представляется на экзамен в конце года при выставлении итоговой оценки за весь период обучения.</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Курсовая работа, зачеты (с оценкой)

### **Б1.В.ДВ.7.1 Визуализация архитектурно-дизайнерского проектирования**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом Квалификационных требований (профессиональных стандартов);</li> <li>- изучение теоретических основ моделирования на компьютере, приобретение навыков создания реалистических изображений, выполняемых на компьютере, необходимых при подготовке специалистов с квалификацией «архитектор-дизайнер».</li> </ul>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Направления архитектурного моделирования</li> <li>- Подготовка сцены</li> <li>- Моделирование здания</li> <li>- Моделирование стен</li> <li>- Моделирование крыши</li> <li>- Моделирование рам и ограждений</li> <li>- Использование АЕС объектов в моделировании</li> <li>- Моделирование природного ландшафта</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освещение сцены</li> <li>- Имитация атмосферных явлений</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-11, ПК-7, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Технологии формирования безбарьерной среды</p> <p>Предметное наполнение архитектурной среды</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p> <p>Основы эргономики в дизайне среды</p> <p>Освоение материала происходит на примере изучения взаимосвязей дизайна с разными формами проявления образа жизни через собственные наблюдения, информацию, экспресс-моделирование небольших объектов и создание графических работ, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования основных направлений дизайна как художественной культуры современности, а также работ отдельных мастеров.</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении разных типов и видов дизайна в современном мире, о его характере, тенденциях развития, связи с научными и техническими достижениями, о его роли в создании образа жизни, образа среды, о его влиянии на качество жизни людей, о тесной взаимосвязи дизайна с художественными областями творчества, точными науками и промышленным производством, а также влиянием экологических факторов на развитие определенных направлений в дизайне, о языке дизайна, как искусства, о его «корнях» и связях с традиционными видами искусства и ремесла, о влиянии пластического языка дизайна на формы архитектуры и окружающей среды;</li> <li>- знать в общих чертах принципы действия инженерно-технических систем жизнеобеспечения и комфорта в интерьере (системы вентиляции и кондиционирования, электроснабжения, светотехники, системы сигнализации, системы «умный дом» и т.д.)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать и применять знания о средовом дизайне как объективном и целостном представлении о мире, выраженном средствами архитектуры и дизайна, и неразрывно связанном с образом жизни людей, что проявляется в различных формах их взаимодействия;</li> <li>- уметь применять на практике исторические и теоретические знания в области дизайна и мировой художественной культуры в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера и его предметной составляющей, для формирования индивидуального и осмысленного проектного решения, грамотного осуществления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, видеть связь между социальными, историческими, идеологическими и другими факторами жизни общества, его культурными запросами и результатом деятельности дизайнеров как ответом на определенные обществом</li> </ul>



	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера любого функционального назначения с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки и широкие культурные знания в области дизайна и других пластических искусств для создания предметно-пространственного наполнения интерьера;</li> <li>- уметь проектировать сложные предметно-пространственные комплексы в интерьере;</li> <li>- уметь делать грамотные и обоснованные выводы и обобщения из полученной информации;</li> <li>- уметь применять в своей профессиональной деятельности понятие «средовой дизайн»;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как средовой деятельности, владеть средствами художественного языка для создания образа в процессе проектирования, понимать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между результатом дизайнерской деятельности и образом жизни, который повлиял на результат;</li> <li>- методом сценарного моделирования в процессе любой проектной деятельности, направленной на создание нового, будь то объект архитектуры или дизайна;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> <li>- иметь широкую общекультурную и художественную подготовку;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические задания
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	зачет

### **Б1.В.ДВ. 7.2 Формирование колористики города**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- освоение основных разделов и методически обоснованное понимание возможности и роли курса при решении задач эффективного управления процессом архитектурного проектирования в городской среде.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение понятия «дух времени» в контексте освоения художественного языка (колористики города);</li> <li>- понятие «дух времени» в социуме, философии и пластической культуре;</li> <li>- художественный (визуальный язык), как отражение</li> </ul>

	<p>основных качеств, духа времени»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словарь понятий современного художественного языка на примере издания «Словарь для работы дизайнера в 21 веке». Чтение статей словаря и их обсуждение;</li> <li>- графически - аналитическая работа произведения искусства, отвечающего понятиям, характеризующим дух времени в колористик городской среды;</li> <li>- составление актуального словаря понятий, определяющих современный художественный язык;</li> <li>- графическое изображение понятий, определяющих актуальную визуальность;</li> <li>- рисование элементов пластического языка» в духе времени;</li> <li>- изображение постановки в «духе времени»;</li> <li>- работа в свободной технике на тему одного из понятий «духа времени»;</li> <li>-современный художественный язык в произведениях архитектуры, дизайна и искусства;</li> <li>-графически- аналитическая работа. Современный художественный язык в архитектуре(средовом и графическом дизайне);</li> <li>- поиск в профессиональной литературе и графическая фиксация произведений архитектуры, дизайна и искусства в «духе времени», опираясь на словарь понятий;</li> <li>- творческо-аналитическая работа в свободной технике на тему «Мой выбор в архитектуре, дизайне и искусстве»;</li> </ul>
<p><b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>ПК-1, ПК-13, ПК-14</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Дисциплина «Формирование колористики города» базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов и на блоке дисциплин математического и естественно-научного цикла.</p> <p>История пространственных и пластических искусств Современные пространственные и пластические искусства</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера);</li> <li>- теории и методы архитектурной композиции;</li> <li>- основы теории архитектуры и методы сбора и анализа предпроектной информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать исходную теоретическую и проектную информацию;</li> <li>- выдвигать основополагающую идею будущего проекта и последовательно развивать её в ходе разработки архитектурного решения с учетом актуальных социальных и экологических задач создания здоровой и комфортной, окружающей среды;</li> <li>- оценивать, выбирать при проектировании оптимальные средства решения конкретных проектных разработок;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурного управления проектом с учетом градостроительного контекста, учитывать</li> </ul>

	современный инновационный уровень области строительства и архитектуры;
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Формирование колористики города» в качестве форм аттестации студентов используется: выполнение зачетной работы в свободной технике (Портфолио).
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.8.1 Специальное оборудование в интерьере**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: -Специальное оборудование и дизайн интерьера -Системы специального оборудования интерьера
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-1, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> – основные виды инженерного оборудования зданий– состав и технику разработки заданий на проектирование, – основы размещения оборудования; <b>Уметь:</b> – собирать и анализировать исходную информацию, – выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, – обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, <b>Владеть:</b> – методикой архитектурного проектирования оборудования предметной среды, – творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудование, стимулирования инноваций, – приемами и средствами изменения микроклимата,
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий

	(оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта, - практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.8.2 Концептуальное проектирование в средовом дизайне**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - цель и задачи концептуального проектирования; - средовой подход; - инновации; - анализ прототипов; - особенности анализа исходной ситуации по прототипам; - особенности анализа исходной ситуации без прототипов; - концептуальное организация вторичной функции разрабатываемого объекта; - морфотипы среды; - комплексная оценка исторически сформированного городского ансамбля и грамотная интеграция новых тенденций архитектуры и дизайна; - приемы преобразования композиционной схемы; - проблема индивидуализации художественного образа; - эмоциональная ориентация средовых объектов и систем;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-1 , ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Основы теории формирования среды Основы ландшафтной среды Системы визуальных коммуникаций в городской среде Инженерная геодезия История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	Знать: - основные принципы предпроектного анализа, направленного на выявление возможной концепции в индивидуальной ситуации; - основы анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического проектирования; Уметь: - вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от единичного средового объекта до целостного фрагмента архитектурной среды); Владеть:

	- навыками генерации художественного образа на основе предпроектного анализа для сбалансированного формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза);
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Концептуальное проектирование в средовом дизайне» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических эскизных работ, клаузур.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.9.1 Специальное оборудование и ландшафтная организация окружающего пространства**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	– теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; формирование понимания роли и ответственности применения инженерных систем и оборудования средовых комплексов в архитектурной среде
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: -Основные принципы ландшафтной организации окружающего пространства -Организация предметно-пространственной ландшафтной среды - Тенденции развития комплексного оборудования. -Технологическое и специальное оборудование в ландшафтной среде - .Водоснабжение ландшафтных объектов - Канализация ландшафтных объектов - .Садовая мебель - .Свето-техническое оборудование - Водоемы в ландшафте - Свето-цветовая среда -Традиционное и современное оборудование ландшафтной среды - Номенклатура и специфика проектирования ландшафта.
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-2, ПК-3
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Основы ландшафтного дизайна
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> – основные виды инженерного оборудования в ландшафтной среде– состав и технику разработки заданий на проектирование, – основы размещения оборудования; –состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей; – особенности применения инженерного оборудования,

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходную информацию,</li> <li>– выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения,</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных технических и инженерных задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой архитектурного проектирования объектов и объемных сооружений в ландшафтной среде,</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского замысла используя оборудования, стимулирования инноваций,</li> <li>– приемами и средствами изменение микроклимата,</li> <li>– методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования,</li> <li>– методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта,</li> <li>- зачет по итогам лекционного курса,</li> <li>- практические работы</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.9.2 Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>Дать представление о конструкциях в архитектуре и дизайне, выявить его средообразующие возможности, освоить средства и приемы конструктивного формирования архитектурной среды, использовать их в процессе учебного проектирования с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального модуля.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектурные конструкции гражданских зданий;</li> <li>- интерьерные системы;</li> <li>- конструкции промышленных зданий;</li> <li>- большепролетные конструкции гражданских зданий;</li> <li>- архитектурные конструкции многоэтажных зданий;</li> </ul>

	- высотные здания;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-4, ОПК-2, ПК-7
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Архитектурно-дизайнерское проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды Архитектурные конструкции Начертательная геометрия Основы эргономики в дизайне среды Сопротивление материалов Типология зданий и сооружений
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - виды конструкций в архитектурно-дизайнерском проектировании; - закономерности взаимодействия архитектурных конструкций в дизайне архитектурной среды; - принципы и приемы решения архитектурно-дизайнерских задач; <b>Уметь:</b> - использовать средства и приемы архитектурного конструирования; <b>Владеть:</b> - средствами и приемами архитектурного конструирования во взаимодействии с другими специфическими средствами проектирования; - средствами создания архитектурного конструирования в дизайне архитектурной среды с использованием современных технологий. - методами создания архитектурно-конструктивных решений в соответствии с современными требованиями дизайна архитектурной среды.
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Конструкции как формообразующий фактор в проектировании городской среды» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических и курсовых работ, раздел пояснительной записки к дипломному проекту выносится на защиту.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.10.1 Конструкции в интерьере**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	– формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов); - дать представление о конструкциях в архитектуре и дизайне, выявить его средообразующие возможности, освоить средства и приемы конструктивного формирования архитектурной среды, использовать их в процессе учебного проектирования с применением
---------------------------------	--

	навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального модуля.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Архитектурные конструкции гражданских зданий и интерьера</li> <li>- Общие сведения о зданиях</li> <li>- Перекрытия. Лестницы. Перегородки</li> <li>- Покрытия зданий Окна. Двери</li> <li>- Интерьерные системы</li> <li>- Модульные перегородки, лестницы в интерьере..</li> <li>- Подвесные, натяжные потолки, отделка ограждений</li> <li>- Конструкции промышленных зданий.</li> <li>- Большепролетные конструкции гражданских зданий</li> <li>-Архитектурные конструкции интерьера в многоэтажных зданиях.</li> <li>- Конструкции в интерьерах высотных зданий</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОПК-2, ПК-7, ОК-4
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды конструкций в архитектурно-дизайнерском проектировании;</li> <li>- закономерности взаимодействия архитектурных конструкций в дизайне архитектурной среды.</li> <li>- принципы и приемы решения архитектурно-дизайнерских задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства и приемы архитектурного конструирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами архитектурного конструирования во взаимодействии с другими специфическими средствами проектирования;</li> <li>- средствами создания архитектурного конструирования в дизайне архитектурной среды с использованием современных технологий.</li> <li>- методами создания архитектурно-конструктивных решений в соответствии с современными требованиями дизайна архитектурной среды.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущего курсового проекта,</li> <li>- практические работы</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет



## Б1.В.ДВ.10.2 Экспозиционная пропедевтика интерьера

<p><b>Цель изучения дисциплины</b></p>	<p>Ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна в архитектуре, связанными с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, а также направлений дизайнерских и архитектурных школ.</p>
<p><b>Основное содержание дисциплины</b></p>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество мастеров и основы дизайна архитектурной среды;</li> <li>- творчество мастеров и эргономика как научная база для дизайнерской деятельности;</li> <li>- творчество мастеров и разработка состава дизайн-проекта;</li> <li>- дизайн интерьеров зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- дизайн фасадов зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- дизайн открытых пространств городской и сельской среды в творчестве мастеров;</li> <li>- дизайн в ландшафтной архитектуре в творчестве мастеров;</li> <li>- творчестве мастеров ХХI в.;</li> </ul>
<p><b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b></p>	<p>ОК-1, ПК-11, ПК-15</p>
<p><b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b></p>	<p>Основы эргономики в дизайне среды          Архитектурно-дизайнерское проектирование          Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды          Предметное наполнение архитектурной среды          Технологии формирования безбарьерной среды          Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b>          основные положения истории архитектуры, типологии и геометрии архитектурных пространств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связи между различными смежными дисциплинами;</li> <li>- термины и определения архитектурных исторических форм, деталей и частей зданий, а также – прилегающих территорий;</li> <li>- средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве, архитектуре и дизайне интерьеров;</li> <li>- правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b>          применять на практике теоретические знания в архитектуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать элементы архитектурного анализа в своих исследованиях;</li> <li>- анализирует взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении;</li> <li>- выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов;</li> <li>- различать эргономические понятия и свойства</li> </ul>

	<p>архитектуры и дизайна среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры;</li> <li>- проводить переоценку накопленного опыта и собственных возможностей;</li> </ul> <p>анализировать архитектурные и дизайнерские композиции;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом и формированием архитектурного образа;</li> <li>- владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды;</li> <li>- организует сбор научной информации и изучение объектов историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных методик;</li> <li>- навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в истории и теории архитектуры;</li> <li>- анализирует сформированный облик исторической застройки и композиционные приемы в архитектуре;</li> </ul> <p>проводит архитектурно-художественную оценку проектов и объектов для формирования облика ценной исторической застройки;</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Экспозиционная пропедевтика интерьера» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических курсовых работ, тестирование.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ .11.1 Компьютерное проектирование интерьера**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов)
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование мебели. Современная мебель. Классическая мебель. Корпусная мебель.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ткани и растения. Покрывало. Скатерть. Шторы и драпировки. Ковер. Растения в интерьере. Использование панели Reactor для создания ткани.</li> <li>- Бытовая техника и фурнитура. Кухонная мойка. Сантехника. Батарея. Плазменная панель.</li> <li>- Материалы. Растровые текстуры. Текстурное моделирование.</li> <li>- Свет в интерьере. Глобальное освещение. Подсветка. Основной свет. Свет из окна. Фотометрические источники света.</li> <li>- Работа с камерой и визуализация. Общий ракурс. Крупный план. Съемка с нижней точки. Концептуальный ракурс. Визуализация.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-5, ОПК-2, ПК-7,
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Конструкции в архитектуре и дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование Дисциплины модуля «Визуальная культура» Компьютерные технологии в архитектуре Основы эргономики в дизайне среды
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания и редактирования трехмерных графических объектов, методы работы с текстурами, методы визуализации проекта;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с 3D-изображениями, моделировать освещенность сцены, создавать презентационные сцены и анимационные ролики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в графическом редакторе</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рефераты,</li> <li>- практические работы</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ДВ.11.2 Техники изобразительного искусства**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования и различных техник изобразительного искусства;</li> <li>- формирование понимания роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры, изобразительного искусства и личности.</li> </ul>
---------------------------------	--

<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - предмет техники изобразительного искусства (рисунок, живопись)- композиция в изобразительном искусстве; -элементы композиции и выразительные средства в изобразительном искусстве; - синтетические техники изобразительного искусства;
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-14, ПК-1, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Теория и методология архитектурно-дизайнерского моделирования Архитектурно-дизайнерское проектирование История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) Дисциплины модуля «Визуальная культура»
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> – основы композиции в изобразительном искусстве - элементы композиции и выразительные средства <b>Уметь:</b> – собирать и анализировать исходную информацию – выдвигать идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе исполнения работы <b>Владеть:</b> –творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, – приемами и средствами композиционного моделирования, – методами и технологиями компьютерного, художественного и макетного проектирования.
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов, тематически связанных с содержанием текущих практических заданий
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

### **Б1.В.ДВ.12.1 Компьютерное проектирование ландшафтной среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов)
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины - Основные понятия трехмерной графики. Элементы интерфейса. - Создание объектов и работа с ними. Типы объектов. Объекты категорий: геометрия, вспомогательные объекты, объемные деформации, дополнительные инструменты.

	<p>Создание объектов. Выделение объектов. Операции с объектами: перемещение, вращение, масштабирование, выравнивание, массив, группировка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы моделирования. Моделирование с помощью сплайнов. Сплайновые примитивы. Редактирование сплайнов. Создание трехмерных объектов на основе сплайнов.</li> <li>- Моделирование с помощью редактируемых поверхностей. Редактируемая поверхность. Редактируемая полигональная поверхность.</li> <li>- Работа с использованием модификаторов. Деформирующие модификаторы: изгиб, смещение, решетка, зеркало, шум, выталкивание, ослабление, рябь, оболочка, перекося, срез, шарообразность, сдавливание, растягивание, сжатие, скручивание, волна. Модификаторы свободных деформаций. Модификаторы редактирования поверхностей. Прочие модификаторы.</li> <li>- Моделирование с помощью булевых операций. Булевы операции сложения, вычитания, пересечения.</li> <li>- Текстурирование объектов. Общие сведения о текстурировании. Материалы. Процедурные карты. Расположение текстуры на модели.</li> <li>- Освещение и съемка сцены. Общие сведения об освещении в трехмерной графике. Правила расстановки источников света. Характеристики света и методы визуализации теней. Съемка сцены.</li> <li>- Визуализация готовой сцены. Общие сведения о визуализации. Настройки визуализации. Виды визуализации. Основные принципы создания реалистичного трехмерного изображения.</li> <li>- Дополнительные модули. Общие сведения о дополнительных модулях. Установка дополнительных модулей. Дополнительные модули для визуализации.</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-11, ПК-7, ОПК-2
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы ландшафтного дизайна</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p> <p>Дисциплины модуля «Визуальная культура»</p> <p>Компьютерные технологии в архитектуре</p> <p>Основы эргономики в дизайне среды</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания и редактирования трехмерных графических объектов, методы работы с текстурами, методы визуализации проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с 3D-изображениями, моделировать освещенность сцены, создавать презентационные сцены и анимационные ролики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в графическом редакторе</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ,

	персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.12.2 Визуально-пластическая театрализация как инструмент проектирования**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	-освоение основных разделов и методически обоснованное понимание возможности и роли курса при решении задач эффективного управления процессом архитектурно-дизайнерского проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение понятия «дух времени» в контексте освоения художественного языка;</li> <li>- понятие «дух времени в социуме, философии и пластической культуре;</li> <li>- художественный (визуальный язык), как отражение основных качеств, духа времени»;</li> <li>- словарь понятий современного художественного языка на примере издания «Словарь для работы дизайнера в 21 веке». Чтение статей словаря и их обсуждение;</li> <li>- графически - аналитическая работа произведения искусства, отвечающего понятиям, характеризующим дух времени;</li> <li>- составление актуального словаря понятий, определяющих современный художественный язык;</li> <li>- графическое изображение понятий, определяющих актуальную визуальность;</li> <li>- рисование элементов пластического языка» в духе времени;</li> <li>- изображение постановки в «духе времени»;</li> <li>- работа в свободной технике на тему одного из понятий «духа времени»;</li> <li>- современный художественный язык в произведениях архитектуры, дизайна и искусства;</li> <li>- графически- аналитическая работа. Современный художественный язык в архитектуре(средовом и графическом дизайне);</li> <li>- поиск в профессиональной литературе и графическая фиксация произведений архитектуры, дизайна и искусства в «духе времени», опираясь на словарь понятий;</li> <li>- творческо-аналитическая работа в свободной технике на тему «Мой выбор в архитектуре, дизайне и искусстве»;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-2, ПК-1, ОК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Дисциплина «Визуально-пластическая театрализация как инструмент проектирования» базируется на курсах дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов и на блоке дисциплин математического и естественно-научного цикла.</p> <p>История пространственных и пластических искусств Современные пространственные и пластические искусства</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - основные теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного,

	<p>ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории и методы архитектурной композиции;</li> <li>- основы теории архитектуры и методы сбора и анализа предпроектной информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать исходную теоретическую и проектную информацию;</li> <li>- выдвигать основополагающую идею будущего проекта и последовательно развивать её в ходе разработки архитектурного решения с учетом актуальных социальных и экологических задач создания здоровой и комфортной, окружающей среды;</li> <li>- оценивать, выбирать при проектировании оптимальные средства решения конкретных проектных разработок;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурного управления проектов с учетом градостроительного контекста, учитывать современный инновационный уровень области строительства и архитектуры;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», студия для художественно-графических и живописных занятий, а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Визуально-пластическая театрализация как инструмент проектирования» в качестве форм аттестации студентов используется: написание рефератов по предложенным темам, тестирование.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.13.1 Эволюция стилей в интерьере**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	– Изучение закономерностей развития стилей в культурно-историческом контексте как элемента формирования профессиональных навыков архитектора-дизайнера.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводная лекция о содержании и формах архитектурного проектирования интерьеров.</li> <li>- Эволюция стилей в различные периоды истории развития архитектуры:</li> </ul> <p>Художественно-исторические стили Древнего Востока. Формирование интерьеров Западной цивилизации. Стили XX века</p>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-13, ПК-14, ОК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплины модуля «Визуальная культура» Основы эргономики в дизайне среды История пространственных и пластических искусств
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> факторы обусловленности архитектурно-художественных приемов формообразования интерьеров картиной мира определенного исторического периода и региона;

	<p>– основные термины для характеристики стилей интерьера;</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать основными категориями для описания стилей интерьеров;</p> <p>– корректно определять стилистические особенности конкретных интерьеров</p> <p><b>Владеть:</b> навыками прикладного использования знаний в анализе и проектировании интерьеров; методами художественного анализа интерьера</p>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.13.2 Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения выбору**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Теоретическое освоение основных разделов и методически обоснованное понимание возможности и роли курса при решении задач эффективного управления процессом архитектурного проектирования.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие света и цвета в архитектурном проектировании;</li> <li>- основы и роль организации светоцветового решения;</li> <li>- информационная среда посредством светоцветовой организации различных пространств;</li> <li>- светоцветовая театрализация в процессе организации городского пространства;</li> <li>- светоцветовая театрализация в процессе организации ландшафтного пространства;</li> <li>- светоцветовая театрализация в процессе разработки проектных и дизайнерских решений света и цвета зданий и сооружений;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-7, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)</p> <p>Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)</p> <p>Конструкции в архитектуре и дизайне</p> <p>Предметное наполнение архитектурной среды</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера);</li> <li>- теории и методы светоцветовой композиции;</li> <li>- основы теории светоцветовой организации городской среды и интерьера и методы сбора и анализа</li> </ul>



	<p>предпроектной информации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать исходную теоретическую и проектную информацию;</li> <li>- выдвигать основополагающую идею будущего проекта и последовательно развивать её в ходе разработки архитектурного решения с учетом актуальных социальных и экологических задач создания здоровой и комфортной, окружающей среды;</li> <li>- оценивать, выбирать при проектировании оптимальные средства решения конкретных проектных разработок;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурного управления проектов с учетом градостроительного контекста, учитывать современный инновационный уровень области строительства и архитектуры;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Светоцветовая организация среды и современные системы освещения» в качестве форм аттестации студентов используется: прием практической работы.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.14.1 Спецкурс по конструкциям**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<p>Формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом квалификационных требований (профессиональных стандартов);</p> <p>Дать представление о конструкциях в архитектуре и дизайне, выявить его средообразующие возможности, освоить средства и приемы конструктивного формирования архитектурной среды, использовать их в процессе учебного проектирования с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального модуля.</p>
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- архитектурные конструкции гражданских зданий;</li> <li>- интерьерные системы;</li> <li>- конструкции промышленных зданий;</li> <li>- большепролетные конструкции гражданских зданий;</li> <li>- архитектурные конструкции многоэтажных зданий;</li> <li>- высотные здания;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-13, ПК-14, ОК-4
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p> <p>Начертательная геометрия</p> <p>Основы эргономики в дизайне среды</p> <p>Соппротивление материалов</p> <p>Типология зданий и сооружений</p>

<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды конструкций в архитектурно-дизайнерском проектировании;</li> <li>- закономерности взаимодействия архитектурных конструкций в дизайне архитектурной среды;</li> <li>- принципы и приемы решения архитектурно-дизайнерских задач;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства и приемы архитектурного конструирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами архитектурного конструирования во взаимодействии с другими специфическими средствами проектирования;</li> <li>- средствами создания архитектурного конструирования в дизайне архитектурной среды с использованием современных технологий.</li> <li>- методами создания архитектурно-конструктивных решений в соответствии с современными требованиями дизайна архитектурной среды.</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Спецкурс по конструкциям» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: рефераты, практические задания, раздел пояснительной записки к дипломному проекту
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.14.2 Цвет в интерьере**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое освоение основных принципов организации архитектурного проектирования в современных отечественных условиях; овладение методами и приемами организации предпроектных и проектных работ.</li> </ul> <p>В курсе лекций по данной дисциплине излагаются теоретические основания решения проблемы организации архитектурного проектирования в области реставраций как массового профессионального занятия, решающего специфические задачи.</p> <p>Проследить его эволюцию, начиная с ее возникновения, бакалавр сможет воспользоваться готовыми знаниями об организации реставрации и охраны памятников.</p> <p>Освоение дисциплины направлено на ознакомление со структурной организацией проектных реставрационных мастерских и институтов; получения навыков определения инструментов принятия реставрационных решений и представления об определении экономической и социальной эффективности принятия управленческих решений изучение правового регулирования в деле организации архитектурного проектирования в области реставрации и охраны памятников.</p>
---------------------------------	--

<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: -Закономерности цветовой композиции в интерьере -Цвет в дизайне интерьера -Творчески-аналитическая работа с использованием компьютерных технологий, характеризующая «дух времени» цветовых предпочтений в интерьере
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-1, ПК-8, ПК-13
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Дисциплины модуля «Визуальная культура» История пространственных и пластических искусств Архитектурная колористика Основы эргономики в дизайне среды
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> -Основные композиции, закономерности визуального восприятия - Основные теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), знать теории и методы архитектурной композиции, знать основы теории архитектуры и методы сбора и анализа предпроектной информации. <b>Уметь:</b> - Собирать и анализировать исходную теоретическую и проектную информацию, выдвигать основополагающую идею будущего проекта и последовательно развивать её в ходе разработки архитектурного решения с учетом актуальных соци-альных и экологических задач создания здоровой и комфортной, окружающей среды, уметь оценивать, выбирать при проектировании оптимальные средства решения конкретных проектных разработок. <b>Владеть:</b> Методикой архитектурного управления проектов с учетом градостроительного контекста, учитывать современный инновационный уровень области строительства и архитектуры.
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.15.1 Технологии 3D в средовом проектировании**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование основных знаний и навыков, необходимых для выполнения должностных обязанностей, установленных ФГОС ВО с учетом Квалификационных требований (профессиональных стандартов); - изучение теоретических основ моделирования на компьютере, приобретение навыков создания реалистических изображений, выполняемых на
---------------------------------	--

	компьютере, необходимых при подготовке специалистов с квалификацией «архитектор-дизайнер».
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Направления архитектурного моделирования</li> <li>- Подготовка сцены</li> <li>- Моделирование здания</li> <li>- Моделирование стен</li> <li>- Моделирование крыши</li> <li>- Моделирование рам и ограждений</li> <li>- Использование АЕС объектов в моделировании</li> <li>- Моделирование природного ландшафта</li> <li>- Освещение сцены</li> <li>- Имитация атмосферных явлений</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-5, ОПК-2, ПК-8
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы эргономики в дизайне среды          Архитектурно-дизайнерское проектирование          Графические компьютерные программы</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении разных типов и видов дизайна в современном мире, о его характере, тенденциях развития, связи с научными и техническими достижениями, о его роли в создании образа жизни, образа среды, о его влиянии на качество жизни людей, о тесной взаимосвязи дизайна с художественными областями творчества, точными науками и промышленным производством, а также влиянием экологических факторов на развитие определенных направлений в дизайне, о языке дизайна, как искусства, о его «корнях» и связях с традиционными видами искусства и ремесла, о влиянии пластического языка дизайна на формы архитектуры и окружающей среды;</li> <li>- знать в общих чертах принципы действия инженерно-технических систем жизнеобеспечения и комфорта в интерьере (имеются в виду системы вентиляции и кондиционирования, электроснабжения, светотехники, системы сигнализации, системы «умный дом» и т.д.)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать и применять знания о средовом дизайне как объективном и целостном представлении о мире, выраженном средствами архитектуры и дизайна, и неразрывно связанном с образом жизни людей, что проявляется в различных формах их взаимодействия;</li> <li>- уметь применять на практике исторические и теоретические знания в области дизайна и мировой художественной культуры в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера и его предметной составляющей, для формирования индивидуального и осмысленного проектного решения, грамотного осуществления своей профессиональной деятельности;</li> <li>- организовать архитектурно-дизайнерскую среду интерьера любого функционального назначения с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки и широкие культурные знания в области дизайна и других пластических искусств для создания предметно-пространственного наполнения</li> </ul>

	<p>интерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь проектировать сложные предметно-пространственные комплексы в интерьере;</li> <li>- уметь делать грамотные и обоснованные выводы и обобщения из полученной информации;</li> <li>- уметь применять в своей профессиональной деятельности понятие «средовой дизайн»;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как средовой деятельности, владеть средствами художественного языка для создания образа в процессе проектирования, понимать и устанавливать причинно-следственные взаимосвязи между результатом дизайнерской деятельности и образом жизни, который повлиял на результат;</li> <li>- методом сценарного моделирования в процессе любой проектной деятельности, направленной на создание нового, будь то объект архитектуры или дизайна;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.</li> <li>- иметь широкую общекультурную и художественную подготовку;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- практические работы
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.15.2 Мастера пластической культуры XX века**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, а также направлений дизайнерских и архитектурных школ.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество мастеров и основы дизайна архитектурной среды;</li> <li>- Творчество мастеров и эргономика как научная база для дизайнерской деятельности;</li> <li>- Творчество мастеров и разработка состава дизайн-проекта;</li> <li>- Дизайн интерьеров зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- Дизайн фасадов зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- Дизайн открытых пространств городской и сельской среды в творчестве мастеров;</li> <li>- Дизайн в ландшафтной архитектуре в творчестве мастеров;</li> </ul>

	- Творчестве мастеров XXI в.
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-7, ПК-13, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) Эстетика архитектуры и дизайна
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения истории архитектуры, типологии и геометрии архитектурных пространств;</li> <li>- связи между различными смежными дисциплинами;</li> <li>- термины и определения архитектурных исторических форм, деталей и частей зданий, а также – прилегающих территорий;</li> <li>- средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве, архитектуре и дизайне интерьеров; <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические знания в архитектуре;</li> <li>- использовать элементы архитектурного анализа в своих исследованиях;</li> <li>- анализирует взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении;</li> <li>- выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов;</li> <li>- различать эргономические понятия и свойства архитектуры и дизайна среды;</li> <li>- оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры; <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить переоценку накопленного опыта и собственных возможностей;</li> </ul> </li> </ul> <p>анализировать архитектурные и дизайнерские композиции</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного объекта; <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализом и формированием архитектурного образа;</li> </ul> </li> <li>- владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды;</li> <li>- организует сбор научной информации и изучение объектов историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных</li> </ul>

	<p>методик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в истории и теории архитектуры;</li> <li>- анализирует сформированный облик исторической застройки и композиционные приемы в архитектуре;</li> <li>- проводить архитектурно-художественную оценку проектов и объектов для формирования облика ценной исторической застройки</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Мастера пластической культуры XX в.» в качестве форм аттестации студентов используется: написание и выступления на семинарских занятиях с рефератами, презентациями, выполнение практических заданий
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.16.1 Портфолио**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна в архитектуре, связанными с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, а также направлений дизайнерских и архитектурных школ.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	<p>Разделы дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение основных элементов формирования фирменного стиля, его свойств, роли и особенностей на основе:</li> <li>- творчества мастеров и основ дизайна архитектурной среды;</li> <li>- творчества мастеров и эргономики как научной базы для дизайнерской деятельности;</li> <li>- творчества мастеров и разработки состава дизайн-проекта;</li> <li>- дизайна интерьеров зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- Приобретение основ формирования структуры сборного демонстрационного материала, аннотации.</li> <li>- дизайн фасадов зданий в творчестве мастеров;</li> <li>- дизайн открытых пространств городской и сельской среды в творчестве мастеров;</li> <li>- дизайн в ландшафтной архитектуре в творчестве мастеров;</li> <li>- творчестве мастеров XXI в.;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-10, ПК-8, ОК-5
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Основы эргономики в дизайне среды</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование</p> <p>Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды</p>

	<p>Предметное наполнение архитектурной среды  Технологии формирования безбарьерной среды  Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b></p>	<p><b>Знать:</b>  основные положения истории архитектуры, типологии и геометрии архитектурных пространств;  - связи между различными смежными дисциплинами;  - термины и определения архитектурных исторических форм, деталей и частей зданий, а также – прилегающих территорий;  - средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве, архитектуре и дизайне интерьеров;  - правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов;</p> <p><b>Уметь:</b>  применять на практике теоретические знания в архитектуре;  - использовать элементы архитектурного анализа в своих исследованиях;  - анализирует взаимосвязи функции и пространства в архитектурном сооружении;  - выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов;  - различать эргономические понятия и свойства архитектуры и дизайна среды;  - оценивать свойства и проводить архитектурно-художественную экспертизу проектов и объектов исторической среды и памятников архитектуры;  - проводить переоценку накопленного опыта и собственных возможностей;  анализировать архитектурные и дизайнерские композиции;</p> <p><b>Владеть:</b>  профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного объекта;  - анализом и формированием архитектурного образа;  - владеет навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды;  - организует сбор научной информации и изучение объектов историко-архитектурного исследования для эффективного применения художественных средств и эффективных композиционных методик;  - навыками анализа использования основ архитектурной типологии и геометрии пространств в</p>



	истории и теории архитектуры; - анализирует сформированный облик исторической застройки и композиционные приемы в архитектуре; проводит архитектурно-художественную оценку проектов и объектов для формирования облика ценной исторической застройки;
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Портфолио (основные верстки, работа с текстом, изображениями, структурой и навигацией)» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: оформление в портфолио практических и курсовых работ, тестирование.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.16.2 Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	- формирование навыков моделирования средовых объектов с заданными свойствами, т.е. пластическими характеристиками и композиционными принципами устройства на завершающем этапе обучения
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: - Моделирование объемно-пространственной структуры объекта, используя методы макетирования в картоне по тематике дипломного проектирования - Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с конструктором. - Моделирование объемно-пространственной структуры объекта в работе с материальным подбором. - Моделирование средовых характеристик объекта в работе с материальным подбором. - Моделирование средовых объектов с выявлением характеристик актуальной визуальности с использованием синтетической техники.. - Цветопластическое моделирование средовых объектов на примере освоения художественно-пластических характеристик, проявленных в архитектурных объектах и комплексах.
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ПК-8, ПК-13, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Эта дисциплина дает итоговые навыки практического освоения материала дисциплины «Основы и язык визуальной культуры». Это освоение происходит на примере моделирования объектов, несущих основные характеристики и композиционные принципы формообразования заметных явлений и направлений пластической культуры современности, а также работ отдельных мастеров. «Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании» дает профессиональную подготовку для проектного решения

	по курсу «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и дипломного проектирования.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные течения в искусстве и архитектуре, имена отдельных Мастеров</li> <li>- основные элементы, используемые в художественно-пластическом моделировании</li> <li>- формообразующие особенности этих элементов, используемые в графической, колористической и пластической работе</li> <li>- возможности, графических и пластических материалов и технологий, помогающие в выражении художественно-проектной идеи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать средовые объекты с заданными свойствами</li> <li>- композиционно организовать средовые объекты на плоскости, в объеме, пространстве</li> <li>- применять контекстуальные технологии графического и пластического моделирования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного формообразования на плоскости, в объеме и пространстве с использованием элементов пластического языка</li> <li>- графическими и живописными средствами и технологиями моделирования</li> <li>- материалами и технологиями объемного моделирования – конструктором, макетированием в картоне, работой с материальным подбором</li> <li>- навыками аналитического восприятия объемно-пространственной и композиционной структуры архитектурно-средовых ситуаций.</li> <li>- навыками проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции-диспуты, публичные презентации, проблемные лекции, практические задания.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры, помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью).
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	- заслушивание и оценка доклада по теме рефератов - практические задания
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.17.1 Стили мебели в интерьере**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Изучение закономерностей развития стилей мебели в культурно-историческом контексте как элемент формирования профессиональных навыков дизайнера.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Мебель – один из важнейших элементов в формировании интерьеров. Поскольку изменение стиля в искусстве всегда связано с изменением мировоззренческой парадигмы в обществе, оно охватывает абсолютно все сферы жизни и наиболее быстро проявляется в интерьерных решениях, в том числе определяя стили

	мебели в интерьере. Обширный материал систематизирован по историческим эпохам. Краткий обзор истории мебельных стилей служит целям общей ориентации в них. Дается краткий обзор всех стилевых оттенков и разновидностей, которые получили в истории мебели отдельное название стиль Директории, стиль регентства, рококо, ампир, бидермейер, эклектика и историзм, псевдостили, модерн и другие).
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-13, ПК-14
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	Эстетика архитектуры и дизайна; История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура); Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура); Основы теории формирования среды.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<b>Знать:</b> - историю интерьера и мебели, классификацию стилей и направлений, основные приемы архитектурно-художественного формообразования интерьеров и мебели различных исторических периодов и регионов; <b>Уметь:</b> - ориентироваться в тенденциях развития стилей мебели в интерьере; изображать объекты внутреннего пространства, оценивать и анализировать историческую и современную предметно-пространственную среду; <b>Владеть:</b> - приемами трансформации исторических методов проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, Практические занятия, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса дисциплины «Стили мебели в интерьере» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы: прием практических работ, рефератов, тестирование.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

### **Б1.В.ДВ.17.2 Методология проектирования городской среды**

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Дать представление о новой сфере архитектурного творчества, дизайне архитектурной среды, ознакомить студентов с основными положениями о структуре, задачах и принципах этого вида проектного творчества, показать его место в современной проектной культуре.
<b>Основное содержание дисциплины</b>	Разделы дисциплины: -Понятие:методология проектирования городской среды; - дизайн среды как часть проектной культуры; - композиция и восприятие средовых структур; - виды и формы среды и задачи их проектирования;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектный процесс в средовом дизайне;</li> <li>- среда как синтез проектных искусств;</li> </ul>
<b>Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины</b>	ОК-6, ПК-2, ПК-1
<b>Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины</b>	<p>Дисциплина «Методология проектирования городской среды» составляет фундаментальную теоретическую основу направления «Дизайн архитектурной среды» и определяет особенности и принципы изучения других дисциплин направления.</p> <p>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования</p> <p>Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования</p>
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и особенности понятия «проектная культура», роль и место в ее пределах направления «Дизайн архитектурной среды», его цели, задачи и ожидаемые результаты проектной деятельности;</li> <li>- взаимосвязь художественных и прагматических целеполаганий при формировании и преобразовании средовых ситуаций разного назначения;</li> <li>- компоненты, определяющие и образующие смысл и характер существования феномена «архитектурная среда», ее особенности и принципы комплексного использования и совершенствования;</li> <li>- типологию форм архитектурной среды, специфику восприятия и оценки средовых состояний;</li> <li>- задачи и порядок архитектурно-дизайнерского формирования средовых объектов и систем, связи дизайна среды с другими формами проектного творчества;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять структуру и цели становления и преобразования средовых объектов и систем, оценивать особенности и результаты их проектного формирования;</li> <li>- проводить анализ средств архитектурно-дизайнерского проектирования в ситуациях разного типа и назначения, определять методологию соответствующих проектных действий;</li> <li>- сочетать прагматические и художественные подходы к анализу и оценке задач и методов проектирования средовых объектов и систем;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о типологии и специфике форм архитектурной среды, представлениями о целях, структуре и алгоритмах проектного процесса в средовом дизайне, принципами художественного синтеза предметных и пространственных компонентов среды в соответствии с задачами ее формирования;</li> </ul>
<b>Формы проведения занятий</b>	Лекции, семинары, практические задания, практические самостоятельные работы.
<b>Используемые инструментальные и программные средства:</b>	Для материально-технического обеспечения дисциплины используются аудитории кафедры «Дизайн архитектурной среды», а также помещение кафедры с ПК и компьютерным проектором, библиотека РМАТ, персональные библиотеки педагогов кафедры.
<b>Формы промежуточного контроля:</b>	В течении преподавания курса «Методология проектирования городской среды» в качестве форм

	аттестации студентов используются: прием самостоятельных практических работ.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет