

**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ТУРИЗМА»**

Кафедра дизайна архитектурной среды

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки 07.03.03 «**Дизайн архитектурной среды**»

квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Б.2.У.1**

Химки  
2016

Программа раздела ОПОП ВО «Учебная практика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательными при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» образовательными учреждениями высшего образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

Программа составлена на основе учебного плана направления подготовки и предназначена для обучения студентов Российской международной академии туризма, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна архитектурной среды. Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор УМЦ

Горбачева Л.В. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Проректор -декан факультета

Алилуйко Е.А. \_\_\_\_\_

Зав. библиотекой

Потапова Н.П. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

# 1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Учебная практика направлена на приобретение студентами умений и навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения учебных проектов.

Тип учебных практик:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

К видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции; инструктаж по технике безопасности; мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического материала и источников, наблюдение, измерение, выполнение графических работ и проект-зарисовок и другие, выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, в том числе на кафедре дизайна архитектурной среды РМАТ. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Цель учебной практики** - закрепление и углубление теоретических знаний студентов, получение ими профессиональных умений, навыков, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи учебной практики:**

1. развитие и накопление специальных навыков;
2. развитие навыков решения конкретных вопросов;
3. ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых по месту прохождения практики;
4. изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
5. участие в исследованиях по направлению деятельности. знакомство с реальными технологическими процессами.

При проведении практики руководителем от РМАТ составляется рабочий график (план) учебной практики.

Направление на практику оформляется приказом ректора или иного уполномоченного должностного лица с указанием закрепления каждого студента за руководителем РМАТ с указанием вида и срока прохождения практики.

Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную практику по месту трудовой деятельности в случаях, если производственная деятельность соответствует требованиям к содержанию практики.

Студенты в период прохождения учебной практики выполняют индивидуальные задания, планируемые программами практики (см. Приложения).

#### **Руководство практикой:**

##### **Обязанности кафедры, ответственной за организацию практики:**

- методическое руководство,
- назначение руководителей практики из числа профессорско-преподавательского состава,
- подготовка приказа о распределении студентов на практику,
- обеспечение студентов программами практики выпускающей кафедрой при содействии менеджера Центра по организации практик.
- проведение организационного собрания студентов-практикантов и руководителей практики по разъяснению целей, содержания, порядка и контроля прохождения практики.

##### **Обязанности руководителя практики – представителя вуза:**

Руководитель практики назначается приказом ректора и закрепляется за учебной группой студентов.

##### **Обязанности руководителя практикой:**

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО ;

- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу; оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к Отчету по практике ;
- рассматривает отчеты студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Отчета по практике студента;
- участвует в комиссии по приему зачета по практике, оценивает результаты прохождения практики.

**Отзыв руководителя практики** должен отражать следующие моменты:

- Характеристика бакалавра как специалиста, овладевшего определенным набором компетенций; способность к организаторской, управленческой и творческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- Отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке студента.
- Дается оценка выполнения студентом работ в баллах по пятибалльной шкале.

#### **Права и обязанности студентов-практикантов.**

Права студентов:

1. обеспеченность местом практики;
2. возможность обращения по всем возникающим проблемам и вопросам к руководителю практики – представителю вуза;
3. возможность доступа к информации, необходимой для выполнения программы практики и т.д.

В круг обязанностей студента включено:

- ведение документации, входящей в Отчет по практике, выполнение намеченной программы;
- подчинение правилам внутреннего распорядка, действующим на базовом предприятии;
- соблюдение правил техники безопасности и производственной санитарии;

- представление в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

В ходе практики руководителем практики от РМАТ осуществляется контроль, который имеет своей целью определить возможные пути выявления и устранения недостатков, возникающих при выполнении программ практики. Контроль может осуществляться в ходе посещения мест практики, по телефону, по электронной почте и с использованием возможностей Скайп.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

ОК-1	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК-3	готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей
ОК-4	умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности
ОК-5	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях
ОК-6	восприятие картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления
ОК-9	способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования
ОК-10	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-11	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОК-14	осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные

	обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимости к другим культурам и точкам зрения, уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
ОПК-1	способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик ;
ПК-13	способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций
ПК-14	способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

### 3. Место практики в структуре образовательной программы бакалавриата

Учебная практика входит в блок Б2 «Практики». Практика в высшем архитектурно-дизайнерском образовании дает базовую подготовку для успешной работы студентов по всем специальным дисциплинам. Этот курс опирается на знания и умения студентов по геодезии, архитектурно-дизайнерскому проектированию, визуальной культуре.

**Учебные дисциплины, формирующие теоретическую базу 1 этапа учебной практики (2 семестр):**

<b>ОК-1</b>	<b>владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>
Б1.Б.2	История
Б1.Б.6	Математика и информатика
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование
<b>ОК-2</b>	<b>умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь</b>
Б1.Б.1	Иностранный язык
Б1.Б.2	История
Б1.Б.6	Математика и информатика
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение
Б2.У.1	Учебная практика

<b>ОК-3</b>	<b>готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей</b>
Б1.В.ОД.6	Инженерная геодезия
Б1.Б.3	Философия
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-4</b>	<b>готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</b>
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-5</b>	<b>стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях</b>
Б1.Б.11	Начертательная геометрия
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-6</b>	<b>пониманием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>
Б1.Б.3	Философия
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б1.В.ОД.13.3	Тени и перспектива
<b>ОК-9</b>	<b>способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>
Б1.Б.4	Экономика
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-10</b>	<b>способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной</b>
Б1.Б.6	Математика и информатика
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные технологии в архитектуре
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-11</b>	<b>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способност</b>
Б1.Б.6	Математика и информатика
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные технологии в архитектуре
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-14</b>	<b>пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к</b>



	<b>природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию</b>
Б1.Б.3	Философия
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОПК-1</b>	<b>способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</b>
Б1.Б.12.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ПК-14</b>	<b>способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б2.У.1	Учебная практика

**Учебные дисциплины, формирующие теоретическую базу 2 этапа учебной практики (4 семестр):**

<b>ОК-1</b>	<b>владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>
Б1.Б.5	Право
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-2</b>	<b>умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь</b>
Б1.Б.1	Иностранный язык (проф)
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-3</b>	<b>готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей</b>
Б1.Б.10	Экология среды
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-4</b>	<b>готовностью использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</b>
Б1.Б.5	Право
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-5</b>	<b>стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и</b>

	<b>мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях</b>
Б1.Б.10	Экология среды
Б1.В.ОД.13.2	Графический дизайн
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-6</b>	<b>пониманием картины мира как взаимодействие функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды
Б1.В.ОД.13.1	Современный художественный язык в пластических искусствах
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-9</b>	<b>способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>
Б1.Б.8	Теоретическая механика
Б1.Б.9	Соппротивление материалов
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-10</b>	<b>способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной</b>
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-11</b>	<b>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными и графическими носителями информации, способност</b>
Б1.В.ОД.5	Графические компьютерные программы
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОК-14</b>	<b>пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе; готовностью к социальному взаимодействию</b>

Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ОПК-1</b>	<b>способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</b>
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество
Б1.В.ДВ.5.2	Проектирование объектов городского дизайна
Б2.У.1	Учебная практика
<b>ПК-14</b>	<b>способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>
Б1.Б.12.2	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование
Б1.Б.13.1	Конструкции в архитектуре и дизайне
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)
Б1.В.ДВ.5.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды
Б2.У.1	Учебная практика

#### Матрица этапов формирования компетенций формируемых учебной практикой

Код дисциплин	Наименование учебных дисциплин ООП	Этапы формирования компетенций учебной дисциплины									
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем
	<i>1 этап</i>										
	<i>Предшествующие</i>										
Б1.Б.2	История	ОК-1 ОК-2									
Б1.Б.6	Математика и информатика	ОК-1 ОК-2 ОК-10									

		ОК-11												
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	ОК-1 ОК-6 ОК-11	ОК-1 ОК6- ОК-11											
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности	ОК-1 ОК-9 ОК-11												
Б1.Б.11	Начертательная геометрия	ОК-5												
Б1.Б.4	Экономика	ОК-9												
Б1.Б.12.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	ОПК-1	ОПК-1											
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование	ОК-1	ОК-1											
Б1.Б.1	Иностранный язык	ОК-2	ОК-2											
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные технологии в архитектуре	ОК-10 ОК-11	ОК-11 ОК-10											
	<i>Сопутствующие</i>													
Б1.Б.3	Философия		ОК-3 ОК-6 ОК-14											
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)	ОК-2 ОК-14 ОПК-1 ПК-14	ОК-2 ОК-14 ОПК-1 ПК-14											
Б1.В.ОД.6	Инженерная геодезия		ОК-3											
Б1.Б.3	Философия		ОК-3											
Б1.В.ОД.13.3	Тени и перспектива		ОК-6											
Б2.У.1	Учебная практика		ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ОК-10											

			ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14										
	2 этап												
Б1.Б.5	Право			ОК-1									
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)			ОК-1									
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование			ОК-1									
Б1.Б.5	Право			ОК-4									
Б1.Б.8	Теоретическая механика			ОК-9									
Б1.Б.9	Соппротивление материалов			ОК-9									
Б1.В.ОД.5	Графические компьютерные программы			ОК-11									
Б1.Б.1	Иностранный язык (проф)			ОК-2	ОК-2								
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)			ОК2-ОК-14 ОПК-1 ПК-14	ОК-2 ОК-14 ОПК-1 ПК-14								
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)			ОК-6	ОК-6								
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование			ОПК-1	ОПК-1								
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды				ОПК-1								
Б1.Б.12.2	Теория и методология			ПК-14									

	архитектурно-дизайнерского проектирования												
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование			ПК-14	ПК-14								
Б1.В.ДВ.5.2	Проектирование объектов городского дизайна			ОПК-1	ОПК-1								
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение				ОК-2 ОК-5								
Б1.Б.10	Экология среды				ОК-3 ОК-5								
Б1.В.ОД.13.2	Графический дизайн				ОК-5								
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество				ОК-5 ОПК-1								
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды				ОК-6								
Б1.В.ОД.13.1	Современный художественный язык в пластических искусствах				ОК-6								
Б1.Б.13.1	Конструкции в архитектуре и дизайне				ПК-14								
Б1.В.ДВ.5.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды			ПК-14	ПК-14								
Б2.У.1	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)				ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14								
Б3	ГИА												ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5

										ОК-6 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

В соответствии с учебным планом по направлению «Дизайн архитектурной среды» объем учебной нагрузки по Учебной практике составляет 12 зачетных единицы, т.е. 432 часа учебной нагрузки.

В соответствии с Графиком учебного процесса студентов РМАТ учебная практика студентов очного отделения организуется в 2-м семестре 1 курса продолжительностью 4 учебные недели (6 зачетных единиц) и в 4 семестре 2 курса продолжительностью 4 учебные недели (6 зачетных единиц).

#### Объем и виды учебной работы (очная форма )

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (всего)</b>	432/12		216		216	
В том числе:	-	-	-	-		
Лекции						
Практические занятия (ПЗ)	432/12		216		216	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Интерактивные формы						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>						
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>						
<i>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</i>			Зач.		Зач.	

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1	2	3	4	5
			с оценкой		с оценкой	
Общая трудоемкость	часы зачетные единицы	432/12	216/ 6		216/ 6	

Для студентов очно-заочного отделения учебная практика организуется в 4-м семестре 2 курса продолжительностью 4 учебные недели (6 зачетных единиц) и в 6 семестре 3 курса продолжительностью 4 учебные недели (6 зачетных единиц).

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3	4	5	6	7
<b>Контактные занятия (всего)</b>	432/12		216		216	
В том числе:						
Лекции						
Практические занятия (ПЗ)	432/12		216		216	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Интерактивные формы						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>						
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат						
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>						
<i>Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</i>			Зач. с		Зач. с	



Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		3	4	5	6	7
			оценкой		оценкой	
Общая трудоемкость зачетные единицы	часы 432/12		216/ 6		216/ 6432	

## 5. Содержание практики

### 1 этап. Геодезическая и обмерная практики (2 семестр)

#### 1.1. Обмерные работы

##### **Раздел 1. Аудиторный**

Тема 1.1. Архитектурно-художественное наследие и характеристики памятников архитектуры

Тема 1.2 Государственная система охраны и пользования памятников архитектуры

Тема 1.3. Обмерные работы и принципы организации

Тема 1.4. Научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов и приемы работы с ними

Тема 1.5. Приемы обмерных работ и инструменты

Тема 1.6. Кроки и обмерные чертежи обработка информации

Общие характеристики памятников архитектуры; система государственной охраны и пользования памятниками архитектуры и искусства; принципы обмерных работ; приемы и методы обмеров и инструментарий; кроки и чертежи, основные условности изображения и рекомендации к их выполнению; научно-исследовательские приемы сбора и классификации материалов, а также принципы работы с ними, критерии их оценки и приемы описания построек.

##### **Раздел 2. Полевой**

Тема 2.1. Выдача групповых (по 3 чел) и индивидуальных заданий

Тема 2.2. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2.3. Знакомство с объектом обмеров и уточнение задач и объемов работы

Тема 2.4. Организация сбора исторического материала

Тема 2.5. Рисунки видов памятника в среде или панорамах, а также фасадов с натуры

Тема 2.6. Сбор исторических и археологических материалов. Описание объекта

Тема 2.7. Сбор информации в библиотеке, музее, архиве

Тема 2.8. Наброски планов и генплана по представлению с натуры. Шагомерные промеры

Тема 2.9. Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям. Снятие замеров

Тема 2.10. Выполнение кроков разреза, фрагментов и деталей и снятие замеров.

Зарисовки декора и профилей с натуры. Изготовление шаблонов. Уточнение промеров

Выдача индивидуальных заданий; инструктаж по технике безопасности и соблюдению правил обмеров; знакомство с объектом; уточнение объема работ; сбор исторических и археологических сведений об объекте и его среде; производство обмеров, составление кроков.

##### **Раздел 3. Камеральный**

Тема 3.1 Выполнение обмерных чертежей

- Тема 3.2 Проверка чертежей
- Тема 3.3. Написание текстовой части
- Тема 3.4. Оформление отчета

В процессе практики студенты выполняют задания, предусмотренные программой практики, и готовят материалы к отчету. Задание формулируется в соответствии с целями и задачами практики и может быть:

- индивидуальным (для одного студента);
- групповым (на группу из 2–5 студентов);
- общим (для всех студентов). В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные задачи, выполняемые по выбору студента после согласования с руководителем практики.

Составление обмерных чертежей; описание памятника, композиционный анализ и работа над исторической справкой с обоснованием историко-культурной ценности и архитектурно-социальной значимости; оформление отчета (или выставочных планшетов, или методического альбома); сдача выполненной работы.

### ***Индивидуальное задание по профилю (см. Приложение)***

Индивидуальные направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателями – руководителями практики.

К индивидуальному заданию предъявляются следующие требования::

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ОП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;

- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;

- учет потребностей рынка.

Также здесь могут быть предложены блоки тематических направлений, в рамках которых может быть сформулировано индивидуальное задание по практике.

### **Этап 1.2 Геодезическая практика**

В задачи практики входит знакомство студентов:

- с современным состоянием организации и технологии выполнением работ, связанных с составлением топографического плана участка местности;

- с современными приборами для линейных и угловых измерений на местности, а также выполнением геометрического нивелирования;

- с современными технологиями определения положения на местности (выноса в натуру) проектных элементов зданий и сооружений, а также элементов проектного ландшафта и вертикальной планировки участка земной поверхности.

#### **Содержание раздела практики:**

1. Знакомство с конкретными условиями выполнения работ по топографической съемке участка местности.

2. Освоение современных требований к организации работ по топографической съемке территории земельного участка

3. Получение навыков работы с основными геодезическими приборами (теодолит, нивелир, электронный тахеометр, лазерная рулетка и т.п.) используемыми при

выполнении топографической съёмки земельного участка.

4. Получение навыков по определению положения характерных точек различных (линейных, площадных и т.п.) объектов, находящихся на территории земельных участков следующими методами: полярным, перпендикуляров, створным, засечек и др.

6. Получение навыков работы с современными автоматизированными способами составления топографических планов на электронных и бумажных носителях.

7. Получение навыков по выполнению всего комплекса работ (камеральных и полевых) при выносе на местность основных осей и характерных точек зданий и сооружений.

8. Получение навыков по выносу в натуру проектов вертикальной планировки.

9. Знакомство с способами контроля качества отдельных видов работ, выполняемых при топографической съемке местности.

Практика проходит в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

*Подготовительный этап* – осуществляется кафедрой «Дизайн архитектурной среды» и состоит в разъяснении студентам цели, задач и программы практики, предварительное ознакомление с техникой безопасности, разъяснении требований по оформлению отчетов и сроков сдачи отчета.

*Основной этап* – проходит непосредственно на объектах практики в соответствии с программой практики и под непосредственным руководством руководителя практики и гарантий соблюдения студентами техники безопасности. На этом этапе руководитель практики от кафедры проводит контроль посещаемости и соблюдения студентами внутреннего распорядка.

Для выполнения полевых работ студенты формируют бригады (по 3-4 человека в каждой бригаде). Руководитель практики по согласованию с членами бригады назначает бригадира, основной задачей которого является решение текущих технических и организационных вопросов (совместно с руководителем практики).

В процессе практики студенты выполняют задания (см. Приложение), предусмотренные программой практики, и готовят материалы к отчету. Задание формулируется в соответствии с целями и задачами практики и может быть:

- индивидуальным (для одного студента);
- групповым (на группу из 2–5 студентов);
- общим (для всех студентов). В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные задачи, выполняемые по выбору студента после согласования с руководителем практики.

#### ***Индивидуальное задание по профилю (см. Приложение)***

Индивидуальные направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателями – руководителями практики.

К индивидуальному заданию предъявляются следующие требования::

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ОП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;

- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;

- учет потребностей рынка

Также здесь могут быть предложены блоки тематических направлений, в рамках которых может быть сформулировано индивидуальное задание по практике.

*Заключительный этап* – состоит в доработке отчета и сдаче зачетов по практике.

№№п.п.	Тема занятий
1	Организационные вопросы. Знакомство с конкретными условиями работ по топографической съемке участка местности. Рекогносцировка участка местности. Выдача задания.
2	Изучение и поверки основных геодезических приборов (теодолит , нивелир, лазерная рулетка)
3	Изучение и поверки основных геодезических приборов (теодолит , нивелир, лазерная рулетка)
4	Съемка участка застроенной территории (полевые работы)
5	Составление плана участка местности.
6	Нивелирование поверхности
7	Ориентирование на местности с помощью GPS
8	Оформление отчета. Итоговый контроль.

Защита Отчета по учебной практике завершается зачетом с оценкой (не позднее последнего дня практики).

## **2 этап. Пленерная практика по рисунку, живописи и дизайну среды**

### **(4 семестр)**

Выполнение упражнений на архитектурную тему всесторонне развивает объемно-пространственное мышление, изобразительные навыки, композиционные способности будущих архитекторов и дизайнеров.

Во время летней практики «Рисунок и живопись» студенты выполняют рисунки и этюды с натуры: архитектурных деталей, фрагментов, интерьеров, экстерьеров, крупных архитектурных комплексов, транспортных и технических средств, растительного и животного мира; а так же ряд творческих заданий по декоративной переработке натуральных штудий.

Необходимый уровень подготовки студентов обеспечивается пониманием и умением решать основные задачи практики, определенные программой.

За время прохождения практики должны быть усвоены умения:

1. Работать в условиях открытого пространства городской среды.
2. Изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Решать композиционные задачи.
5. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
6. Успешно решать задачи изображения неограниченного воздушного пространства, сложных пленэрных цветовых и световых отношений и ситуаций.

Практика включает в себя все стороны творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам усвоить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности.

Задание формулируется в соответствии с целями и задачами практики и может быть:

- индивидуальным (для одного студента);
- групповым (на группу из 2–5 студентов);
- общим (для всех студентов). В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные задачи, выполняемые по выбору студента после согласования с руководителем практики.

В процессе прохождения практики студент выполняет ряд общих учебных заданий летнего архитектурного пленэра по живописи и рисунку (см. Приложение)

### ***Индивидуальное задание по профилю (см. Приложение)***

Индивидуальные направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателями – руководителями практики.

К индивидуальному заданию предъявляются следующие требования.:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ОП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей рынка.

Также здесь могут быть предложены блоки тематических направлений, в рамках которых может быть сформулировано индивидуальное задание по практике.

### **Содержание учебной практики**

<b>№</b>	<b>Наименование задач, составляющих задание</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Рисунок</b>

	Краткосрочные наброски и зарисовки архитектурных форм в конкретной среде различными материалами.
	Архитектурный пленэр. Принципы изображения архитектурных объемов и сложной городской среды.
	Длительный рисунок отдельного архитектурного сооружения.
	Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры.
	Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.
	Рисунок городской панорамы.
	Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>
	Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата различных мотивов архитектурной среды.
	Работа на пленэре. Принципы построения пейзажного изображения.
	Длительный этюд архитектурного объекта в городской среде.
	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.
	Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.
	Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.
	Интерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности
	Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов городской среды или выполнение декоративных этюдов с натуры.
<b>3</b>	<b>Дизайн среды</b>
	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление принципов выбора стилей в городской и ландшафтной среде, композиционного решения. Выбор объектов исследования и изображения
	Изучение литературных, графических и фотоматериалов, имеющих по объектам исследования. Описание объектов. Сбор информации в библиотеке, музее, архиве
	Развернутое глубинное пространство (панорама ансамбля). Клазурные зарисовки
	Архитектурный объект в городской (ландшафтной) среде
	Глубинное пространство и цветовая перспектива (группа сооружений, улица)
	Глубинное пространство и цветовая перспектива (внутренний двор, группа сооружений)
	Внутреннее пространство (интерьер)
	Просмотр работ (эскизы, клазуры). Подготовка графических работ

## 6. Формы отчетности по практике

Студентами по итогам практики должен быть представлен:

-**отчет о практике** объемом не менее 15 страниц печатного текста, выполненный в соответствии со структурой этапов прохождения практики и отражающий основные характеристики задач практики. Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми ГОСТ к оформлению научных работ, Форма титульного листа отчета представлена в Приложении.

### Отчет должен содержать следующие разделы ( см. Приложения)

- Титульный лист (стр. 1, 2)
- Содержание
- Введение:
- 1.Глава.Описание этапов прохождения практики (с теоретическим пояснением)
- 2.Глава .Практический материал, полученный студентов в процессе выполнения индивидуального задания (или описание научно-исследовательской работы)
- Заключение (выводы и рекомендации)
- Список использованной литературы и других источников информации
- Приложения

К оформлению отчета предъявляются следующие требования:

- печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x297 мм) через 1,5 интервала. Шрифт печати № 12 или 14.
- объем отчета должен составлять 15-20 страниц машинописного текста, напечатанных на стандартных листах указанного формата;
- текст следует печатать соблюдая установленные размеры полей: левое – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 15 мм; нижнее – 20 мм;
- фамилии, названия учреждений, фирм, географические названия и другие имена собственные приводятся в тексте на языке оригинала. Допускается транслитерирование имен собственных и приведение их на русском языке с добавлением в скобках (при первом упоминании в тексте) оригинального названия.

**Во введении** ставятся основные **цели и задачи** выполняемой работы подчеркивается **актуальность**

**Содержание:** распределение материала по главам, соответствующим задачам, ставящимся в содержании работы.

Предложения и выводы **в заключении** должны быть четко сформулированы.

**Приложения:** иллюстративный материал должен быть представлен рисунками

(диаграммами, схемами, зарисовками, графическими изображениями и др.), которые должны иметь соответствующий № и название. Рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего документа или раздела. В последнем случае номер рисунка будет составным: номер раздела и, через точку, порядковый номер рисунка в нем (например, 2.1). В тексте должны быть ссылки на имеющиеся таблицы и рисунки и другой графический материал. **Список использованной литературы и других источников** оформляется по ГОСТ 7.1 – 2003, как правило, на языке выходных сведений: автор (ФИО), название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

**Приложения** должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядковый номер (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения, выполненный прописными буквами.

Правильно оформленный отчет о практике распечатывается и скрепляется. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель практики от кафедры, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом программы практики. Данный отзыв в краткой форме оформляется и вставляется в отчет.

Итоговой аттестацией по практике является **зачет с оценкой**. Зачет принимает комиссия в составе 2-3 преподавателей кафедры по утвержденному расписанию. В ходе зачета комиссия рассматривает представленные материалы и принимает отчет студента. Студенту могут быть заданы вопросы об особенностях работы во время прохождения практики.

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил неудовлетворительную оценку при защите отчета, он имеет право повторно пройти практику в свободное от учебных занятий время и повторно пройти аттестацию в дополнительную сессию на условиях сдачи академических задолженностей.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **7.1 перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

#### **Этапы формирования компетенций формируемых учебной дисциплиной**

Код дисциплин	Наименование учебных дисциплин ООП	Этапы формирования компетенций учебной дисциплины									
		1 сем	2сем	3сем	4сем	5сем	6сем	7сем	8сем	9	10



											сем	сем
	<i>1 этап</i>											
	<i>Предшествующие</i>											
Б1.Б.2	История	ОК-1 ОК-2										
Б1.Б.6	Математика и информатика	ОК-1 ОК-2 ОК-10 ОК-11										
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)	ОК-1 ОК-6 ОК-11	ОК-1 ОК-6 ОК-11									
Б1.В.ОД.4	Основы научной и профессиональной деятельности	ОК-1 ОК-9 ОК-11										
Б1.Б.11	Начертательная геометрия	ОК-5										
Б1.Б.4	Экономика	ОК-9										
Б1.Б.12.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	ОПК-1	ОПК-1									
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование	ОК-1	ОК-1									
Б1.Б.1	Иностранный язык	ОК-2	ОК-2									
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные технологии в архитектуре	ОК-10 ОК-11	ОК-11 ОК-10									
	<i>Сопутствующие</i>											
Б1.Б.3	Философия		ОК-3 ОК-6 ОК-14									
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)	ОК-2 ОК-14 ОПК-1 ПК-14	ОК-2 ОК-14 ОПК-1 ПК-14									
Б1.В.ОД.6	Инженерная геодезия		ОК-3									
Б1.Б.3	Философия		ОК-3									

Б1.В.ОД.13.3	Тени и перспектива		ОК-6										
Б2.У.1	Учебная практика		ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14										
	2 этап												
Б1.Б.5	Право			ОК-1									
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)			ОК-1									
Б1.В.ОД.7	Основы композиции и макетирование			ОК-1									
Б1.Б.5	Право			ОК-4									
Б1.Б.8	Теоретическая механика			ОК-9									
Б1.Б.9	Соппротивление материалов			ОК-9									
Б1.В.ОД.5	Графические компьютерные программы			ОК-11									
Б1.Б.1	Иностранный язык (проф)			ОК-2	ОК-2								
Б1.Б.16.1	Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)			ОК2-ОК-14 ОК-14 ОПК-1 ПК-14	ОК-2-ОК-14 ОК-14 ОПК-1 ПК-14								
Б1.Б.15.1	История пространственных и пластических искусств (живопись,			ОК-6	ОК-6								

	скульптура, дизайн, сценография, архитектура)													
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование			ОПК-1	ОПК-1									
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды				ОПК-1									
Б1.Б.12.2	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования			ПК-14										
Б1.Б.12.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование			ПК-14	ПК-14									
Б1.В.ДВ.5.2	Проектирование объектов городского дизайна			ОПК-1	ОПК-1									
Б1.В.ДВ.1.2	Культура речи и деловое общение				ОК-2 ОК-5									
Б1.Б.10	Экология среды				ОК-3 ОК-5									
Б1.В.ОД.13.2	Графический дизайн				ОК-5									
Б1.В.ДВ.1.1	Религия и культовое зодчество				ОК-5 ОПК-1									
Б1.Б.15.3	Основы теории формирования среды				ОК-6									
Б1.В.ОД.13.1	Современный художественный язык в пластических искусствах				ОК-6									
Б1.Б.13.1	Конструкции в архитектуре и дизайне				ПК-14									
Б1.В.ДВ.5.1	Цветопластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском проектировании ландшафтной среды			ПК-14	ПК-14									
Б2.У.1	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)				ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ОК-10 ОК-11									

					ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14						
БЗ	ГИА										ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОПК-1 ПК-14

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики.

### Паспорт фонда оценочных средств (информационная справка по БРС оценки результатов обучения) по учебной практике

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой.

Этап обучения 2 и 4 семестр

	Наименование разделов и тем дисциплины	Формы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций	Количество баллов по шкале БРС в соответствии с уровнем освоенности компетенции	
				Уровни освоенности компетенций	Баллы по шкале БРС
1	Учебная практика	Подготовка отчета	ОК – 1-	Пороговый	15-25

	(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	практики в соответствии с заданием	6,9,10,11,14 ОК – 1- 6,9,10,11,14	Базовый Повышенный	26-34 35-45
2.	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	Оценка руководителем уровня сформированности компетенций	ОПК-1, ПК – 13,14	Пороговый Базовый Повышенный	5-10 11-15 16-20
	Посещаемость			%	0-15
	<b>Форма итогового контроля знаний Зачет с оценкой</b>	<b>Защита презентации</b>	ОК – 1- 6,9,10,11,14, ОПК-1, ПК – 13, 14	Пороговый Базовый Повышенный	5-10 11-15 16-20

Эти критерии оценок по принципам формирования совпадают с критериями предъявляемым к уровням освоения.

При оценке итогов работы студента на практике принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от организации.

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Для каждого результата обучения по практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

В ходе практики руководителем практики от ВУЗа осуществляется контроль, который имеет своей целью определить возможные пути выявления и устранения недостатков, возникающих при выполнении программ практики. Контроль может осуществляться в ходе посещения мест практики, по телефону, по электронной почте и с использованием возможностей Скайп.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов к зачету 1 этапа**

1. Основные типы обмеров и их различия.
2. Особенности архитектурных обмеров.
3. Состав и особенности документации архитектурных обмеров.
4. Правила безопасности проведения обмерных работ.
5. Ручной инструментарий обмеров и требования к нему.
6. Общие характеристики дистанционных обмеров и применяемой аппаратуры.
7. Организация обмерных работ и необходимая разрешительная документация.

8. Государственная система охраны памятников и правовое поле.
9. Особенности камеральной работы над материалами обмеров.
10. Классические приемы и методы замеров памятника архитектуры.
11. Принцип системности в проведении измерений конфигурации памятника архитектуры.
12. Целостность формы и содержания памятника архитектуры и адекватная фиксация.
13. Типы памятников архитектуры и их особенности.
14. Особенности графического языка и типы изображений архитектурных обмеров.
15. Фото-кино средства фиксации памятника архитектуры.
16. Приемы измерений в горизонтальной плоскости.
17. Приемы измерений в вертикальной плоскости.
18. Измерения для составления генпланов.
19. Измерения для фиксации фрагментов и деталей памятника архитектуры.
20. Особенности измерений и составления разрезов крупных сооружений.
21. Архитектурный обмер зданий с использованием технологии лазерного сканирования.

### **Анкета для самооценки студента по итогам прохождения практики**

#### **1. Удовлетворены ли Вы условиями организации практики?**

- Да, полностью.
- Да, в основном.
- Нет, не полностью.
- Абсолютно нет.

#### **2. В какой степени студенты привлекаются к разработке программы практики?**

- В достаточной степени.
- Привлекаются, но не достаточно.
- Совершенно не достаточно.

#### **3. Обеспечен ли доступ студентов на практике ко всем необходимым информационным ресурсам?**

- Да, обеспечен полностью.
- Да, в основном обеспечен.
- Нет, обеспечен недостаточно.
- Нет, совсем не обеспечен.

#### **4. Достаточно ли полон перечень дисциплин, которые Вы изучали в вузе, для успешного прохождения практики?**

- Да, полностью достаточен.
- Да, в основном достаточен.
- Нет, не совсем достаточен.

- Абсолютно не достаточен.

5. **Какие дисциплины из изученных в вузе особенно пригодились Вам в процессе прохождения практики?**

---

---

6. **Знаний по каким из дисциплин Вам не хватало в процессе прохождения практики?**

---

---

**Формы текущего контроля знаний**      Дневник прохождения практики  
Характеристика руководителя практики и наставника (анализ сформированности компетенций)

**Форма промежуточного контроля**      зачет с оценкой

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Подведение итогов практики должны соответствовать следующим требованиям:

По окончании практики студент составляет отчет и сдает его руководителю практики от Академии вместе с календарным планом, подписанным руководителем практики.

Отчет по практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководитель практики.

Оценка по практике проставляется в соответствии с Положением о БРС РМАТ, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из РМАТ как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

**Шкала оценивания Отчета по практике по 10-ти бальной шкале**

<b>Критерии выполнения учебного задания</b>	Не освоено	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
---	------------	-------------------	-----------------	--------------------

<b>показатели</b>				
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. <b>0 б</b>	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. <b>1 б</b>	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. <b>2 б</b>	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. <b>3 б</b>
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. <b>0 б</b>	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина. <b>0 б.</b>	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. <b>1 б</b>	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов. <b>2 б</b>
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. <b>0 б</b>	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации. <b>0 б</b>	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации. <b>1 б</b>	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. <b>2 б</b>
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы. <b>0 б</b>	Только ответы на элементарные вопросы. <b>1 б</b>	Ответы на вопросы полные и/или частично полные. <b>2 б</b>	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. <b>3 б</b>
Итого				<b>10 б</b>

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой. Для его оценки используется следующая шкала:

#### Шкала оценки выполнения оценочного средства в форме зачета

<b>Критерии оценки</b>		<b>Показатели</b>
<b>% правильно выполненных заданий</b>	<b>Количество правильных ответов по заданию</b>	
Выполнено до 50% заданий	До 25 ответов	



Выполнено от 51 до 70 % заданий	От 26 до 35 правильных ответов	Пороговый
Выполнено от 71 до 85 % заданий	От 36 до 42 правильных ответов	Базовый
Выполнено от 86 до 100 % заданий	От 43 до 50 правильных ответов	Повышенный

Итоговая ведомость складывается в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Итоги учебной практики подводятся руководителями практик от Академии.

Руководитель формирует сводный отчет по профилям подготовки и формам обучения студентов, в котором отражает итоги прохождения студентами учебной практики, используемые базы практик, результаты самооценки достижения сформированности компетенций, замечания и пожелания руководителей практик от предприятия.

Отчет согласуется с заведующим выпускающей кафедрой, деканом и утверждается на заседании выпускающей кафедры по профилю обучения студентов.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература**

Золотова Е.В. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. Уч.пособие – М.:Архитектура- С,2009

Осмоловская О.В.; Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях Уч.пособие –М.: Архитектура-С,2008

**Геодезия с основами кадастра и землепользования. Учебник** Полежаева Е. Ю.

Издатель: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Геодезия. Учебное пособие** Издатель: Вышэйшая школа, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** Лушников Б. В., Перцов В. В.

Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

### **б)Дополнительная литература**

1. **Инженерная геодезия. Учебник** Подшивалов В. П., Нестеренок М. С. Издатель: Вышэйшая школа, 2011 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
2. **Монтаж стальных и железобетонных конструкций. Учебное пособие** Издатель: Вышэйшая школа, 2008 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
3. **Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки. Учебное пособие** Берлинер В. И., Бурлаченко О. В., Давыдыч П. Н. Издатель: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]
4. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочник –М.:Архитектура-С, 2009

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Пакет программ MS Office;

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Учебная практика студентов организуется на территории Академии, в учебных аудиториях и лабораториях, на объектах культуры Москвы и Московской области, в парковых зонах и в природной среде.

**Разработчики:**

Кафедра «Дизайн  
архитектурной среды»  
РМАТ

\_\_\_\_\_  
**Эксперты:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая  
должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(инициалы,  
фамилия)

Приложение 1.

Российская международная академия туризма



---

---

### ЛИСТ ИНСТРУКТАЖА

по мерам безопасности при прохождении \_\_\_\_\_ практики  
студентами направления «Дизайн архитектурной среды»

Программа инструктажа.

1. Вводный инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики
2. Общий инструктаж по мерам безопасности.

Инструктаж провел \_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2016г.

**С мерами безопасности при прохождении практики  
ознакомлен:**

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Подпись
<b>Группа</b>		
1		
2		
3		

**ЭТАП 1. 2 семестр**  
**Программа и календарный график учебной (обмерной) практики студентов**

№ п/п	Сроки	Тема практики	Всего часов	Объект практики
	<b>1 неделя</b>	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Методы и приемы производства архитектурных обмеров, используемые инструменты. Знакомство с объектом обмеров и уточнение задач и объемов работы Организация сбора исторического материала.	6	РМАТ Территория учебного корпуса № 1 РМАТ
		Изучение литературных, графических и фотоматериалов, имеющихся по данному сооружению Описание объекта Сбор информации в библиотеке, музее, архиве	6	-
		Предварительное изучение и выполнение рисунков обмеряемого объекта с натуры и фотофиксации. Выполнение черновой зарисовки планов, фасадов, разрезов и деталей	6	-
		Наброски планов и генплана по представлению с натуры. Шагомерные промеры. Выполнение кроков планов и подготовка к измерениям. Снятие замеров. Выполнение кроков фасада, разреза фрагментов и деталей	6	-
		Выполнение обмерных чертежей по крокам и увражам	12	-
	<b>2 неделя</b>	Оформление графической части	12	РМАТ
		Проверка чертежей графической части	6	РМАТ
		Написание текстовой части	6	РМАТ
		Оформление отчета	6	РМАТ
		<b>Зачет. Защита отчета по практике</b>	<b>6</b>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	

**Программа и календарный график учебной (геодезия) практики студентов**

№ п/п	Сроки	Тема практики	Всего часов	Объект практики
	<b>1 неделя</b>	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с конкретными условиями работ по топографической съемке участка местности. Рекогносцировка участка местности. Выдача задания.	6	Геодезический полигон г. Москва и Московская обл.
		Изучение и поверки геодезических приборов (теодолит, нивелир, лазерная рулетка)	6	-
		Съемка участка застроенной территории (полевые работы)	12	-
		Составление плана участка местности (камеральные работы)	12	-
	<b>2 неделя</b>	Составление плана участка местности (камеральные работы)	6	-
		Нивелирование поверхности. Ориентирование на местности с помощью GPS.	12	-
		Написание текстовой части	6	РМАТ
		Оформление отчета	6	РМАТ
		<b>Зачет. Защита отчета по практике</b>	<b>6</b>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ 1 ЭТАПА (ОБМЕРНОЙ И ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ)

#### Проведение обмерных работ

Студенты, проводящие обмеры, должны иметь необходимый минимум оснащения для работы:

- планшеты и лёгкие доски для бумаги формата А3;
- папки пластиковые для хранения крок;
- листы ватмана формата А3 и листы кальки;
- карандаши автоматические с грифелями разной мягкости;
- закреплённые на шнурке ластик и карандаш;
- шило;
- угольник;
- резак;
- складной стульчик или туристический коврик.

Собственно обмерные работы включают в себя выполнение «крок». Кроки представляют собой чертежи, выполненные «от руки, на глаз» с сохранением пропорций. От тщательности и точности черновых зарисовок во многом зависит качество обмера. Кроки выполняются на плотных листах бумаги формата А3 и только с одной стороны. Карандашная линия должна быть чёткой и не двоиться. В процессе дальнейшей работы на кроки наносятся все получаемые размеры. Обмеры и изучение деталей имеют важное значение. При измерении криволинейных профилей обломов на каждом из них фиксируются по несколько точек, а на прямолинейных профилях следует фиксировать только положение их верхней и нижней точки (в соответствии с рис. 1). Если рельефные детали зданий (такие, как карнизы или пояски) имеют перпендикулярные их направлению сквозные щели (например, швы с выветрившимся раствором), то можно, вложив в подобную щель лист бумаги, обвести на ней контур профиля детали. Такой способ изображения профилей и проще, и точнее их обмеров, поэтому всюду, где только можно, следует использовать именно его (в соответствии с рис. 2). Можно получать шаблоны с профилей с помощью так называемой гребёнки, в которой жёсткие металлические полоски свободно выдвигаются из держателя, фиксируя измеряемый профиль (в соответствии с рис. 3). Детали, обладающие слабым рельефом, лучше всего копировать непосредственно на мягкую бумагу или кальку, притирая её к рельефу, получая так называемые «протирки». Этот способ хорош при обмерах кованных или литых решёток. При обмерах сложных рельефных архитектурных или скульптурных деталей, занимающих большие поверхности, рисунок следует закреплять с помощью клетчатой сетки (в соответствии с рис. 4). С небольших рельефных архитектурных или скульптурных деталей можно делать эстампажи или муляжи – рельефные оттиски. Материалом для них может служить обыкновенный пластилин, глина или размоченная бумага (папье-маше). При снятии

пластилиновых оттисков деталь следует предварительно смочить водой. А если для этой цели применяется бумага, то деталь, если её материал позволяет это, можно покрыть каким-либо жиром. Бумагу надо брать рыхлую, слабо проклеенную и накладывать её несколькими слоями, плотно прижимая и притирая к рельефу. В полученных таким образом формах делают гипсовые отливки. На простановку размеров на кроках следует обращать особое внимание. Размерные и выносные линии, а также соответствующие им цифры, должны быть чёткими и ясными. Для устранения погрешности в измерениях промеры делают от нулевого деления рулетки с «нарастающим итогом» (в соответствии с рис. 5), а не частями. На обмерных чертежах размеры должны быть пересчитаны и проставлены в полном соответствии с требованиями оформления архитектурно-строительных чертежей («цепочкой»).

### Перечень индивидуальных заданий

Студент имеет право выбрать индивидуальное задание из предложенных руководителем практики или самостоятельно определить тему и согласовать с руководителем.

**Задание 1. Обмер территории с Административным зданием РМАТ.**

**Задание 2. Обмер Административного здания РМАТ с внутренними помещениями**

**Задание 3.**

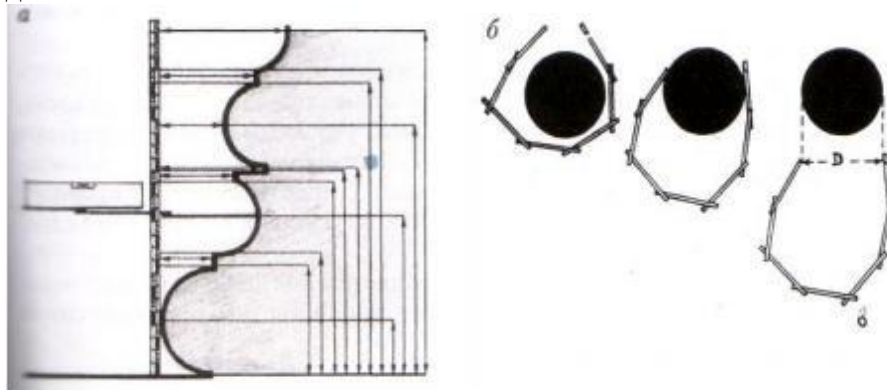


Рис. 1. Обмер колонн

а – обмер базы; б – замер диаметра колонны с помощью складного метра

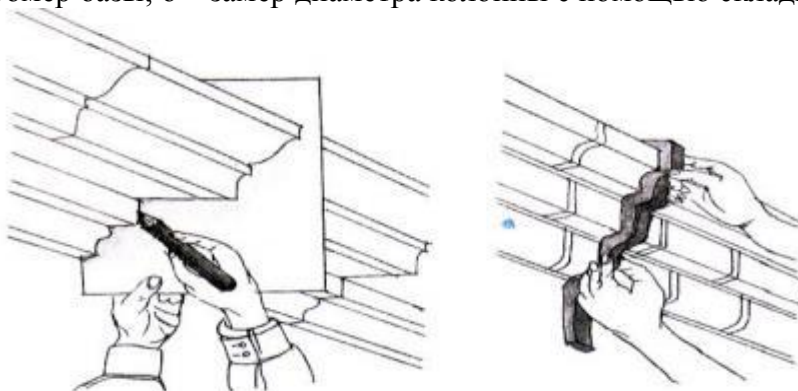


Рис. 2. Снятие шаблона профиля карниза разными способами

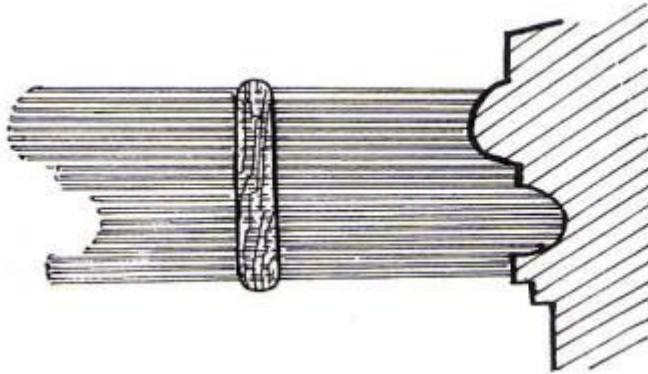


Рис. 3. Получение шаблонов профиля с помощью «гребёнки»

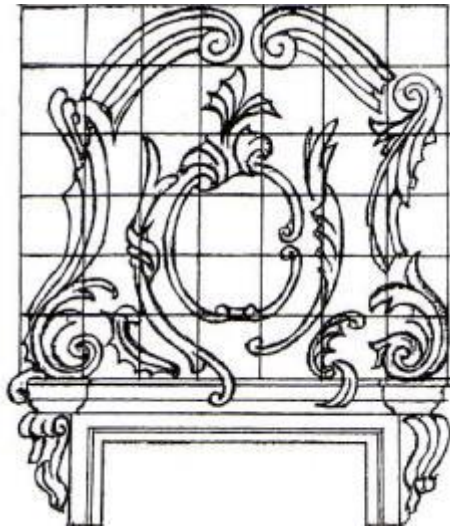


Рис. 4. Обмеры сложной архитектурной детали с помощью клетчатой сетки

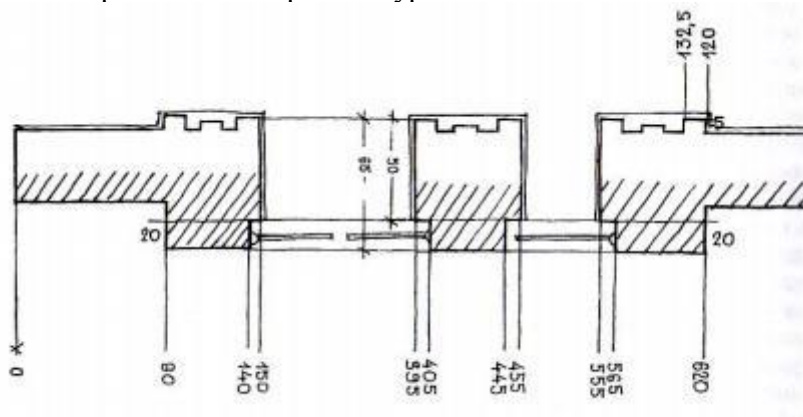


Рис. 5. Обмеры фрагмента плана с «нарастающим итогом»

#### Выполнение обмерных чертежей

Последним этапом работы по обмерам является окончательное выполнение обмерных чертежей и пояснительной записки к ним или так называемая камеральная обработка обмерных материалов. Первоначально выполняются черновые чертежи для выявления наиболее удобного масштаба изображений и композиции листов. Черновики также обеспечивают проверку обмера. Помогают выявить пропущенные или неверные



размеры. Все чертежи выполняются на листах одинакового формата, устанавливаемого по согласованию с руководителем. Это может быть формат А2, А3. Масштабы в зависимости от величины и сложности объекта применяют следующие: 1:50; 1:25; 1:25; 1:10 до 1:1 (НВ). На каждом листе чертежа должен быть указан линейный масштаб для определения размеров, которые по какой-либо причине на чертеже не проставлены. Чертежи выполняются в туши, в случае необходимости с подсветкой акварелью и оформляются по правилам выполнения ортогональных архитектурных чертежей. Размеры должны располагаться в единой системе по возможности вне самого чертежа и образовывать цепочки с засечками на выносных линиях. Размеры располагают по мере удаления от изображения: ближе – мелкие, дальше – укрупнённые. Заканчивают простановку указанием габаритных размеров. Все чертежи снабжаются надписями, содержащими адрес и название объекта, даты выполнения обмеров и чертежей, наименование чертежа, фамилии исполнителей.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА ПО ПРАКТИКЕ**

Итоговыми отчетными материалами по учебной практике являются: 1) отчет по практике, 2) календарный план-график.

1). Отчёт по практике – скомплектованные и оформленные все материалы практики. Материалы принято располагать в следующем порядке:

- титульный лист в соответствии с требованиями СТО 1.005–2007 (образец – приложение 2).
- оглавление с нумерацией листов;
- описание объекта;
- материалы фотофиксации;
- кроки, зарисовки, акварели;
- обмерные чертежи (общий вид, разрезы, детали).

2) календарный план-график с обязательной еженедельной записью о выполнении заданий по практике (Приложение 1). В конце практики календарный план-график заверяется руководителями практики от кафедры и от организации.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов предусматривает анализ научно-практических материалов по тематике лекций, домашние задания, методические материалы преподавателя, разработка рефератов, выполнение практических работ на занятиях.

#### **Перечень тем для самостоятельной работы**

- Правила ортогонального проецирования
- Стандартные условности чертежей
- Топографические обозначения

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Методические материалы и домашние задания размещены в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре

#### **Аттестация по итогам освоения дисциплины**

Зачет с оценкой на основании общей оценки отчета

#### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

##### **а) основная литература**

Золотова Е.В. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. Уч.пособие – М.:Архитектура- С,2009

Осмоловская О.В.; Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях Уч.пособие –М.: Архитектура-С,2008

**Геодезия с основами кадастра и землепользования. Учебник** Полежаева Е. Ю.  
Издатель: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Геодезия. Учебное пособие** Издатель: Высшая школа, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** Лушников Б. В., Перцов В. В.  
Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

#### **б)Дополнительная литература**

**Инженерная геодезия. Учебник** Подшивалов В. П., Нестеренок М. С. Издатель: Высшая школа, 2011 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Монтаж стальных и железобетонных конструкций. Учебное пособие** Издатель: Высшая школа, 2008 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки. Учебное пособие** Берлинер В. И., Бурлаченко О. В., Давыдыч П. Н. Издатель: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2010 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочник –М.:Архитектура-С, 2009

#### **Отчет по обмерным работам** следующим требованиям:

- полнота отчета: изображение генплана, поэтажных планов, фасадов, разреза, деталей; рисунков с натуры, кроков, фотографий, разверток;
- грамотность чертежей обусловленная стандартами и принятыми топографическими условными обозначениями;
- адекватность исторической справки и описания произведения архитектуры, а также его оценка культурно-исторической и архитектурно-социальной значимости;
- качественное оформление отчета, высокий уровень графики.

#### **Отчет по геодезическим работам**

- титульный лист с указанием наименования учебного заведения, вид практики, тема практики, фамилия, имя, отчество студента, группа, время прохождения практики;
- отчет об объекте практики, его словесное описание, перечень выполненных студентом работ, отчет о каждом виде выполненных работ (включая задание на выполнение работ).

Отчет рекомендуется иллюстрировать рисунками и фотографиями с комментариями к ним.

**ЭТАП 2. (4 семестр)**

**Приложение 1.**

Российская международная академия туризма



---

**ЛИСТ ИНСТРУКТАЖА**

**по мерам безопасности при прохождении \_\_\_\_\_ практики  
студентами направления «Дизайн архитектурной среды»**

Программа инструктажа.

1. Вводный инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики
2. Общий инструктаж по мерам безопасности.

Инструктаж провел \_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_ 2016г.

**С мерами безопасности при прохождении практики  
ознакомлен:**

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Подпись
<b>Группа</b>		
1		
2		
3		

**Приложение 2**

**Программа и календарный график учебной практики (рисунок) студентов 2 курса  
направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

№ п/п	сроки	Тема практики	Всего часов	Объект практики
	1 неделя	Организационные вопросы. Знакомство с конкретными условиями работ. Выдача задания. Инструктаж по технике безопасности. Линейно-конструктивные рисунки декора архитектурных деталей (портики фасадов, крыльцо, наличники). Рисунок отдельного архитектурного сооружения	6	Архитектурные объекты
		Рисунок перспективы ( усадьбы, панорамы ансамбля)	6	
		Линейно-конструктивные рисунки архитектурного стаффажа (люди). Линейно-конструктивные рисунки архитектурного стаффажа (люди, автомобили)	6	
		Тональный рисунок перспективы	6	
		Просмотр работ. Подготовка ( графической и текстовой части) отчета.	6	
		<b>Зачет. Защита Отчета по практике</b>	<b>6</b>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	

**Программа и календарный график учебной практики (живопись) студентов**

№ п/п	сроки	Тема практики	Всего часов	Объект практики
	1 неделя	Организационные вопросы. Знакомство с конкретными условиями работ. Выдача задания. Инструктаж по технике безопасности. Фрагмент архитектурного сооружения. Цвет и фактура материалов, пластика декора архитектурных деталей (портики фасадов, крыльцо, наличники)	6	Архитектурные объекты
		Фрагмент архитектурного сооружения. Цвет и фактура материалов, пластика декора архитектурных деталей (портики фасадов, наличники и др.)	6	
		Архитектурный объект в природной (городской) среде	12	
		Просмотр работ (эскизы, клаузуры). Подготовка графических работ и текстовой части.	6	
		Зачет. Защита отчета по практике.	6	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	

### Программа и календарный график учебной практики (дизайн среды)

№ п/п	сроки	Тема практики	Всего часов	Объект практики
	1 неделя	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление принципов выбора стилей в городской и ландшафтной среде, композиционного решения. Выбор объектов исследования и изображения	6	
		Изучение литературных, графических и фотоматериалов, имеющих по объектам исследования. Описание объектов. Сбор информации в библиотеке, музее, архиве	6	Панорама ансамбля площади, улицы, усадьбы, монастыри
		Развернутое глубинное пространство (панорама ансамбля). Клаузурные зарисовки	6	-
		Архитектурный объект в городской (ландшафтной) среде	12	-
		Глубинное пространство и цветовая перспектива (группа сооружений, улица)	6	-
	2 неделя	Глубинное пространство и цветовая перспектива (внутренний двор, группа сооружений)	6	-
		Внутреннее пространство (интерьер)	6	-
		Просмотр работ (эскизы, клазуры). Подготовка графических работ	12	-
		Подготовка текстовой части отчета	6	-
		Зачет. Защита отчета по практике	6	-
		ИТОГО:	72	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 2 ЭТАПА**

Во время проведения учебной практики по рисунку студенты выполняют рисунки с натуры, выезжая с преподавателем непосредственно на объекты, имеющие эстетическую и художественную ценность. Основные рисунки должны быть выполнены во время проведения практики в количестве 6 листов на бумаге форматом А-3. На работу с натуры над каждой темой отводится по 12 часов учебного времени (два дня проведения учебной практики). Кроме основных рисунков студенты выполняют по каждой теме по 3 – 4 краткосрочных наброска.

Материалы, применяемые в рисунке: бумага, карандаш, ластик, клячка, тушь, перо, сангина, соус.

### **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА**

1. Рисунок или несколько рисунков необходимо компоновать на заданном формате листа. В процессе работы над компоновкой студенты решают следующие задачи: находят гармоничное соотношение размеров изображения и плоскости листа, определяют наиболее выгодное для восприятия расположение объекта на листе, в зависимости от образного наполнения изображаемого объекта добиваются впечатления равновесия или динамики изображения.
2. При помощи условного линейного графического языка студентам необходимо правильно передать конструкцию изображаемых объектов, пропорциональные отношения частей и целостной массы объекта, а также внутреннюю структуру и форму объекта.
3. Правильное построение формы изображаемого объекта по законам линейной перспективы является одной из основных задач, решаемых студентами в процессе работы над учебным рисунком. Для выполнения этой задачи необходимо определить линию горизонта и найти на ней точки схода параллельных линий изображаемых объектов.
4. Графическая техника отражает уровень владения студентом линией инструментами и материалами рисунка. Основные линии в художественном рисунке являются средством передачи объема и пространства благодаря различной толщине и насыщенности линий. Дополнительные, более тонкие линии, также имеют дифференцированную толщину и насыщенность и передают внутреннюю структуру изображаемого объекта, приемы построения перспективных сокращений и т. д.
5. Линейно-конструктивный рисунок может включать в себя построения и определение границ теней. Штриховка в линейно-конструктивном рисунке носит предельно условный характер и определяет две основных характеристики света: свет и тень.
6. Линейно-конструктивный рисунок исполняется на основе глубокого изучения структуры изображаемых объектов. Так, например, в рисунке головы или фигуры человека или животных студент должен показать знания анатомии (опорно-двигательного аппарата, мышечного покрова и т. д.). В рисунке архитектуры студент должен продемонстрировать профессиональные знания строительных конструкций изображаемого объекта.

### **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ДЛИТЕЛЬНОМУ ТОНАЛЬНОМУ РИСУНКУ**

1. Длительный тональный рисунок на первых этапах его ведения полностью соответствует требованиям, предъявляемым к линейно-конструктивному рисунку. В процессе дальнейшей работы в тональном рисунке линии дополнительных построений

постепенно вытесняются и закрываются светотеневой моделировкой объема, при этом не должно быть утрачено верное построение формы и объема изображаемого объекта.

2. Компонировка длительного тонального рисунка должна выполняться с учетом соотношений и взаимодействия темных, светлых и переходных тонов изображения. Благодаря действию законов контраста и сближенных тонов в рисунке должен быть выявлен композиционный центр и основные, наиболее значимые детали. Второстепенные детали должны «уходить» и скрываться на втором и более дальних планах.

3. Тональное решение, правильно выполненного рисунка, верно отображает общее направление светового потока и распределение светлых и темных масс света на изображаемых объектах. Студент должен четко определить и передать на своем рисунке такие характеристики светового потока как: «свет», «полутон», «тень собственная», «тень падающая», «краевой контраст», «рефлекс», «блик».

4. В рисунке карандашом или пером студенту необходимо показать владение приемами штриховки. Штрих кладется по форме, подчеркивая, таким образом, пластику и направление поверхностей изображаемых объектов. В рисунке «мягкими материалами»: угольный карандаш, сангина, соус, пастель и др. обучаемым необходимо показать владение приемами тушевки и умения работать данными художественными материалами.

#### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КРАТКОСРОЧНОМУ РИСУНКУ И НАБРОСКУ

1. В краткосрочном рисунке и наброске наиболее полно и ярко проявляется индивидуальная манера студента. Этот вид рисунка наглядно показывает: насколько сформированы у его автора пространственные представления о перспективе, пропорциях, характере формы и конструкции изображаемых объектов. Не прибегая к дополнительным построениям, работающие над коротким рисунком студенты сразу «схватывают» и на глаз определяют и изображают основные характеристики натуры.

2. Краткосрочный рисунок или набросок может быть исполнен самыми различными художественными материалами и инструментами. Такой вид графического искусства может быть как линейным, так и тональным. Студенту необходимо показать насколько мастерски и уверенно он владеет линией, штрихом, зигзагом, быстрой тушевкой и другими приемами краткосрочного рисунка и наброска, насколько сформирована у него индивидуальная графическая манера.

#### Индивидуальные задания

№ п/п	Темы рисунков исполняемых во время практики.	Место проведения занятий.	Колич. Часов.
1.	Линейно-конструктивные рисунки декора архитектурных деталей (Портики фасадов, крыльцо, наличники).	Пос. Мцыри.	
2.	Тональный рисунок отдельного архитектурного сооружения (один из храмов).	Пос. Мцыри.	
3.	Тональный рисунок перспективы городской улицы.	Замоскворечье	
4.	Линейно-конструктивные рисунки архитектурного стаффажа (люди, автомобили).	Коломенское	
5.	Линейно-конструктивные рисунки архитектурного антуража (деревья, ландшафт).	Измайловский парк.	

б.	Тональный рисунок интерьера деревянного храма. Портфолио	Коломенское	
----	--	-------------	--

### Начальная работа на пленэре. Живопись.

**Серия кратковременных этюдов несложных мотивов при различных состояниях природы.** Сравнительный анализ. «Постановка глаза». Быстрое и точное определение живописных качеств объектов в световоздушной среде. Развитие чувства уверенности в применении живописных средств.

**Этюды малого формата (А4).** Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 12-14.

### Индивидуальные задания

№ п/п	Темы рисунков исполняемых во время практики.	Место проведения занятий.	Кол-во часов
1.	Живописный этюд малого архитектурного сооружения.	Дворянская усадьба в пос. Мцыри.	
2.	Живописный этюд садово-парковой среды.	. Зеленоград (МЖК)	
3.	Живописный этюд отдельного архитектурного сооружения (один из храмов).	Дворянская усадьба в пос. Мцыри.	
4.	Живописный этюд городской среды.	Замоскворечье	
5.	Живописный этюд архитектурного стаффажа (люди, автомобили).	Русское подворье	
6.	Живописный этюд архитектурного антуража (деревья, ландшафт).	Измайловский парк.	
7.	Живописный этюд сельского поселения.	Сходня	
8.	Живописный этюд отдельного архитектурного сооружения (один из храмов).	Коломенское	
9.	Живописный этюд интерьера	Русское подворье	
10	Живописный этюд деревянного храма. Живописный этюд архитектурного комплекса.	Дворянская усадьба в пос. Мцыри.	

### Длительный этюд архитектурного объекта городской среде.

Объект рекомендуется изображать методом поэтапного выполнения задачи. Метод поэтапного процесса акварельной живописи называется лессировочным. Этюд с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой. Объекты могут располагаться выше или ниже линии горизонта.

**Этюды среднего формата (А3).** Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 3-4.

### Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Рекомендуется выбрать наиболее выразительную деталь или фрагмент сооружения и изображать его методом *alla prima*.

**Этюды среднего формата (А3).** Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 2-3.



### **Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.**

Ансамбль или панораму рекомендуется изображать с помощью лессировочного метода. При необходимости нужно сделать один или несколько кратковременных этюдов мотива в технике *alla prima* и использовать их как вспомогательный материал. Архитектурный ансамбль рекомендуется изображать по возможности с высоким горизонтом. Здесь продолжается развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов, совершенствуется зрительное восприятие перспективы и глубины пространства.

Этюды среднего или крупного формата (А3, А2). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1-2.

#### **Этюд паркового пейзажа.**

Рекомендуется выбрать такой изобразительный мотив для этюда, чтобы в кадре соседствовали архитектурные элементы (выразительные

ограждения, ворота, малые архитектурные формы), парковая скульптура и природные формы. Возможны разные изобразительные приемы (*alla prima*, лессировка).

Этюды среднего формата (А3). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1-2.

#### **Этюд интерьера крупного общественного здания.**

В интерьере должны присутствовать элементы монументального искусства, скульптура, архитектурная пластика и т.п. Нужно дать интересное сложное композиционное решение листа, обратить внимание на особенности освещения и пространственной организации интерьера. Необходимо пользоваться поэтапным методом работы акварелью или гуашью.

Этюд среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору). Минимальное количество работ 1.

### **Декоративная переработка нескольких натуральных этюдов или выполнение декоративных этюдов с натуры.**

На основе нескольких натуральных этюдов различных архитектурных мотивов или в процессе непосредственной работы с натуры необходимо выполнить условно-декоративные интерпретации с применением приемов обобщения, акцентирования, выявлением различных качеств фактуры и т.п. Здесь главной должна являться творческая составляющая в решении формальных и композиционных задач.

Этюды среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы -различные (желательно комплексное использование материалов). Минимальное количество работ 4-5.

### **Краткосрочные наброски и зарисовки архитектурных форм в конкретной среде различными материалами.**

Поиски наилучшего композиционного решения, ритмической организации изображения, передача плановости пейзажа лаконичными средствами.

Рисунки малого формата (А4). Материалы: бумага, картон, карандаш, тушь, перо, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 12-14.

#### **Длительный рисунок отдельного архитектурного сооружения.**

Передача пропорций, конструкции, линейной и воздушной перспективы, передача пространства, освещенности. Прорисовка деталей. Рекомендуется обратить внимание на максимальное использование выразительных возможностей карандашной графики.

Рисунки среднего формата (А3). Материалы: бумага, карандаш. Минимальное количество работ 3-4.

#### **Зарисовки архитектурных деталей.**

Поиск наиболее выразительных архитектурных деталей и узлов. Внимательная подробная проработка, передача материальности.

Завершенное композиционное решение.

Рисунки малого или среднего формата (А4,А3). Материалы: бумага, карандаш. Минимальное количество работ 3-4.

**Длительный рисунок архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.**

Убедительное композиционное решение, передача композиционно-художественных закономерностей, стилевых особенностей, логики построения частей и целого в архитектурном комплексе. Рекомендуется обратить внимание на элементы антуража, формирующие среду современного города, их взаимодействие с исторической архитектурой. Совершенствование знаний линейной перспективы.

Может быть высокий горизонт.

Рисунки среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, картон, карандаш, тушь, перо, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1-2.

**Рисунок городской панорамы.**

Логичное, завершенное композиционное решение должно сочетаться со знанием линейной и воздушной перспективы. Подробная проработка первого плана и более обобщенная трактовка по мере удаления объектов на второй, третий и дальние планы, особенности тонального решения естественного освещения. Максимальное использование графических возможностей мягких материалов.

Рисунок крупного формата (А2). Материалы: бумага, карандаш, соус, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1.

**Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания.**

Убедительная перспективная выстроенность интерьера. Рекомендуется выбрать вид с крупным выразительным конструктивным узлом в интерьере (парадная лестница, конструкции перекрытий двусветного зала и т.п.).

Рисунок среднего или крупного формата (А3,А2). Материалы: бумага, карандаш, сангина, уголь. Минимальное количество работ 1.

Работы по рисунку и живописи выполняются на одной стороне листа бумаги выбранного формата.

Все работы располагаются так, чтобы их удобно было рассматривать без поворота документа или с поворотом по часовой стрелке и при необходимости иметь возможность разложить рядом.

Студентами по итогам **2 этапа учебной (пленэрной)** практики должны быть представлены:

**Отчет о практике** должен содержать титульный лист и работы по рисунку и живописи, выполненные за время практики.

Отчет о практике оформляется каждым студентом отдельно независимо от вида задания.

Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист, оформленный согласно приложению А;
- задание и календарный план практики, оформленный согласно приложению Б (при индивидуальном задании);
- работы по рисунку и живописи (Портфолио).

Объем отчета должен составлять 10 - 15 работ по рисунку и живописи среднего и крупного формата и малого формата.

Итоговой аттестацией по практике является зачет с оценкой. Зачет принимается специально назначенной комиссией в составе из трех преподавателей выпускающей кафедры по утвержденному расписанию. Комиссии должны быть представлены все требуемые материалы (дневник, отчет, индивидуальный договор). В ходе зачета комиссия рассматривает представленные материалы и принимает отчет студента. В ходе отчета студенту могут быть заданы вопросы об особенностях работы на предприятии.

В случае, если студент по уважительной или неуважительной причине не выполнил программу практики или получил неудовлетворительную оценку при защите отчета он имеет право повторно пройти практику на одном из предприятий баз практик в свободное от учебных занятий время и повторно пройти аттестацию в дополнительную сессию на условиях сдачи академических задолженностей.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов предусматривает анализ научно-практических материалов по тематике лекций, домашние задания, методические материалы преподавателя, разработка рефератов, выполнение практических работ на занятиях.

#### **Перечень тем для самостоятельной работы:**

История архитектурных стилей и дизайна

История и характеристика архитектурно-дизайнерских объектов

Стилистические особенности архитектурно-дизайнерских объектов

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Методические материалы и домашние задания размещены в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре

#### **Аттестация по итогам освоения дисциплины**

Зачет с оценкой на основании общей оценки отчета

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература**

Золотова Е.В. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. Уч.пособие – М.:Архитектура- С,2009

Осмоловская О.В.; Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях  
Уч.пособие –М.: Архитектура-С,2008

**Геодезия с основами кадастра и землепользования.** Учебник Полежаева Е. Ю.  
Издатель: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Геодезия.** Учебное пособие Издатель: Вышэйшая школа, 2012 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** Лушников Б. В., Перцов В. В.  
Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

#### **б)Дополнительная литература**

**Инженерная геодезия.** Учебник Подшивалов В. П., Нестеренок М. С. Издатель:  
Вышэйшая школа, 2011 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Монтаж стальных и железобетонных конструкций.** Учебное пособие Издатель:  
Вышэйшая школа, 2008 [ ЭБС – Университетская библиотека Онлайн]

**Технология производства работ по благоустройству и озеленению территорий жилой застройки.** Учебное пособие Берлинер В. И.,  
Бурлаченко О. В., Давыдыч П. Н. Издатель: Волгоградский государственный  
архитектурно-строительный университет, 2010 [ ЭБС – Университетская библиотека  
Онлайн]

Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей.  
Справочник –М.:Архитектура-С, 2009

*Подготовка отчета по учебной практике*

Титульный лист отчета студента  
по учебной практике  
Российская международная академия туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды

**О Т Ч Е Т  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

---

название практики

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Г.Химки, 2016 г.

**Страница 2.**

**Календарный план учебной практики (выдается руководителем практики)**

Индивидуальное задание по профилю обучения студента

---

---

---

---

---

---

---

---

Индивидуальное задание по научно-исследовательской работе студента *(если такое есть)*

---

---

---

---

---

---

---

---

Преподаватель – руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



## **Содержание**

### **Введение**

#### **Раздел 1. (Теоретический)**

**1.1.**

**1.2.**

**1.3..**

#### **Раздел 2. (Практический )**

**2.1.**

**2.2**

**Заключение (выводы и рекомендации по использованию полученных знаний и опыта)**

**Список использованной литературы и источников информации**

**Приложения**

\



**Анкета для самооценки студента по итогам прохождения практики**

**1. Удовлетворены ли Вы условиями организации практики?**

- Да, полностью.
- Да, в основном.
- Нет, не полностью.
- Абсолютно нет.

**2. В какой степени студенты привлекаются к разработке программы практики?**

- В достаточной степени.
- Привлекаются, но не достаточно.
- Совершенно не достаточно.

**3. Обеспечен ли доступ студентов на практике ко всем необходимым информационным ресурсам?**

- Да, обеспечен полностью.
- Да, в основном обеспечен.
- Нет, обеспечен недостаточно.
- Нет, совсем не обеспечен.

**4. Достаточно ли полон перечень дисциплин, которые Вы изучали в вузе, для успешного прохождения практики?**

- Да, полностью достаточен.
- Да, в основном достаточен.
- Нет, не совсем достаточен.
- Абсолютно не достаточен.

**5. Какие дисциплины из изученных в вузе особенно пригодились Вам в процессе прохождения практики?**

---

---

**6. Знаний по каким из дисциплин Вам не хватало в процессе прохождения практики?**

---