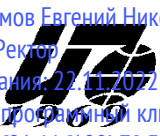


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.11.2022 15:46:53  
Уникальный идентификатор ключа:  
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«Российская международная академия туризма»**

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды  
Принято Ученым Советом  
15 июня 2022 г.  
Протокол № 02-06-03

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ В.Ю. Питюков  
14 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История пространственных и пластических искусств  
(живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»**

по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
**Б1.О.1.16.01**

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
20.05.2022 г., протокол №10

Разработчик: Олонцев О.И.,  
к.п.н., доцент кафедры

Химки 2022

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* – формирование у обучающихся компетенции ОПК-1, ОПК-3 средствами дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

*Задачи дисциплины:*

1) формировать систему знаний о представлении проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

2) Развивать умения представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования; участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения)

3) Формировать навыки владения к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; способностью участвовать в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

## 2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины (модуля):

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Художественно-графические	<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>ОПК 1.1</b> Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроите-	<b>Знать:</b> - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности вос-

		<p>лями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>ОПК 1.2</b> Способен представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ОПК 1.3</b> Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>	<p>приятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитектора-ми, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p><b>Уметь:</b> - представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. -участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. -выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и архитектурной среды и включенных средовых объектов. -использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования</p> <p><b>Владеть:</b> -эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.</p>
Общественно-инженерные	<b>ОПК-3</b> Способен участвовать в комплексном проектировании на	<b>ОПК 3.1</b> Знает состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации	<b>Знать:</b> -состав чертежей градостроительной проектной и рабо-

	<p>основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>применительно к территориальным объектам проектирования; социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><b>ОПК 3.2</b> Умеет участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения).</p> <p><b>ОПК 3.3.</b> Способен участвовать в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p>чей документации применительно к территориальным объектам проектирования;</p> <p>- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов</p> <p><b>Уметь:</b> - участвовать в разработке объектов и комплексов и системного их наполнения (градостроительные, действующих объемно-планировочных, финансовых ресурсов, анализа выполнения)</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласований, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений;</p> <p>- приёмами оформления и представления проектных решений</p>
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 ОПОП. Компетенции, формируемые дисциплиной «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 4.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	138	36	32	36	34
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	62	16	14	16	16
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-	-	-
практические занятия (ЗСТ ПР)	62	16	14	16	14
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	8	2	2	2	2
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)					
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	150	36	40	36	38
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	110	34	38	34	4
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	40	2	2	2	34
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой)</b>		Зач с оценкой	Зач с оценкой	Зач с оценкой	экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	288	72	72	72	72
<b>зачетные единицы</b>	8	2	2	2	2

#### 4.2. Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	74	18	18	18	20
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	32	8	8	8	8
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))	-	-	-	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
практические занятия (ЗСТ ПР)	26	6	6	6	8
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	8	2	2	2	2
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)					
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)	8	2	2	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	214	54	54	54	52
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	174	52	52	52	18
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	40	2	2	2	34
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой)</b>		Зач с оценкой	Зач с оценкой	Зач с оценкой	экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	288	36	108	72	72
<b>зачетные единицы</b>	8	1	3	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
I	Введение. Архитектура и искусство(живопись, скульптура, сценография) Древнего мира	
1	Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья	<p>Архитектура и искусство додинастического периода (V—IV тысячелетия до н.э.). Архитектура Раннего царства. Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.).</p> <p>Архитектура и искусство Древнего царства. Период III—VI династий (около 2800—2400 гг. до н. э.).</p> <p>Архитектура и искусство Среднего царства. Период VII—XVII династий (конец III тысячелетия до н. э. — XVII в. до н. э.).</p> <p>Архитектура и искусство Нового царства. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. до н. э.).</p> <p>Архитектура и искусство позднего периода. Период XXI—XXX династий (около 1050—332 гг. до н. э.).</p> <p>Архитектура и искусство эллинистического периода (332—30 гг. до н. э.).</p> <p>Особенности стиля египетской архитектуры.</p>

		<p>Египетский ордер. Стилевые особенности египетских колонн. Пропорции в египетской архитектуре.</p> <p>Архитектура и искусство Двуречья (IV—II тысячелетия до н. э.) Архитектура Ассирии (I тысячелетие до н. э.) Архитектура Двуречья (Нововавилонское царство, VII—VI вв. до н. э.)</p> <p>Архитектура Индии. Архитектура Китая Архитектура Кореи Архитектура Японии</p> <p>Рассмотрение истории архитектуры древнего мира с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>
2	Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим..	<p>Архитектура и искусство Древней Греции. Архитектура и искусство древнейшей эпохи (XII — середина VIII в. до н. э.) Архитектура и искусство архаической эпохи (750—480 гг. до н. э.) Архитектура и искусство эпохи расцвета (480—400 гг. до н. э.) Архитектура и искусство IV в. до н. э. (400—323 гг. до н. э.) Архитектура и искусство эпохи эллинизма (323 гг. до н. э. — I в. н. э.) Архитектура и искусство античных государств северного Причерноморья</p> <p>Архитектура и искусство Древнего Рима Этруская архитектура и искусство. Архитектура и искусство Римской республики Архитектура и искусство Римской империи Раннехристианская архитектура и искусство. Рассмотрение истории архитектуры античного мира с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>
II	<b>Архитектура и искусство средних веков и эпохи Возрождения</b>	
3	Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура и искусство средневековой Руси. Иконопись	<p>Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип. Римские базилики</p> <p>Архитектура и искусство Византии Ранневизантийская архитектура и искусство Средневизантийская архитектура и искусство Поздневизантийская архитектура и искусство Строительная техника Византии</p> <p>Романская архитектура и искусство (XI—XIII вв.) Франция, Германия, Англия, Италия. Фортификационное строи-</p>

		<p>тельство крестоносцев.</p> <p>Готическая архитектура и искусство (XII—XV вв.) Франция, Германия, Англия, Италия.</p> <p>Романская готическая архитектура и искусство в странах восточной и северной Европы. Австрия, Венгрия, Скандинавские страны.</p> <p>Материалы и конструкции Техническое наследство Архитектурно-строительная энциклопедия средневековья Правила определения размеров конструкций Строительные материалы Конструкции Организация строительных работ</p> <p>Архитектура и искусство древнерусского государства (X — начало XII в.). Архитектура и искусство южной и западной Руси в XII—XIII вв. Владимиро-Суздальская архитектура и искусство. Архитектура и искусство Новгородской земли XII — начала XIII в. Рассмотрение истории архитектуры средних веков с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>
4	Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения	<p>Архитектура и искусство эпохи Возрождения в Италии. Пути развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв Архитектура и искусство Венеции. Архитектура и искусство Рима в первой четверти XVI в. В. Архитектура и искусство Италии 1520—1580 гг. Архитектура и искусство Северной Италии. Строительная техника. Итоги развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв. Архитектура и искусство эпохи Возрождения в западноевропейских странах Архитектура и искусство Франции, Испании, Великобритании, Германии, Австрии, Венгрии, Скандинавских стран Рассмотрение истории архитектуры эпохи Возрождения с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>
III	Архитектура и искусство России от средневековья до СССР	
5	Архитектура и ис-	Архитектура и искусство России



	куство России XIV-первая половина XIX вв.	<p>Архитектура и искусство Новгорода и Пскова конца XIII — начала XVI в.</p> <p>Московская архитектура и искусство XIV — первой половины XV в.</p> <p>Архитектура и искусство второй половины XV — начала XVII в.</p> <p>Архитектура и искусство второй четверти — конца XVII в. (культовая архитектура конца XVII в.)</p> <p>Архитектура и искусство 1700-х — 1750-х гг.</p> <p>Архитектура и искусство второй половины XVIII — начала XIX в. (Усадьбы провинции второй половины XVIII в.)</p> <p>Архитектура и искусство 1810-х — 1830-х гг.</p> <p>Архитектура и искусство 1840-х — 1850-х гг.</p> <p>Рассмотрение истории архитектуры России с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>
6	Архитектура и искусство СССР.	<p>1917—1932 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства</p> <p>1933—1941 гг.Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства</p> <p>1941—1954 гг.Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства</p> <p>1955—1970 гг.Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства</p> <p>Рассмотрение истории архитектуры СССР с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>
IV	Архитектура и искусство XIX - XX вв.	
7	Архитектура и искусство XIX - начала XX вв.	<p>Архитектура и искусство России, Великобритании, Франции, Германии, Австро-Венгрии, Скандинавских стран, Италии, Испании, США.</p> <p>Архитектура и искусство Индии, Китая, Японии.</p> <p>Рассмотрение истории архитектуры 19-20 вв с точки зрения участия в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспек-</p>

		тах
8	Архитектура и искусство XX вв.	<p>Основные тенденции развития архитектуры и искусства после 1917г.</p> <p>Архитектура и искусство стран Европы, Азии и Америки</p> <p>Рассмотрение истории архитектуры 20 в с точки зрения представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

### 5.2.1. Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья Индия, Китай, Япония, Корея	ОПК-3	32	16	8	-	8	-	16
2	Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим.	ОПК-1	34	16	8	-	8	-	18
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	ОПК-1 ОПК-3	4	2	-	-	-	2	2
3	Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура и искусство средневековой Руси	ОПК-3	32	14	7	-	7	-	18
4	Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения	ОПК-1	34	14	7	-	7	-	20
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	ОПК-1 ОПК-3	4	2	-	-	-	2	2

5	Архитектура и искусство России XIV-первая половина XIX вв.	ОПК-3	32	16	8	-	8	-	16
6	Архитектура и искусство СССР.	ОПК-1	34	16	8	-	8	-	18
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	ОПК-1 ОПК-3	4	2	-	-	-	2	2
7	Архитектура и искусство XIX - начала XX вв.	ОПК-3	17	15	8	-	7	-	2
8	Архитектура и искусство XX вв.	ОПК-1	17	15	8	-	7	-	2
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	ОПК-1 ОПК-3	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		288	138	62	-	60	16	150

### 5.2.2. Очно-заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья . Индия, Китай, Япония, Корея	ОПК-3	14	6	4	-	2	-	8
2	Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим..	ОПК-1	16	8	4	-	4	-	8
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	ОПК-1	4	2	-	-	-	2	2

	<b>ции (зачет с оценкой)</b>	ОПК-3							
3	Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура и искусство средневековой Руси	ОПК-3	50	6	4	-	2	-	44
4	Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения	ОПК-1	52	8	4	-	4	-	44
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	ОПК-1 ОПК-3	4	2	-	-	-	2	2
5	Архитектура и искусство России XIV-первая половина XIX вв.	ОПК-3	28	6	4	-	2	-	22
6	Архитектура и искусство СССР.	ОПК-1	38	8	4	-	4	-	30
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)</b>	ОПК-1 ОПК-3	4	2	-	-	-	2	2
7	Архитектура и искусство XIX - начала XX вв.	ОПК-3	16	8	4	-	4	-	8
8	Архитектура и искусство XX вв.	ОПК-1	18	8	4	-	4	-	10
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ОПК-1 ОПК-3	2	2	-	-	-	2	-
	<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	ОПК-1 ОПК-3	36	2	-	-	-	2	34
	Всего часов		288	74	32	-	26	16	214

### 6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусмат-

ривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками РМАТ и (или) лицами, привлекаемыми РМАТ к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Занятия лекционного типа проводятся в соответствии с объемом и содержанием, представленным в таблице раздела 5.

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых РМАТ, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

### **6.1. Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)**

#### **Тема 1. Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья. Индия, Китай, Япония, Корея**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение архитектуры рабовладельческого строя;

*Компетенции:* ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура и искусство до династического периода (V—IV тысячелетия до н.э.). Архитектура и искусство Раннего царства. Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.).
2. Архитектура и искусство Древнего царства. Период III—VI династий (около 2800—2400 гг. до н. э.).
3. Архитектура и искусство Среднего царства. Период VII—XVII династий (конец III тысячелетия до н. э. — XVII в. до н. э.).
4. Архитектура и искусство Нового царства. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. до н. э.).
5. Архитектура и искусство позднего периода. Период XXI—XXX династий (около 1050—332 гг. до н. э.).
6. Архитектура и искусство эллинистического периода (332—30 гг. до н. э.).
7. Особенности стиля египетской архитектуры.
8. Египетский ордер. Стилиевые особенности египетских колонн. Пропорции в египетской архитектуре.
9. Архитектура и искусство Двуречья (IV—II тысячелетия до н. э.)

10. Архитектура и искусство Ассирии (I тысячелетие до н. э.)
11. Архитектура и искусство Двуречья (Нововавилонское царство, VII—VI вв. до н. э.)
12. Архитектура и искусство Индии.
13. Архитектура и искусство Китая
14. Архитектура и искусство Кореи
15. Архитектура и искусство Японии
16. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры рабовладельческого строя;
17. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры рабовладельческого строя;

*Практическая работа: выполнение зарисовок (проекта)*

## **Тема 2. Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; архитектуре и искусстве античного мира;.

*Компетенции:* ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура и искусство Древней Греции.
2. Архитектура и искусство древнейшей эпохи (XII — середина VIII в. до н. э.)
3. Архитектура и искусство архаической эпохи (750—480 гг. до н. э.)
4. Архитектура и искусство эпохи расцвета (480—400 гг. до н. э.)
5. Архитектура и искусство IV в. до н. э. (400—323 гг. до н. э.)
6. Архитектура и искусство эпохи эллинизма (323 гг. до н. э. — I в. н. э.)
7. Архитектура и искусство античных государств северного Причерноморья
8. Архитектура и искусство Древнего Рима
9. Этруская архитектура и искусство
10. Архитектура и искусство Римской республики
11. Архитектура и искусство Римской империи
12. Раннехристианская архитектура и искусство
13. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры античного мира
14. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры античного мира
15. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры античного мира

*Практическая работа: выполнение зарисовок (проекта)*

## **Тема 3. Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура**

## **и искусство средневековой Руси**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение архитектуры Восточной и Западной Европы, архитектуры средневековья;

*Компетенции:* ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип. Римские базилики
2. Архитектура и искусство Византии
3. Ранневизантийская архитектура и искусство
4. Средневизантийская архитектура и искусство
5. Поздневизантийская архитектура и искусство
6. Строительная техника Византии
7. Романская архитектура и искусство (XI—XIII вв.) Франция, Германия, Англия, Италия. Фортификационное строительство крестоносцев.
8. Готическая архитектура и искусство (XII—XV вв.) Франция, Германия, Англия, Италия.
9. Романская готическая архитектура и искусство в странах восточной и северной Европы. Австрия, Венгрия, Скандинавские страны.
10. Материалы и конструкции
11. Техническое наследство
12. Архитектурно-строительная энциклопедия средневековья
13. Правила определения размеров конструкций
14. Строительные материалы
15. Конструкции
16. Организация строительных работ
17. Архитектура и искусство древнерусского государства (X — начало XII в.).
18. Архитектура и искусство южной и западной Руси в XII—XIII вв.
19. Владимиро-Суздальская архитектура и искусство
20. Архитектура и искусство Новгородской земли XII — начала XIII в
21. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры средневековья;
22. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры средневековья;

*Практическая работа:* выполнение зарисовок (проекта)

## **Тема 4. Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; архитектуре Западной Европы XV-XVI веков и архитектуре эпохи Возрождения;.

*Компетенции:* ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура и искусство эпохи Возрождения в Италии.
  2. Пути развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв.
  3. Архитектура и искусство Венеции.
  4. Архитектура и искусство Рима в первой четверти XVI в. В.
  5. Архитектура и искусство Италии 1520—1580 гг.
  6. Архитектура и искусство Северной Италии.
  7. Строительная техника.
  8. Итоги развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв.
  9. Архитектура и искусство эпохи Возрождения в западноевропейских странах
  10. Архитектура и искусство Франции
  11. Архитектура и искусство Испании
  12. Архитектура и искусство Великобритании
  13. Архитектура и искусство Нидерландов
  14. Архитектура и искусство Германии
  15. Архитектура и искусство Австрии
  16. Архитектура и искусство Венгрии
  17. Архитектура и искусство Скандинавских стран
  18. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры Западной Европы XV-XVI веков
  19. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видеодля создания исторической архитектуры эпохи Возрождения и Западной Европы XV-XVI веков
  20. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры эпохи Возрождения и Западной Европы XV-XVI веков
- Практическая работа : выполнение зарисовок (проекта)*

### **Тема 5. Архитектура и искусство России XIV-первая половина XIX вв.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение архитектуры России XIV-первая половина XIX вв.

*Компетенции:* ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура и искусство России



2. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова конца XIII — начала XVI в.
3. Московская архитектура и искусство XIV — первой половины XV в.
4. Архитектура и искусство второй половины XV — начала XVII в.
5. Архитектура и искусство второй четверти — конца XVII в. (культовая архитектура конца XVII в.)
6. Архитектура и искусство 1700-х — 1750-х гг.
7. Архитектура и искусство второй половины XVIII — начала XIX в. (Усадьбы провинции второй половины XVIII в.)
8. Архитектура и искусство 1810-х — 1830-х гг.
9. Архитектура и искусство 1840-х — 1850-х гг.
10. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры и искусства России XIV-первая половина XIX вв.;
11. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры и искусства России XIV-первая половина XIX вв.

*Практическая работа: выполнение зарисовок (проекта)*

## **Тема 6. Архитектура и искусство СССР.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; архитектуре и искусстве СССР;

*Компетенции:* ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. 1917—1932 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства
2. 1933—1941 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства.
3. 1941—1954 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства
4. 1955—1970 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры и искусства СССР

6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видеодля создания исторической архитектуры и искусства СССР

7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры и искусства СССР

*Практическая работа: выполнение зарисовок (проекта)*

### **Тема 7. Архитектура и искусство XIX - начала XX вв.**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний об участии в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; изучение архитектуры XIX - начала XX вв.

*Компетенции:* ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (репродуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Архитектура и искусство России.
2. Архитектура и искусство Великобритании.
3. Архитектура и искусство Франции
4. Архитектура и искусство Германии
5. Архитектура и искусство Австро-Венгрии.
6. Архитектура и искусство Скандинавских стран.
7. Архитектура и искусство Италии
8. Архитектура и искусство Испании.
9. Архитектура и искусство США.
10. Архитектура и искусство Индии.
11. Архитектура и искусство Китая.
12. Архитектура и искусство Японии.

13. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры XIX - начала XX вв.;

14. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры XIX - начала XX вв.;

*Практическая работа: выполнение зарисовок (проекта)*

### **Тема 8. Архитектура и искусство XX вв..**

*Цель занятия:* Формирование системы знаний о проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; архитектуре и искусстве XX вв.;

*Компетенции:* ОПК-1Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

*Тип занятия:* семинар

*Форма проведения:* устный ответ (в форме дискуссии), практическая работа (ре-продуктивного и творческого уровня)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Основные тенденции развития архитектуры и искусства после 1917
2. Архитектура и искусство стран Европы, Азии и Америки
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры XX вв.
4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры XX вв.
5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры XX вв.

*Практическая работа:* выполнение зарисовок (проекта)

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся**

**Тема 1. Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья. Индия, Китай, Япония, Корея**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Архитектура и искусство додинастического периода (V—IV тысячелетия до н.э.). Архитектура и искусство Раннего царства. Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.).
2. Архитектура и искусство Древнего царства. Период III—VI династий (около 2800—2400 гг. до н. э.).
3. Архитектура и искусство Среднего царства. Период VII—XVII династий (конец III тысячелетия до н. э. — XVII в. до н. э.).
4. Архитектура и искусство Нового царства. Период XVIII—XX династий (XVI—XI вв. до н. э.).
5. Архитектура и искусство позднего периода. Период XXI—XXX династий (около 1050—332 гг. до н. э.).
6. Архитектура и искусство эллинистического периода (332—30 гг. до н. э.).
7. Особенности стиля египетской архитектуры.
8. Египетский ордер. Стилиевые особенности египетских колонн. Пропорции в египетской архитектуре.
9. Архитектура и искусство Двуречья (IV—II тысячелетия до н. э.)
10. Архитектура и искусство Ассирии (I тысячелетие до н. э.)
11. Архитектура и искусство Двуречья (Нововавилонское царство, VII—VI вв. до н. э.)
12. Архитектура и искусство Индии.
13. Архитектура и искусство Китая
14. Архитектура и искусство Кореи
15. Архитектура и искусство Японии
16. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры рабовладельческого строя;
17. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требова-

ния к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры рабовладельческого строя;

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

## **Тема 2. Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Архитектура и искусство Древней Греции.
2. Архитектура и искусство древнейшей эпохи (XII — середина VIII в. до н. э.)
3. Архитектура и искусство архаической эпохи (750—480 гг. до н. э.)
4. Архитектура и искусство эпохи расцвета (480—400 гг. до н. э.)
5. Архитектура и искусство IV в. до н. э. (400—323 гг. до н. э.)
6. Архитектура и искусство эпохи эллинизма (323 гг. до н. э. — I в. н. э.)
7. Архитектура и искусство античных государств северного Причерноморья
8. Архитектура и искусство Древнего Рима
9. Этруская архитектура и искусство
10. Архитектура и искусство Римской республики
11. Архитектура и искусство Римской империи
12. Раннехристианская архитектура и искусство
13. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры античного мира
14. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры и искусства античного мира
15. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры и искусства античного мира

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

## **Тема 3. Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура и искусство средневековой Руси**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип. Римские базилики
2. Архитектура и искусство Византии
3. Ранневизантийская архитектура и искусство
4. Средневизантийская архитектура и искусство
5. Поздневизантийская архитектура и искусство
6. Строительная техника Византии
7. Романская архитектура и искусство (XI—XIII вв.) Франция, Германия, Англия, Италия. Фортификационное строительство крестоносцев.
8. Готическая архитектура и искусство (XII—XV вв.) Франция, Германия, Англия, Италия.
9. Романская готическая архитектура и искусство в странах восточной и северной Европы. Австрия, Венгрия, Скандинавские страны.
10. Материалы и конструкции
11. Техническое наследие
12. Архитектурно-строительная энциклопедия средневековья
13. Правила определения размеров конструкций
14. Строительные материалы
15. Конструкции

16. Организация строительных работ
17. Архитектура и искусство древнерусского государства (X — начало XII в.).
18. Архитектура и искусство южной и западной Руси в XII—XIII вв.
19. Владимиро-Суздальская архитектура и искусство.
20. Архитектура и искусство Новгородской земли XII — начала XIII в.
21. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры средневековья;
22. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры средневековья;

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

#### **Тема 4. Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Архитектура и искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Пути развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв.
3. Архитектура и искусство Венеции.
4. Архитектура и искусство Рима в первой четверти XVI в. В.
5. Архитектура и искусство Италии 1520—1580 гг.
6. Архитектура и искусство Северной Италии.
7. Строительная техника.
8. Итоги развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв.
9. Архитектура и искусство эпохи Возрождения в западноевропейских странах
10. Архитектура и искусство Франции
11. Архитектура и искусство Испании
12. Архитектура и искусство Великобритании
13. Архитектура и искусство Нидерландов
14. Архитектура и искусство Германии
15. Архитектура и искусство Австрии
16. Архитектура и искусство Венгрии
17. Архитектура и искусство Скандинавских стран
18. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры Западной Европы XV-XVI веков
19. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры эпохи Возрождения и Западной Европы XV-XVI веков
20. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры эпохи Возрождения и Западной Европы XV-XVI веков

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

#### **Тема 5. Архитектура и искусство России XIV-первая половина XIX вв.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Архитектура и искусство России
2. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова конца XIII — начала XVI в.

3. Московская архитектура и искусство XIV — первой половины XV в.
4. Архитектура и искусство второй половины XV — начала XVII в.
5. Архитектура и искусство второй четверти — конца XVII в. (культовая архитектура конца XVII в.)
6. Архитектура и искусство 1700-х — 1750-х гг.
7. Архитектура и искусство второй половины XVIII — начала XIX в. (Усадьбы провинции второй половины XVIII в.)
8. Архитектура и искусство 1810-х — 1830-х гг.
9. Архитектура и искусство 1840-х — 1850-х гг.
10. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры России XIV-первая половина XIX вв.;
11. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры России XIV-первая половина XIX вв.;

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

### **Тема 6. Архитектура и искусство СССР.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. 1917—1932 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры Развитие искусства
2. 1933—1941 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры Развитие искусства
3. 1941—1954 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры Развитие искусства
4. 1955—1970 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры Развитие искусства
5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры СССР
6. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры СССР

7. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры СССР

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

### **Тема 7. Архитектура и искусство XIX - начала XX вв.**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Архитектура и искусство России.
2. Архитектура и искусство Великобритании.
3. Архитектура и искусство Франции
4. Архитектура и искусство Германии
5. Архитектура и искусство Австро-Венгрии.

6. Архитектура и искусство Скандинавских стран.
7. Архитектура и искусство Италии
8. Архитектура и искусство Испании.
9. Архитектура и искусство США.
10. Архитектура и искусство Индии.
11. Архитектура и искусство Китая.
12. Архитектура и искусство Японии.
13. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования для создания исторической архитектуры XIX - начала XX вв.;
14. Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов с точки зрения создания исторической архитектуры XIX - начала XX вв.;

*Подготовка к выполнению практической работы: зарисовок (проекта)*

### **Тема 8. Архитектура и искусство XX вв..**

*Вид работы:* изучение литературы по теме, подготовка к семинарскому занятию.

*Вопросы для подготовки к устному ответу (дискуссии):*

1. Основные тенденции развития архитектуры и искусства после 1917
2. Архитектура и искусство стран Европы, Азии и Америки
3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания исторической архитектуры XX вв.
4. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео для создания исторической архитектуры XX вв.
5. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой при рассмотрении исторической архитектуры XX вв.

### **6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации**

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Самостоятельная работа обучающегося над усвоением материала по дисциплине может выполняться в читальном зале РМАТ, специально отведенных для самостоятельной работы помещениях, посредством использования электронной библиотеки и ЭИОС РМАТ.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;

• поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы студенты самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

#### **ЭБС**

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: уч. пос./ А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры: уч. пос./ К. А. Соловьев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422>
3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие : в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>
4. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: уч. пос.: в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

#### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: уч. пос. / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов / И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов/ И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521>
4. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О. Б. Островский. – Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454>
5. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): уч.пос./ В. А. Рябцева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120>

## **9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных**

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;



3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;
5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;
6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;
7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;
8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

## **9.2. Обновляемые информационные справочные системы**

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. MicrosoftOffice. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows;
3. Корпоративная информационная система «КИС».
4. ArchiCAD (бесплатная учебная версия)
5. Revit (бесплатная учебная версия)

## **11. Электронные образовательные ресурсы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Корпоративная информационная система «КИС».
3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)
5. Федеральная государственная информационная система «Комплексная информационная система Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации» <http://www.minstroyrf.ru/information-system/>
6. Единая информационная система жилищного строительства <https://наш.дом.рф/><https://наш.дом.рф/>
7. ФГИС ЦС - информационная система ценообразования в строительстве <https://ergro.ru/programmy/dlya-smetchika/informatsionnye-sistemy/fgis-cs/>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03

Дизайн архитектурной среды к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает: учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием (специализированной мебелью, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; шкаф, учебная доска, стенд) и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС РМАТ.

РМАТ обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в п.10 и подлежит обновлению при необходимости).

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).