

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Трофимов Евгений Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2024 16:21:15
Уникальный программный ключ:
c379adf0ad4f91cbbf100b7fc3323cc41cc52545



Образовательное частное учреждение высшего образования
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма

Кафедра дизайна архитектурной среды

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

оценки результатов освоения основной образовательной программы

07.07.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Рассмотрено и одобрено

на заседании кафедры

«30» мая 2024г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Курило Ю.В.

Химки

2024

УК-1**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Информация по способу ее восприятия человеком подразделяется на
 - а) визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую;
 - б) научную, производственную, техническую, управленческую;
 - в) обыденную, общественно-политическую, эстетическую;
 - г) текстовую, числовую, графическую, музыкальную, комбинированную.
2. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. В энциклопедии из 30 томов (в каждом томе 1000 страниц, на каждой странице 80 строк, в каждой строке 80 символов, каждый из которых занимает 1 байт) содержится количество информации, равное
 - а) 0,192 Гбайта;
 - б) 192 Мбайта;
 - в) 192000 Кбайт;
 - г) 192000000 байт.
3. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Появление возможности эффективной автоматизации обработки и целенаправленного преобразования информации связано с изобретением
 - а) книгопечатания;
 - б) письменности;
 - в) радио, телевидения;
 - г) электронно-вычислительных машин.
4. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. При передаче информации в обязательном порядке предполагается наличие
 - а) двух людей;
 - б) избыточности передающейся информации;
 - в) источника и приемника информации, а также канала связи между ними;
 - г) осмысленности передаваемой информации.
5. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Оперативная память компьютера предназначена для
 - а) длительного хранения информации;
 - б) кратковременного хранения информации;
 - в) обработки данных;
 - г) хранения неизменяемой информации.
6. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Операционная система – это
 - а) совокупность программ, управляющих работой всех аппаратных устройств компьютера;
 - б) система программирования на языке низкого уровня;
 - в) совокупность основных устройств компьютера;

- г) совокупность программ для операций с документами.
7. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Основной принцип кодирования звука - это
- а) дискретизация
 - б) использование максимального количества символов
 - в) использовать аудиоадаптер
 - г) использование специально ПО
8. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Аудиоадаптер - это...
- а) видеоплата
 - б) аудиоплата
 - в) носитель информации
 - г) орган воспроизведения звука
9. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. В каком формате сохраняются звуковые файлы
- а) DOC
 - б) WAV
 - в) BMP
10. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения задач, ответьте на вопрос. Что необходимо для работы компьютера?
- а) Hardware
 - б) Software
 - в) Brainware
11. Участвуя в комплексном проектировании, исходя из анализа ситуации в функциональном, технологическом, инженерном аспектах, ответьте: что изучает статика?
- а) статика изучает силы, их действия, сложение, разложение и равновесие их
 - б) статика изучает статистические движения тел
 - в) статика изучает механическое движение тел
12. Как называются в проектировании дизайна архитектурной среды действия системы сил на одно и то же твердое тело, производящие, с точки зрения функционального и инженерного аспектов, одинаковые воздействия:
- а) эквивалентными
 - б) внутренними
 - в) внешними
13. Применяя методики определения технических параметров проектируемых объектов, ответьте, что передается источником с помощью звуковых волн?
- а) энергия
 - б) ветер
 - в) шум
 - г) сила
14. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения конкретных задач, дайте ответ на вопрос. Как называется колебание звуковых частот, распространяющихся в достаточно протяженных твердых телах?
- а) протяженность
 - б) колебание твердости
 - в) материальное звучание

г) структурный звук

15. При комплексном проектировании дизайна архитектурной среды с точки зрения функционального и инженерного аспекта, отношение полезной работы к полной затраченной работе – это (укажите один верный ответ):

а) мощность

б) КПД

в) первый закон динамики

Применяя системный подход ответьте на вопрос:

1. Основные понятия и определения информатики, виды представления информации, характеристики информации, математическое понятие информации, основные направления информатики.

2. Сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.

3. Операционная система MS Windows, основные навыки работы. Методы архивации информации: WinRAR

4. Классификация текстовых редакторов. Текстовый редактор WORD.

5. Принципы организации текста: набор, редактирование текста. Формат страницы, колонтитулы, форматирование абзацев.

6. Использование средств автоматизации и компьютерного моделирования в области дизайна архитектурной среды.

7. Техника подготовки, обработки и редактирования графической информации. Вставка в текст графических изображений. Форматирование рисунков. Диаграммы и графики. Мастер диаграмм, их оформление и редактирование применительно для области дизайна архитектурной среды.

8. Принципы работы с табличной информацией. Создание таблиц, режим ее рисования, форматирование таблиц со сложной структурой. Создание сложных списков.

9. Поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения поставленных задач в области дизайна архитектурной среды.

10. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники

11. Аксиомы статики

12. Напряженное и деформированное состояние в точке.

13. Области слухового восприятия.

14. Растяжение и сжатие. Определения.

15. Условия равновесия пар сил.

УК-2

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Цель экологизации образования:
 - а) сформировать экологическое мышление
 - б) привить чувство ответственности за состояние природы
 - в) быть сопричастным к делу улучшения экологической обстановки в РБ
 - г) заниматься строительством очистных сооружений
 - д) осваивать региональное планирование землепользования
 - е) несколько из вышеприведенных ответов верны
2. Участвуя в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из анализа ситуации в экологическом аспекте, ответьте: Экология - это наука, изучающая:
 - а) влияние загрязнений на окружающую среду;
 - б) влияние загрязнений на здоровье человека;
 - в) влияние деятельности человека на окружающую среду;
 - г) взаимоотношения организмов с окружающей их средой обитания (в том числе многообразие взаимосвязей их с другими организмами и сообществами)
3. Экологические знания – это:
 - а) знания о структуре окружающей человека живой природы
 - б) знания о работе живого покрова Земли в его биосферной целостности
 - в) важное условие понимания людьми своей неразрывной связи с настоящим и будущим человечества
 - г) знания о технологических схемах очистки выбросов несколько из вышеприведенных ответов верны
4. Усложнение зависимости человека от законов природы связано с:
 - а) ростом населения планеты
 - б) увеличением потребления энергии
 - в) расширением возможности воздействия на окружающую среду
 - г) совершенствованием технологических процессов
 - д) экономией природных ресурсов
 - е) несколько из вышеприведенных ответов верны
5. Организация рационального природопользования возможна при:
 - а) осознании человеком себя частью Природы
 - б) умении взаимодействовать с остальными ее частями
 - в) организации жизни в соответствии с законами Природы
 - г) избавлении Природы от человеческого воздействия
 - д) несколько из вышеприведенных ответов верны
6. Аксонометрические координаты точки, измеренные аксонометрическими масштабными единицами, численно всегда равны
 - а) натуральным координатам точки
 - б) размеру геометрического образа
 - в) неопределимы
7. Аппаратом, средством НГ, представляющий собой определенную модель каких-либо пространственных форм и отношений, полученную методом проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления, является

- а) геометрический образ
 - б) Чертеж
 - в) линии связи
8. Какие отрасли обеспечивают создание основных фондов в ДАС?
- а) капитальное строительство;
 - б) промышленность;
 - в) сельское хозяйство.
9. В процессе капитального строительства и ДАС кто может быть инвестором?
- а) заказчик;
 - б) застройщик;
 - в) подрядчик.
10. Государство является
- а) политической организацией общества
 - б) экономической организацией общества
 - в) экологической организацией общества
 - г) вооруженной организацией общества
11. К государственной символике Российской Федерации относятся:
- а) государственный флаг, государственный герб, государственная граница и государственный гимн
 - б) государственный флаг, государственный герб, национальная валюта и государственный гимн
 - в) государственный флаг, государственный герб и государственный гимн
 - г) государственный флаг, государственный герб, государственный язык и государственный гимн
12. Основными формами государственно-правового режима являются
- а) демократический, либерально-демократический, тоталитарный и авторитарный
 - б) демократический, тоталитарный и авторитарный
 - в) демократический, либерально-демократический и антидемократический
 - г) демократический, монархический, тоталитарный
13. Участвуя в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, ответьте: по общему правилу заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста
- а) десяти лет
 - б) восемнадцати лет
 - в) четырнадцати лет
 - г) шестнадцати лет
14. Архитектурная деятельность - это
- а) Разработка авторского замысла архитектурного объекта;
 - б) Разработка комплекса требований к назначению и основным параметрам архитектурного объекта;
 - в) Профессиональная деятельность граждан, имеющая цель создание архитектурного объекта.
15. Архитектурная деятельность включает в себя следующие процессы, кроме одного, какого:
- а) Творческий процесс создания архитектурного проекта;
 - б) Координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции;

- в) Авторский надзор за строительством архитектурного объекта;
- г) Регистрация права собственности на построенный объект.

Примите участие в дискуссии:

1. Виды озеленений и роль городской среды в экологической деятельности архитектора-дизайнера.
2. Виды экологического дизайна при озеленении городской территории в соответствии с архитектурным проектом
3. Система экологических критериев для оценки архитектурного проекта
4. Влияние компьютерных технологий на процесс экологического проектирования архитектурной среды с точки зрения экологии.
5. Принцип «зеленой инфраструктуры»
6. Оценка санитарно-гигиенического состояния водных и воздушных бассейнов, почв
7. Оценка воздействия физических факторов на окружающую среду
8. Предмет начертательной геометрии.
9. Виды изображений: комплексный чертеж, аксонометрические проекции, перспективные проекции, чертеж с числовыми отметками.
10. Положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, специфика ДАС.
11. Анализ социально-значимых проблем и процессов.
12. Место и роль права в жизни общества.
13. Международное право: понятие, правовая природа, особенности.
14. Виды ответственности за нарушение законодательства о градостроительной деятельности. Использование нормативных правовых актов в своей деятельности.
15. Виды и содержание документов территориального планирования.

УК-3**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Какую роль выполняют инвесторы в инвестиционно-строительной сфере и ДАС?
 - а) кредиторов;
 - б) эксплуатационников созданной продукции недвижимости;
 - в) посредников в направленном расходовании сбережений.
2. Кто относится к прямым участникам инвестиционно-строительной сферы и ДАС?
 - а) подрядчики;
 - б) поставщики материалов;
 - в) государственные органы власти
3. Психология творчества – это
 - а) Наука о сознании
 - б) Наука, изучающая закономерности возникновения, развития и проявления психики живых организмов
 - в) Наука о создании нового, оригинального в различных сферах деятельности
4. К проективным методам психологических исследований относят
 - а) Личностный опросник
 - б) Анализ литературы
 - в) Рисуночный тест
5. Воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-культурном, этическом и философском контекстах. Ответьте: где впервые сформировались города с регулярной планировкой?
 - а) в Древней Греции
 - б) в Древнем Риме
 - в) в Средневековой Европе
6. Воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-культурном, этическом и философском контекстах ответьте: какая территория считается родиной первых городов?
 - а) Междуречье
 - б) Египет
 - в) Древняя Греция
7. Осуществляя комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ответьте, какие постройки в городах Междуречья возводились на высоких террасах и образовывали городские центры?
 - а) дворцы и храмовые сооружения
 - б) жилая застройка
 - в) площади
8. На какие части должен был делиться город Древней Греции?
 - а) Жилую и общественную
 - б) священную, общественную, частную
 - в) священную и частную
9. Что размещалось в центре города Древней Греции?
 - а) Агора
 - б) дворец
 - в) священная роща

10. Осуществляя комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ответьте: что легло в основу планировочного устройства городов Древнего Рима?
- а) план военного лагеря
 - б) план города древнего Востока
 - в) градостроительное искусство Древнего Египта
11. В каком направлении обычно располагается главная улица римского каструма?
- а) запад-восток
 - б) север-юг
 - в) направление не имело значения
12. Книги какого автора являются наиболее полным из сохранившихся письменных источников сведений об античной греческой и римской архитектуре?
- а) Виньола
 - б) Палладио
 - в) Витрувий
13. Какой тип конструкций использовали римляне, используя традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы, при возведении мостов и акведуков?
- а) арочные
 - б) стоечно-балочные
 - в) стеновые
14. К чему привело существование в средневековом обществе двойной власти – крупных феодалов и церкви?
- а) появились две доминанты в населенных пунктах: замок, затем дворец и епископский собор
 - б) формирование трех типов городов
 - в) общественный образ архитектуры
15. Что являлось центром раннего феодального города
- а) площадь
 - б) епископский собор
 - в) замок, затем дворец

Выразите свою позицию:

1. Основы экономических знаний о спросе, специфика спроса в ДАС.
2. Административное регулирование рыночной цены. Неравновесные ситуации: перепроизводство и дефицит специфика строительства и дизайна архитектурной среды.
3. Идеология техники и научно-технического прогресса. Рубеж XIX–XX века как предельное развитие и начало кризиса «классической рациональности». Идеинный и социальный контекст.
4. Появление нового типа инженерно-гуманитарного знания в начале XX века. Прикладная психология: психотехника или наука? Параллели между прикладной психологией и дизайном.
5. Социальная и объёмно-пространственная структура первобытных поселений, их типология.
6. Древнейшие города мира, их географический ареал и структура.
7. Основы взаимодействия со специалистами смежных областей при рассмотрении социальной и объёмно-пространственной структуры первобытных поселений
8. Генеральные планы военных лагерей и городов.
9. Известнейшие древнеримские города.
10. Средневековые города Европы

11. Города Византийской империи.
12. Социально-экономическая характеристика городов Византийской империи.
13. Строительство Константинополя в IV-V вв и его особенности.
14. Последующее развитие столицы империи в VI-X вв.
15. Основные стили и направления культуры Средневековья в Западной Европе.

УК-4**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Ораторское искусство (риторика) – это:
 - а) правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка
 - б) одна из форм национального русского языка, которая характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка
 - в) прием выразительности речи, используемый говорящим с целью создать у слушателей преувеличенное представление о предмете речи
 - г) искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию
2. Риторика зародилась:
 - а) в Древнем Риме
 - б) в древнем Китае
 - в) в Древней Греции
 - г) в средневековой Европе
3. Государственный строй, способствовавший зарождению и развитию ораторского искусства:
 - а) анархия
 - б) тирания
 - в) олигархия
 - г) демократия
4. Системно-аналитический закон риторики предполагает:
 - а) умение облекать мысль в действенную словесную форму
 - б) умение устанавливать, сохранять и закреплять контакт с аудиторией
 - в) систематизацию материала выступления, всесторонний анализ предмета речи
 - г) умение выявлять и оценивать собственное впечатление от выступления и анализировать речевую деятельность других
5. К основным элементам речевой техники относится:
 - а) дикция
 - б) внимание
 - в) воображение
 - г) речевой аппарат
6. When I arrived home my parents _____ .
 - а) were sleeping
 - б) slept
 - в) have slept already
 - г) have been sleeping
7. John came to see me _____. It was last Monday, I think.
 - а) another day
 - б) the other day
 - в) other day
 - г) the day before other
8. In its general proportions the Corinthian is very like
 - а) the Doric
 - б) the logic

в) the Tuscan

9. Hagia Sophia is a

a) Church

10. palace

chapel

11. В IV в. город стал столицей христианского мира. Включает несколько памятников античности: форумы, мавзолей Августа, мавзолей Адриана, Пантеон, колонна Траяна и колонна Марка Аврелия, а также религиозные и общественные здания папского Рима.

a) Исторический центр Флоренции.

б) Соборный комплекс в городе Пиза.

в) Афинский Акрополь.

г) Исторический центр Рима и владения Ватикана.

12. Этот величественный комплекс был столицей последнего великого индуистского государства – Виджаянагар. Его правители воздвигли дравидские храмы и дворцы, которые вызвали восхищение путешественников в XIV-XVI вв. Храм Вирупакши — индуистский храм, посвящённый Шиве.



a) Руины древнего города Мачу-Пикчу.

б) Доиспанский город Чичен-Ица.

в) Памятники Хампи

г) Гробница императора Цинь.

12. Посвященный архангелу Михаилу готический Бенедиктинский монастырь и поселение у подножья его стен называют «Чудом Запада». Расположен между Бретанью и Нормандией на скалистом полуострове-утесе, который превращается в остров во время приливов. Построен в XI-XVI вв. и признан художественным и инженерным шедевром.



a) Духовный центр православия Гора Афон

б) Монастыри Метеоры.

в) Архитектурный ансамбль Эскориала.

г) Ансамбль Мон-Сен-Мишель.

13. Этот объект из 265 пунктов представляет собой заложенные в землю каменные кубы с длиной ребра 2 м, протяжённостью более 2820 км. Изначально сооружались с целью создания точных карт для военных целей. В дальнейшем использованы для определения параметров Земли, её формы и размера.



a) Произведения Антонио Гауди.

б) Город Бат.

в) Арх. наследие Ле Корбюзье:

г) Геодезическая дуга Струве

14. Город основан в V в., расположен на 118 маленьких островах; в X в. стал крупной морской державой. Весь город представляет собой выдающийся архитектурный ансамбль, где практически

в каждом здании можно найти работы таких всемирно известных художников как Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе.



- а) Исторический центр Флоренции.
- б) Венеция и ее лагуна.
- в) Ансамбль Мон-Сен-Мишель.
- г) Берега Сены в Париже.

15. Полинезийцы проживают здесь с IV в., создав мощную, своеобразную традицию монументальной скульптуры и архитектуры. Известен благодаря моаи, каменным статуям из спрессованного вулканического пепла, формирующим неповторимый культурный ландшафт, который продолжает поражать людей со всего мира.



- а) Гробница первого императора династии Цинь.
- б) Нац. парк Рапануи (остров Пасхи)
- в) Ангкор;
- г) Галапагосские острова.

16. Строительство Дворцовой капеллы, с базиликой и восьмигранным куполом, началось между 790 и 800 гг. во время правления императора Карла Великого. Первоначально выстроенная по образцам церквей Восточно-Римской империи, капелла приобрела еще более роскошный вид при расширении.

- а) Кафедральный собор в городе Ахен.
- б) Капелла в Роншане.
- в) Архитектурный ансамбль Эскориала.
- г) Кафедральный собор в городе Шартр.

Продемонстрировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах:

1. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Фонетические нормы.
3. Акцентологические нормы.
4. Искусство публичного выступления в Древней Греции и Риме.
5. Структура деловой коммуникации в письменных формах общения
6. Грамотное представление замысла, передача идеи и предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. Дома в России: многоэтажный многоквартирный дом, загородный дом, особняк, дача. Понятие «дом» (атмосфера).
7. Грамотное представление замысла, передача идеи и предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи: Дома в России: многоэтажный многоквартирный дом, загородный дом, особняк, дача. Понятие «дом» (атмосфера). Дома в Британии: отдельно стоящий дом, дом из 2х квартир, дома рядовой застройки, коттедж, бунгало, многоэтажный многоквартирный жилой дом.
8. Памятники древнегреческой архитектуры. Акрополь.

9. Византийская архитектура
10. Object of cultural heritage and its legal status.
11. The formation of environmental consciousness as a problem of modern culture.
12. Modern Russian legislation on the preservation of cultural heritage.
13. Integrated regional programs for the conservation and use of natural and cultural herit-age Object of cultural heritage and its legal status.
14. Historical cities of Russia.
15. The creation of a regulatory framework for the protection of small peoples of Russia in the Soviet Union and the Russian Federation.

УК-5**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Опираясь на системный подход и на анализ ситуации в социальном, функциональном, экологическом, историческом и эстетическом аспектах, ответьте, знаменитая "История Государства Российского" в царствование Александра I была написана:
 - а) Татищевым;
 - б) Карамзиным;
 - в) Соловьевым;
 - г) Ключевским.
2. Какой характер имела первая Российская революция (1905-1907 гг.):
 - а) крестьянский;
 - б) пролетарский;
 - в) буржуазно-демократический.
3. Установите последовательность в развитии идеализма:
 - а) абсолютный идеализм Гегеля;
 - б) трансцендентальный идеализм Канта;
 - в) объективный идеализм Платона;
 - г) рационализм Декарта
 - д) схоластический реализм Ансельма Кентерберийского
4. Материалисты утверждают, что:
 - а) существуют два независимых и равноправных начала (принципа): материальное и духовное;
 - б) первоосновой мира, природы, сущего является духовное начало;
 - в) материя существует абсолютно, она несотворима и неуничтожима, бесконечна в формах своего проявления;
 - г) мир создан Богом из ничего.
5. Какой экономический район характеризуется высокой плотностью населения, наличием научной базы, высоким уровнем развития многоотраслевого машиностроения и химической промышленности?
 - а) Центральный;
 - б) Поволжский;
 - в) Северо-Кавказский;
 - г) Дальневосточный.
6. Установите соответствие между историческими испытаниями Российской цивилизации и событиями, связанными с их разрешением:
 - а) Набеги половцев на Русь
 - б) стояние на реке Угре
 - в) Отечественная война 1812 года
 - г) сражение под Прохоровкой
 - д) монгольская зависимость Руси
 - е) «крестовый поход»
 - ж) Мономаха в степь
 - з) Великая Отечественная война
 - и) сражение под Малоярославцем
 - к) сражение у д. Лесной

7. St. Basil's Cathedral _____ in the mid-18th century in memory of the victory over Kazan
- a) built
 - б) was built
 - в) was builded
 - г) had been built
8. Mozart _____ playing the piano at the age of four.
- a) began
 - б) has begun
 - в) had begun
 - г) begun
9. Воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-культурном, этическом и философском контекстах ответьте: какой город имеет радиально-кольцевую структуру?
- a) Санкт-Петербург
 - б) Москва
 - в) Рим
10. Воспринимая межкультурное разнообразие общества в социально-культурном, этическом и философском контекстах ответьте: где впервые сформировались города с регулярной планировкой?
- a) в Древней Греции
 - б) в Древнем Риме
 - в) в Средневековой Европе
11. Список Всемирного наследия начали вести с 1978 г. Первый объект в Списке – это:
- a) Галапагосские острова, Эквадор;
 - б) Кафедральный собор в городе Ахен, Германия;
 - в) Национальный исторический парк Л'Анс-о-Медоус, Канада;
 - г) Национальный парк Сымен, Эфиопия.
12. «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» принята ЮНЕСКО в _____ году:
- a) 1970;
 - б) 1971;
 - в) 1972;
 - г) 1973.
13. Начиная с XI в. на вершинах этих практически недоступных песчаниковых останцов монахи обустраивали скиты и строили монастыри. 24 монастыря были сооружены, несмотря на огромные трудности в период возрождения идеалов монашества XV в. Росписи, датируемые XVI в., знаменуют важный этап в развитии поствизантийской живописи.
- a) Духовный центр православия Гора Афон.
 - б) Монастыри Метеоры.
 - в) Архитектурный ансамбль Эскориала.
 - г) Ансамбль Мон-Сен-Мишель с заливом.
14. Первое место по количеству объектов природного наследия в Списке всемирного наследия занимает:
- a) Китай;
 - б) США;
 - в) Австралия;
 - г) Россия.

15. Внесен в Список Всемирного наследия под № 1. Архипелаг лежит в Тихом океане; его называют «живым музеем эволюции». Здесь продолжается сейсмическая и вулканическая активность. Изолированность островов привела к появлению редких созданий (морская игуана, гигантская сухопутная черепаха). Наблюдения натолкнули Ч. Дарвина на создание теории эволюции.

- а) Национальный парк Рапануи
- б) Фудзияма, святыня и источник художественного вдохновения;
- в) Мачу-Пикчу
- г) Галапагосские острова

Выразите свое мнение:

1. Древневосточная деспотия как форма власти.
2. Спарта как тип полиса.
3. На основании анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации охарактеризуйте эпоху Возрождения: хронологические рамки, особенности мировоззрения.
4. Особенности русской философской традиции.
5. Формирование единой российской культуры, по мере расширения страны вбирающая в себя новые народы, их культуру и религиозные традиции, - от Старой Ладogi и Новгорода, Владимира и Ростова к Казани и Перми, от Тобольска и Тюмени к Якутску и Улан-Удэ, от Таганрога к Дербенту и Владикавказу.
6. Государственная система России, её структура публичной власти, их истории и современное состояние.
7. Понятие «архитектура». Архитекторы с мировым именем: В.В. Растрелли, О.И. Бове, К.И. Росси, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, В.И. Баженов и их творения.
8. Культовое зодчество. Храмы России.
9. Населенные пункты первобытных патриархальных общин.
10. Афинский акрополь. Эллинистический период. Изменения в планировке и застройке городов. Города гиганты эллинизма.
11. Планировка городов и городищ Киевской Руси. Образование планировочной структуры древнерусского города. Благоустройство городов.
12. Формирование центральных ансамблей городов Русское градостроительство XV-XVII вв. Расширение градостроительной деятельности. Государственное строительство. Утверждение регулярных градостроительных приемов. Реконструкция Московского кремля Градостроительная деятельность при Иване IV.
13. Объекты всемирного природного наследия:
14. Девственные леса Коми.
15. World Heritage of Western Europe: Great Britain

УК-6

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Наиболее творческими занятиями в школах и институтах являются:
 - а) художественные предметы;
 - б) наиболее интеллектуально сложные предметы;
 - в) сам процесс образования и становления личности.
2. Креативность – это:
 - а) феномен «звездности»,
 - б) генетическая аномалия,
 - в) способность к творчеству.
3. Верно ли, что способности – это анатомо-физиологические особенности нервной системы?
 - а) да;
 - б) нет.
4. Воображение – познавательный процесс...
 - а) связанный с мышлением;
 - б) мотивированный потребностями личности;
 - в) имеющий эмоциональную окраску;
 - г) оперирующий образами реальной действительности;
 - д) все ответы верны;
 - е) все ответы неверны.
5. Воображение – это...
 - а) создание новых чувственных образов;
 - б) создание новых мыслительных образов;
 - в) преобразование образов;
 - г) трансформация имеющихся представлений в новые;
 - д) все ответы верны;
 - е) все ответы неверны.
6. Профессионально-творческая деятельность это.....
 - а) эффективность образовательного процесса определяется организацией учебно-пространственной среды;
 - б) объективное или субъективное творчество, реализованное субъектом в отношении объектов и видов своей профессиональной деятельности;
 - в) вид мышления, связанный с выполнением творческого процесса и прогнозированием творческого результата;
7. Основными составляющими профессионально-творческого потенциала специалиста являются: (допиши недостающий вариант)
 - а) обладание профессиональной квалификацией, определяемой квалификационными требованиями Государственного образовательного стандарта, а также ключевыми квалификациями и компетенциями;
 - б) владение современными методологиями профессионального творчества;
 - в) сформированное творческое профессиональное мышление;
 - г) развитые профессионально-творческие личностные черты, качества и способности.
8. Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно-родительских отношений, такие:

- а) большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье;
 - б) меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом);
 - в) чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери;
 - г) благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.
9. Для формирования креативности необходимо:
- а) отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
 - б) наличие позитивного образца творческого поведения;
 - в) создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения;
 - г) социальное подкрепление творческого поведения.
10. Жизненный путь личности (психология):
- а) развитие и формирование личности в социуме;
 - б) прохождение этапов взросления с раннего возраста до глубокой старости;
 - в) профессиональный и карьерный рост индивида.
11. О наличии способностей к какому-либо виду деятельности не может свидетельствовать:
- а) высокий темп усвоения знаний, умений и навыков;
 - б) большие энергетические затраты на овладение деятельностью;
 - в) наличие склонности к данному виду деятельности;
 - г) индивидуальное своеобразие, оригинальность продуктов труда.
12. Какая из указанных точек зрения считается наиболее научно состоятельной:
- а) способности человека врожденны, генетически заданы;
 - б) все способности в равной мере можно развить у любого человека, были бы созданы необходимые социальные условия;
 - в) способности развиваются на основе определенных задатков при включении человека в соответствующую деятельность, создании необходимых социальных и педагогических условий, активной работе личности над собой.
13. Термин «педагогика» дословно обозначает ...
- а) воспитать ребенка;
 - б) водить ребенка;
 - в) ругать ребенка;
 - г) обучать ребенка.
14. Мировую славу русской педагогике принес:
- а) К.Д. Ушинский;
 - б) В.А. Сухомлинский;
 - в) А.С. Макаренко.
15. Согласно П. Торренсу, креативность, включает в себя (два варианта ответа):
- а) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;
 - б) узкопрофессиональные умения по специальности;
 - в) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотезе, по проверке изменению гипотез, по формулированию результата решения;

г) специальные умения по диагностике креативной и интеллектуальной развитости личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество как предмет психологического исследования и психотехнического развития. Опыт «психотехники» и теорий, подобных ТРИЗ, когнитивизм и концепция «принятия решений». Невозможность алгоритмического и естественно-технологического, механизматического описания процессов творчества. Теория «побочного продукта» Я.А. Пономарева.
2. «Психология искусства» Л.С. Выготского и культурно-историческая концепция развития психики. Представление о «высших психических функциях».
3. Творчество как «естественный» и как «антропологический» феномен. «Механизм», «продуктивный процесс» или факт и необходимость человеческого существования?
4. Психология искусства как часть психологии творчества. Художественные продукты, процесс творчества, процессы восприятия и осмысления, психические состояния и процессы, социо-психологические феномены в качестве объектов исследования.
5. Особенности художественного творчества. Продуктивность как основная специфическая характеристика художественного творчества. Тотальная вовлеченность человека в процесс художественного творчества. Коллективно-распределенный характер художественного творчества.
6. Невозможность линейно-технологического и задачного обучения художественному творчеству. Индивидуальное взаимодействие мастера и ученика в процессе обучения. Проблема «отношений автора-произведения». Восприятие произведений искусства как творческий акт.
7. Поиски «психологических механизмов» творчества. Попытки построения «технологии» творчества. Творчество как «последовательность действий и приемов» и творчество как «состояние».
8. Методы «интенсификации» креативности: ТРИЗ, «мозговой штурм», метод «6-ти шляп» и др. (различные списки контрольных вопросов, синектика, метод фокальных объектов, морфологический анализ). Творческие тренинги различных типов.
9. Работа с предпроектными данными: - участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходных данных для проектирования;
10. Работа с предпроектными данными - работать с литературными и другими библиографическими источниками;
11. Действия специалиста и способность проводить натурные обследования.
12. Раскрыть методику Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой определения уровней развития художественно-творческих способностей детей 3-7 лет.
13. Дать характеристику тестовых заданий, направленных на диагностику креативности детей:
 - по измерению способностей опознания выразительности формы («Лица»);
 - по определению способности к синестезии: («Малюма» и «Текете»);
 - на одушевление и преобразование формы («Фигурки» – «Кубики» А.П. Ершовой);
 - по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы («Пейзаж»);
 - по изучению качества эмоционально-эстетических предпочтений («Бабочка»);
 - по измерению характеристик восприятия («Круги» Э.П. Торренса; «Чернильные пятна» Г. Роршаха; «Складывание фигур» Д. Векслера).
14. Определить психологические особенности развития знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е. Сапогова):
 - развитие замещающей деятельности («Художник»);

- развитие моделирования («Пантомима»; «Времена года»);
 - развитие моделирования и элементов экспериментирования («Иероглифы»; «Индийские маски»);
 - развитие креативных и эвристических возможностей («Скульптор»; «Театральный гример»; «Нарисуем музыку»).
15. Раскрыть методы диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» – А.М. Прихожан, З. Василяйскайте).

УК-7**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Спортивный туризм – это
 - а) вид спорта, в основе которого лежат соревнования на маршрутах (спортивный поход), включающих преодоление категорированных по трудности препятствий в природной среде, и на дистанциях, проложенных в природной среде и на искусственном рельефе.
 - б) вид спорта, в основе которого лежат соревнования на маршрутах (спортивный поход), включающих преодоление категорированных по трудности препятствий в природной среде
 - в) вид спорта, в основе которого лежат соревнования на дистанциях, проложенных в природной среде и на искусственном рельефе.
2. Что относится к препятствиям в горных походах?
 - а) Пороги.
 - б) Болота.
 - в) Перевалы.
3. Направление аэробики, в котором используется степ-платформа
 - а) фитнес-аэробика
 - б) аква-аэробика
 - в) степ-аэробика
4. Назовите базовый шаг, который выполняется на 4 счета. "1" - шаг правой ногой вперед. "2" - приставить левую ногу. "3" - шаг правой ногой назад. "4" - приставить левую .
 - а) Touch-step
 - б) Step-touch
 - в) Basic step
5. Здоровый образ жизни складывается из нескольких составляющих. Что же является основным, главным?
 - а) искоренение вредных привычек;
 - б) рациональное питание;
 - в) плодотворный труд;
 - г) оптимальный режим труда и отдыха.
6. Какой принцип не относится к специальным принципам АФК?
 - а) принцип равных условий;
 - б) принцип доступа к спортивным сооружениям;
 - в) принцип постепенности.
7. Какая государственная программа помогает адаптировать спортивные сооружения для инвалидов?
 - а) доступная среда;
 - б) социальной поддержки инвалидов;
 - в) социальной защиты инвалидов в РФ.
8. Что такое выносливость?
 - а) способность противостоять утомлению в процессе мышечной деятельности;
 - б) выносливость по отношению к определенной мышечной деятельности;
 - в) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений).
9. Что не относится к задачам перспективного развития адаптивной физической культуры?
 - а) максимальный охват новых участников АФК;

- б) увеличение числа систематически занимающихся АФК;
- в) возвращение к труду и полная независимость от окружающих.

10. Адаптивная физическая культура возникла на стыке нескольких наук. Какая дисциплина не имеет к АФК никакого отношения?

- а) медицина;
- б) физическая культура;
- в) история.

11. Что такое адаптивная физическая культура?

- а) часть комплексной реабилитации, направленная на физическое и духовное совершенствование человека с ограниченными возможностями здоровья;
- б) научно-практическая, медико-педагогическая дисциплина, изучающая теоретические основы и методы использования средств физической культуры для лечения и реабилитации больных и инвалидов;
- в) часть общей культуры человечества, которая представляет творческую деятельность в области физического развития, оздоровления и воспитания.

12. Что такое профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)?

- а) одно из направлений системы физического воспитания, формирующее прикладные знания, физические и специальные умения и навыки (общепрофессиональные и профессиональные компетенции);
- б) производственная гимнастика;
- в) оздоровительно-восстановительные процедуры после трудового дня.

13. Что такое физическая реабилитация?

- а) метод восстановления здоровья, функционального состояния и трудоспособности с помощью
- б) средств и методов лечебной физической культуры, массажа, физиотерапии, природных факторов;
- в) метод восстановления здоровья медикаментозными средствами;
- г) метод восстановления здоровья посредством умеренного образа жизни.

14. Что не является противопоказанием к применению ЛФК?

- а) острый период заболевания;
- б) общее тяжелое состояние больного;
- в) ослабление приспособительных реакций.

15. Что такое ЛФК?

- а) часть культуры общества;
- б) научно-практическая, медико-педагогическая дисциплина, изучающая теоретические основы и методы использования средств физической культуры для лечения и реабилитации больных и инвалидов, а также для профилактики различных заболеваний;
- в) научно-практическая, медико-педагогическая дисциплина, изучающая теоретические основы и методы использования средств физической культуры для лечения и реабилитации больных и инвалидов.

Выполнить упражнения, направленные на повышение уровня технических знаний и умений:

1. Преодоление склонов: подъем, спуск, траверс (по травянистому склону, с альпен-штоком, при помощи веревочных перил)
2. Вязка спортивно-туристских узлов

3. Традиционный шаг на месте с «оттягиванием» стопы при подъеме ноги
4. Подскок на опорной ноге, другая нога сгибается в коленном суставе почти до касания ягодицы, далее, выполняя второй подскок на опорной ноге, выпрямить ногу вперед под углом 30-40 градусов
5. Общеразвивающие упражнения
6. Прыжки через скакалку
7. Функциональная проба (тест Рюффье);
8. Ортостатическая функциональная проба;
9. Проба Штанге, проба Генчи.
10. Метание спортивного снаряда 500г (девушки) и 700г (юноши).
11. Упражнения локального и регионального характера;
12. Упражнения на равновесие, изометрические упражнения с мышечным напряжением из различных исходных положений;
13. Традиционный шаг на месте с «оттягиванием» стопы при подъеме ноги;
14. Сгибание ноги вперед - поднимание колена;
15. Мах прямой ногой вперед

УК-8**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Энергоэнтропийная концепция связана с
 - а) повседневной потенциально опасной деятельностью человека неконтролируемым и неуправляемым выходом энергии и вредных веществ в окружающую среду;
 - б) отсутствием или недостаточным уровнем предупредительных мероприятий по уменьшению масштабов последствий ЧС;
 - в) накоплением отходов производства и энергетики, являющихся источником распространения вредных веществ в окружающей среде;
 - г) низким качеством защиты от опасных технологий и выброса энергии.
2. Окружающая человека среда, обусловленная в данный момент совокупностью факторов, способных оказывать прямое или косвенное, немедленное или отдаленное воздействие на деятельность человека, его здоровье и потомство называется...
 - а) среда обитания;
 - б) биологическая среда;
 - в) среда жизнедеятельности;
 - г) окружающая среда;
 - д) природная среда.
3. Объекты защиты системы глобальная безопасность
 - а) планета Земля;
 - б) природная среда;
 - в) человечество;
 - г) техносфера;
 - д) биосфера.
4. Регион биосферы в прошлом, преобразованный людьми с помощью прямого или косвенного воздействия технических средств в целях наилучшего соответствия своим материальным и социально-экономическим потребностям называется...
 - а) производственной сферой;
 - б) техносферой;
 - в) социальной сферой;
 - г) экобиологической сферой;
 - д) социально-технической сферой.
5. Угрозы в физической сфере
 - а) повышение уровня инфляции;
 - б) падение уровня образования и науки;
 - в) сейсмические проблемы;
 - г) истощаемость ресурсов;
 - д) падение уровня медицины.
6. Причины, способствующие частичной и региональной деградации природной среды в результате антропогенного и техногенного влияния
 - а) рост потребления и концентрация энергетических ресурсов;
 - б) процесс эволюции среды обитания;
 - в) высокие темпы роста численности населения на Земле;
 - г) изменение общественного уклада и социальной основы общества.

7. Угрозы в социальной сфере обусловлены ...
- а) расслоением общества;
 - б) сокращением ВВП;
 - в) тенденцией к преобладанию в экспортных поставках топливно-сырьевой и энергетической составляющих;
 - г) спадом рождаемости.
8. Угрозы в информационной сфере
- а) повышение уровня инфляции;
 - б) падение уровня образования и науки;
 - в) падение уровня рождаемости;
 - г) разрушение духовности в обществе;
 - д) наличие информационных манипуляций.
9. Процесс обнаружения и установления количественных, временных и других характеристик, необходимых и достаточных для разработки профилактических и оперативных мероприятий, направленных на обеспечение безопасности называется ...
- а) воздействующей опасностью;
 - б) идентификацией опасности;
 - в) нежелательной опасностью;
 - г) установленной опасностью;
 - д) реальной опасностью.
10. Система безопасности труда защищает человека от ...
- а) опасностей среды деятельности человека;
 - б) опасностей техносферы;
 - в) опасностей космоса;
 - г) чрезвычайных опасностей биосферы и техносферы;
 - д) опасностей среды деятельности и отдыха.
11. К угрозам международной региональной безопасности общества относится угроза ...
- а) столкновения с космическими телами;
 - б) распространения туберкулеза;
 - в) распространения СПИДа;
 - г) арабо-израильского конфликта.
12. По темпу развития ЧС подразделяются на ...
- а) внезапные;
 - б) стремительные;
 - в) плавные;
 - г) умеренные;
 - д) быстрые.
13. Источники химического загрязнения воздуха жилой среды
- а) продукты деструкции полимерных материалов;
 - б) бытовые приборы;
 - в) техническое оснащение зданий;
 - г) антропогенные;
 - д) технологическое оснащение зданий.
14. Размеры очага биологического заражения зависят от ...
- а) вида микроорганизмов;
 - б) способа применения;

- в) средств и способов доставки;
- г) места и время применения;
- д) экологические условия.

15. Распространение опасных химических веществ в окружающей природной среде в концентрациях или количествах, создающих угрозу для людей, сельскохозяйственных животных и растений в течение определенного времени

- а) химическое заражение;
- б) химически опасный объект;
- в) химическая авария;
- г) химически-токсическое заражение;
- д) химически-технологическая авария.

Выразите свою позицию и примите участие в дискуссии:

1. Взаимодействие человека со средой обитания. Критерии оценки негативного воздействия.
2. Негативные факторы в системе "человек - среда обитания" и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
3. Понятие о рисках. Виды рисков. Классификация рисков. Определение величины общего и группового риска.
4. Понятие опасности в концепции жизнедеятельности человека. Понятие о факторах опасности. Классификация факторов опасности.
5. Характер воздействия опасностей на жизнедеятельность человека. Причины возникновения опасностей и их последствия.
6. Влияние негативных факторов на безопасность жизнедеятельности человека в среде его обитания и защита от них. Виды, источники и уровни негативных факторов, влияющих на жизнедеятельность человека.
7. Вредные вещества, их классификация по классам. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания.
8. Характеристика среды обитания в различных регионах Российской Федерации (по выбору обучающегося).
9. Соответствие условий жизнедеятельности физиологическим, физическим и психическим возможностям человека.
10. Основные анализаторы человека и их характеристика.
11. Решение проблемы оптимального взаимодействия человека со средой обитания.
12. Критерии оценки негативного воздействия опасных и вредных факторов на среду обитания.
13. Современные методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
14. Определение средств и способов защиты от опасностей среды обитания.
15. Методы прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, поддержания безопасных условий жизнедеятельности среды обитания.

УК-10**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Государство является
 - а) политической организацией общества
 - б) экономической организацией общества
 - в) экологической организацией общества
 - г) вооруженной организацией общества
2. К государственной символике Российской Федерации относятся
 - а) государственный флаг, государственный герб, государственная граница и государственный гимн
 - б) государственный флаг, государственный герб, национальная валюта и государственный гимн
 - в) государственный флаг, государственный герб и государственный гимн
 - г) государственный флаг, государственный герб, государственный язык и государственный гимн
3. Основными формами государственно-правового режима являются
 - а) демократический, либерально-демократический, тоталитарный и авторитарный
 - б) демократический, тоталитарный и авторитарный
 - в) демократический, либерально-демократический и антидемократический
 - г) демократический, монархический, тоталитарный
4. Гражданин Российской Федерации
 - а) может быть лишен своего гражданства только по приговору суда
 - б) может быть лишен своего гражданства
 - в) может быть лишен своего гражданства за совершенное преступление
 - г) не может быть лишен своего гражданства
5. Малолетними признаются граждане в возрасте
 - а) до шести лет
 - б) до четырнадцати лет
 - в) до восемнадцати лет
 - г) до десяти лет
6. Участвуя в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, ответьте: по общему правилу заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста
 - а) десяти лет
 - б) восемнадцати лет
 - в) четырнадцати лет
 - г) шестнадцати лет
7. Дееспособность гражданина возникает в полном объеме
 - а) с момента рождения
 - б) с наступлением совершеннолетия, при вступлении в брак до достижения 18 лет, в результате эмансипации
 - в) с шестнадцати лет с условием работы по трудовому договору
 - г) с четырнадцати лет
8. Гражданин может быть признан недееспособным вследствие
 - а) злоупотребления спиртными напитками

- б) злоупотребления спиртными напитками и психического расстройства
 - в) психического расстройства здоровья
 - г) психического расстройства здоровья или наступления инвалидности
9. Государственная регистрация акта гражданского состояния производится
- а) судом
 - б) органом опеки и попечительства
 - в) органом государственной власти субъекта Российской Федерации
 - г) органом записи актов гражданского состояния
10. Выплата алиментов, взыскиваемых в судебном порядке на содержание детей, прекращается
- а) по достижении ребенком возраста четырнадцати лет
 - б) по достижении ребенком совершеннолетия
 - в) по окончании ребенком обучения в высшем учебном заведении
 - г) при отказе лица на получение алиментов на содержание ребенка
11. Если условия брачного договора согласованы сторонами до вступления в брак, то нотариально удостоверенный договор считается заключенным с момента
- а) государственной регистрации брака в органе загса
 - б) достижения соглашения между сторонами по всем его существенным условиям
 - в) его нотариального удостоверения
 - г) государственной регистрации договора в органе загса
12. Имущество, принадлежавшее каждому из супругов до вступления в брак
- а) является личным имуществом каждого из супругов
 - б) включается судом в общее имущество супругов при расторжении брака в судебном порядке
 - в) становится общим имуществом супругов после заключения брака
 - г) становится общим имуществом супругов после заключения брачного договора
13. По общему правилу заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими возраста
- а) десяти лет
 - б) восемнадцати лет
 - в) четырнадцати лет
 - г) шестнадцати лет
14. По общему правилу срок испытания при приеме на работу не может превышать
- а) трех месяцев
 - б) шести месяцев
 - в) одного месяца
 - г) двух месяцев
15. О прекращении трудового договора в связи с истечением срока его действия работник должен быть предупрежден в письменной форме не менее чем
- а) за две недели до увольнения
 - б) за три рабочих дня до увольнения
 - в) за три календарных дня до увольнения
 - г) за семь календарных дней до увольнения

Выразите свою позицию:

1. Место и роль права в жизни общества.
2. Правовой статус личности: понятие, структура, виды.

3. Понятие «иностраный гражданин», «лицо без гражданства», «иные лица с особенностями правового статуса в РФ», их конституционно-правовое содержание и предъявляемые к ним требования действующих правил и санитарных норм.
4. Правовой режим иностранных граждан в РФ.
5. Особенности правового статуса иностранных граждан в РФ.
6. Особенности правового статуса лиц без гражданства и иных лиц, предъявляемые к ним требования действующих правил и санитарных норм.
7. Конституционный строй и конституционализм в России.
8. Сочетание личной свободы и государственного патернализма в конституционализме России.
9. Конституционная ответственность как элемент конституционного строя.
10. Верховенство и высшая юридическая сила Конституции: соотношение понятий.
11. Охрана Конституции РФ.
12. Пути совершенствования российской Конституции.
13. Критерии ограничения конституционных прав и свобод.
14. Коллективные права и их особенности.
15. Судебная практика по делам о защите свободы совести с позиции Европейского суда по правам человека.

ОПК-1

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. В современной литературе эпюры Монжа называют также:
 - а) чертежом главных проекций
 - б) комплексным чертежом
 - в) проекциями геометрического образа
2. Задачи на взаимную принадлежность, взаимное пересечение и взаимный порядок называются:
 - а) метрическими
 - б) основными
 - в) позиционными
3. "Понятие «композиция»
 - а) строение, соотношение и взаимное расположение частей, образующих единое целое
 - б) ансамбль
 - в) технологическое создание дизайнерского произведения
4. Что не является принципом гармонизации
 - а) соподчиненность частей
 - б) пропорциональная соразмерность
 - в) диссонанс частей композиции
5. Что не является школой «производственного искусства»
 - а) Баухауз
 - б) ВХУТЕМАС
 - в) Школа искусств и ремесел
6. Тип храма Ники Аптерос в Афинах является?
 - а) Антовым
 - б) Простильным
 - в) Амфипростильным
7. Дворцы Эгейской культуры на острове Крит в своем составе имеют:
 - а) Развитый храмовый комплекс
 - б) Крепостные стены с башнями
 - в) Театральные площадки
8. "Башня Эйнштейна – произведение архитектора:
 - а) Л. Корбюзье
 - б) Ч. Дженкинса
 - в) Р. Стерна
 - г) + Эриха Мендельсона
9. Что характерно для Авангардизма
 - а) поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства
 - б) характерно преобладание прямых линий, острых граней
 - в) абсолютизация различных видов искусства
10. Что называют пролётом в здании?
 - а) Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы
 - б) Расстояние между перегородками и столбами в здании
 - в) Расстояние между несущими стенами, столбами и опорами здания

- г) Многократное использование одинаковых изделий в ряде здания
- д) Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола выше лежащего этажа
11. Оконный блок – это...
- а) Заполнение дверного проема дверным полотном с коробкой
- б) Люк, расположенный на балконе
- в) Верхний световой фонарь
- г) Воздушно-тепловой шлюз
- д) Заполнение оконного проема оконным переплетом с коробкой
12. Вентиляцией принято называть
- а) организованный и регулируемый воздухообмен, обеспечивающий удаление из помещения загрязненного воздуха и подачу на его место свежего.
- б) организованный и нерегулируемый воздухообмен, обеспечивающий удаление из помещения загрязненного воздуха и подачу на его место свежего.
- в) организованный и регулируемый воздухообмен, обеспечивающий удаление из помещения загрязненного воздуха.
13. Трехслойные панели типа сэндвич это:
- а) Представляют собой длинные, узкие металлические панели, покрытые цветным полимером.
- б) современный энергосберегающий материал заводской готовности с обшивками из оцилиндрованных стальных профилированных листов с полимерным покрытием и внутренним слоем утеплителя.
- в) Материал на битумной и (или) полимерной основе, предназначен для плоской кровли.
- г) фигурные пластиковые панели различной длины, имитирующие древесину или фактуру камня.
14. Из материалов на основе полимеров изготавливают:
- а) Вагонка
- б) Рубероид
- в) Линолеум
- г) Смальта
- д) Щебень
- е) Лако-красочные материалы
- ж) Майолика
15. Визуальная культура -
- а) Система визуально-графических знаков и решений.
- б) Зрительные искажения в окружающей среде.
- в) Система объемно-пространственных форм в окружающей среде.
- г) Все ответы верны.

Выразите свою позицию:

1. Две главные позиционные задачи. Две основные метрические задачи: задача об определении натуральной величины отрезка и задача о перпендикулярности прямой и плоскости.
2. Графическое моделирование композиционной основы проектных решений с использованием навыка изображений линий и пятен разными материалами. Графическое моделирование пластической «формулы» объекта.
3. Графические возможности фиксации результатов анализа - рисунок с натуры, эскиз, чертеж.

4. Архитектура Древней Греции.
5. Раннехристианская архитектура
6. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер (Великобритания), Заха Хадит (Великобритания), Кэндзо Тангэ (Япония), Жан Нувель (Франция), Тоёо Ито (Япония), Гленн Мёркатт (Австралия), Том Мейн (США), Эдуарду Соуту де Моура (Португалия), Ван Шу (Китай). Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов для создания авторской архитектуры
7. Несущие стены здания.
8. Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности при конструировании элементов надземной части зданий
9. Вентиляция
10. Природные каменные материалы.
11. Гидроизоляционные материалы.
12. Линейно-конструктивные рисунки куба, шара, цилиндра, конуса, трехгранной и шестигранной призмы.
13. Графическое освоение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.
14. Создание новой архитектурной модели.
15. Эстетические принципы формообразования архитектуры Древнего Востока

ОПК-2

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. При поиске тонального решения проектируемого объекта применяется цветовая гармония, строящаяся на различных соотношениях одного цвета...
 - а) Монохромная
 - б) Полярная
 - в) Дополнительных цветов
 - г) Трехцветная
 - д) Ахроматическая
2. Применение какого закона при комплексном предпроектном анализе и поиске творческого проектного решения определяет выразительность композиции?
 - а) Контраста
 - б) Движения
 - в) Симметрии
3. Что такое «Архитектурная среда»?
 - а) социально-бытовое окружение, обстановка
 - б) набор физических условий, в которых протекает деятельность
 - в) часть нашего окружения, образованное архитектурно-художественно обоснованными структурами
4. Что не подходит под описание «проектное воображение»?
 - а) предвидение будущего образа
 - б) фантазии
 - в) оценивание в глубине сознания причин и обстоятельств появления дизайнерской задачи
5. Разность высот двух соседних горизонталей называется
 - а) уклоном
 - б) высотой сечения
 - в) заложением ската
 - г) горизонтальным проложением
6. Разность высот двух соседних горизонталей называется
 - а) уклоном
 - б) высотой сечения
 - в) заложением ската
 - г) горизонтальным проложением
7. Расстояние между двумя горизонталями на плоскости называется
 - а) уклоном
 - б) высотой сечения
 - в) заложением ската
 - г) горизонтальным проложением
8. Отношение превышения линии к ее заложению называется
 - а) уклоном
 - б) высотой сечения
 - в) заложением ската
 - г) горизонтальным проложением
9. Форма рельефа –
 - а) холм

- б) гора
 - в) седловина
 - г) котловина
 - д) хребет
10. В практике инженерно- геодезических работ рельеф изображают с помощью ...
- а) горизонталей
 - б) отмывки
 - в) перспективы
11. Свойство горизонталей неправдоподобно
- а) горизонтали всегда замкнуты
 - б) горизонтали пересекаются
 - в) горизонтали не пересекаются
 - г) все точки одной горизонтали имеют равные отметки
12. Более крутой скат участка местности где горизонтали
- а) расположены близко
 - б) расположены на большом расстоянии
 - в) отсутствуют
 - г) пересекаются
13. Горизонтали показывают:
- а) уклон местности
 - б) рельеф местности
 - в) длину линии на местности
 - г) положение точек в плане
14. Что размещалось в центре города Древней Греции?
- а) Агора
 - б) дворец
 - в) священная роща
15. Что является основой феодального замка?
- а) Донжон
 - б) Кампанилла
 - в) часовня

Выразите свою позицию и ответьте на вопросы:

1. Графическое освоение парных пластических понятий – плоскость-пространство, контраст-нюанс, цвет-ахроматика, структура-свобода и т. д.
2. Пластическое моделирование линии, плоскости, объема, пространства с использованием деревянного конструктора.
3. Основные виды требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при устройстве и коррекции средового фрагмента
4. Ландшафтные стили, анализ и графическое изображение аналогов, а также рисование предметных постановок в духе изучаемых стилистик.
5. Системы координат.
6. Измерения по карте.
7. Приборы для измерения углов, расстояний, превышений.
8. Природные условия и их влияние на выбор территорий для строительства,

9. вертикальная планировка территорий;
10. Чтение топографических карт.
11. Античное градостроительство Градостроительство Древней Греции Архаический период. Образование городов-государств (полисов). Выбор территории для строительства городов. Планировка городов, акрополей и агор.
12. Классический период. Прямоугольная планировочная система. Композиция агор. Типизация застройки.
13. Афинский акрополь. Эллинистический период. Изменения в планировке и застройке городов. Города-гиганты эллинизма.
14. Барокко в Италии Рост населения городов. Влияние бюргерства на планировку и застройку городов.
15. Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве

ОПК-3

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Раздел философии, влияющий на толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия и связанный с познанием всеобщих законов и принципов мышления - это:
 - а) гносеология
 - б) этика
 - в) логика
 - г) онтология
2. Исходя из анализа ситуации в социальном, функциональном, историческом и эстетическом аспектах, отрицание культуры, призыв возвратиться к «животному состоянию» определяется как:
 - а) контркультура
 - б) доминирующая культура
 - в) антикультура
 - г) субкультура
3. При комплексном проектировании дизайна архитектурной среды с точки зрения функционального и инженерного аспекта, отношение полезной работы к полной затраченной работе – это (укажите один верный ответ):
 - а) мощность
 - б) КПД
 - в) первый закон динамики
4. Осуществляя поиск, критический анализ и синтез информации, применяя системный подход для решения конкретных задач, дайте ответ на вопрос: как называется процесс отдачи тепла телом воздуху?
 - а) конвекция
 - б) кондукция
 - в) радиация
 - г) таксация
5. Как называются в проектировании дизайна архитектурной среды действия системы сил на одно и то же твердое тело, производящие, с точки зрения функционального и инженерного аспектов, одинаковые воздействия:
 - а) эквивалентными
 - б) внутренними
 - в) внешними
6. Биогеоценоз – это:
 - а) наземная экосистема в границах одного участка растительности
 - б) экосистема, охватывающая разнородные участки растительности
 - в) экосистема участков, подлежащих лесоразработкам
 - г) однородный участок экосистемы
 - д) сложная природная система
7. Экологические факторы подразделяются на:
 - а) абиотические
 - б) биотические
 - в) антропогенные
 - г) селекция
 - д) средообразующие
 - е) несколько из вышеприведенных ответов верны

8. Какие отрасли обеспечивают создание основных фондов в ДАС?
- капитальное строительство;
 - промышленность;
 - сельское хозяйство.
9. Какие работы выполняет подрядчик при строительстве и ДАС объекта «под ключ»?
- строительно-монтажные;
 - проектные работы;
 - авторский надзор.
10. Если субъект правонарушения сознает противоправность своего поведения, предвидит вредные последствия и желает их наступления, то его вина определяется в форме
- косвенного умысла
 - неосторожности
 - грубой неосторожности
 - прямого умысла
11. Для египетских храмов эллинистического периода характерен, согласно проектным решениям с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления:
- Перистильный двор
 - Протодорические колонны
 - Мост с «окном явлений»
12. В архитектуре Южного Двуречья значительная роль уделялась:
- Метрическим композициям
 - Типологии общественных зданий
 - Линейным перспективам
13. Храм Святого Семейства (полное название Искупительный храм Святого Семейства), иногда по-русски неточно называется собором Святого Семейства – церковь в Барселоне, в районе Эшампле, строящаяся на частные пожертвования начиная с 1882 г. Фасад Рождества собора, большая часть которого создана при жизни архитектора, образован тремя порталами, прославляющими христианские добродетели – Веру, Надежду и Милосердие. Порталы украшены выполненными в реалистичной манере скульптурами, посвященными земной жизни Христа. Высоко над порталом возносится символизирующее церковь и её паству увенчанное крестом кипарисовое дерево в окружении птиц. Описанный в тексте Храм Святого Семейства – знаменитый проект архитектора:
- Антонио Гауди
 - Ч. Дженкинса
 - Р. Стерна
 - Эриха Мендельсона
14. Цель проекта – это:
- Сформулированная проблема, с которой придется столкнуться в процессе выполнения проекта
 - Утверждение, формулирующее общие результаты, которых хотелось бы добиться в процессе выполнения проекта
- В. Комплексная оценка исходных условий и конечного результата по итогам выполнения проекта

15. Что из перечисленного не является преимуществом проектной организационной структуры?

- а) Объединение людей и оборудования происходит через проекты
- б) Командная работа и чувство сопричастности
- в) Сокращение линий коммуникации

Охарактеризуйте:

1. Понятие ценностей. Мораль и право, как культурные ценности, нравственные ценности и их роль в человеческой жизни, их толерантное восприятие через специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.
2. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
3. Центр тяжести твердого тела.
4. Основные понятия строительной теплофизики.
5. Теорема Пуансо.
6. Принципы формирования системы зеленой структуры города как принцип экологических цепочек ландшафтов
7. Российские и зарубежные концепции преодоления экологического кризиса
8. Положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, специфика ДАС.
9. Система источников экологического права.
10. Архитектура и искусство додинастического периода (V—IV тысячелетия до н.э.). Архитектура и искусство Раннего царства. Период I—II династий (начало III тысячелетия до н. э.).
11. Архитектура и искусство Двуречья (IV—II тысячелетия до н. э.)
12. Хронология стилей, их мотивы в современной архитектуре
13. Стандарты архитектурной практики учитывают практику их применения?
14. Нормативы, применяемые в архитектурном проектировании.
15. Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к территориальным объектам проектирования при архитектурном проектировании и строительстве как виде экономической деятельности

ОПК-4

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Если площадь ромба равна 24 см^2 , а длина высоты равна 6 см , то периметр ромба равен
 - а) 16
 - б) 12
 - в) 18
 - г) 10
2. Точка М – середина отрезка АВ. Найдите координаты точки М, если А (4;-1; 0), В (2;5;-6).
 - а) М (3;3;3);
 - б) М (3;2;-3);
 - в) М (2;3;-2);
 - г) другой ответ.
3. При комплексном проектировании дизайна архитектурной среды с точки зрения функционального и инженерного аспекта, отношение полезной работы к полной затраченной работе – это (укажите один верный ответ):
 - а) мощность
 - б) КПД
 - в) первый закон динамики
4. Стандартная единица измерения силы света – энергии, излучаемой источником света в определенном направлении, взвешенной с помощью функции спектральной эффективности света – это
 - а) Ньютон
 - б) Кандела
 - в) Нанометр
 - г) Люмен
5. Как называются в проектировании дизайна архитектурной среды действия системы сил на одно и то же твердое тело, производящие, с точки зрения функционального и инженерного аспектов, одинаковые воздействия:
 - а) эквивалентными
 - б) внутренними
 - в) внешними
6. При поиске творческого проектного решения в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота. Кому принадлежит это высказывание?
 - а) Древнеримскому архитектору Витрувию
 - б) Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле
 - в) Советскому архитектору академику Желтовскому
 - г) Французскому архитектору Ле Карбюзье
 - д) Одному из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения Лео-ардо да Винчи
7. При поиске творческого проектного решения в архитектуре используется формула функционализма – это когда....
 - а) Форма следует за функцией
 - б) Форма превосходит функцию
 - в) Форму определяет конструктивная система
 - г) Форма определяет функцию
 - д) Функция предопределяет форму

8. Что такое строительные чертежи
- а) планы, фасады, разрезы
 - б) чертежи, которые содержат проекции строительных объектов, необходимые для их осуществления
 - в) конструктивные схемы зданий
9. Что не является типом среды
- а) «среда-событие»
 - б) ландшафтная среда
 - в) биологическая среда
10. Основой художественного образа в архитектуре является
- а) Конструктивная система здания
 - б) Социально значимая художественная идея
 - в) Средства архитектурной графики
 - г) Функционально-технологический процесс
 - д) Местные строительные материалы
11. Что такое электропроект?
- а) это документ, в котором регламентируется используемое оборудование и материалы их количество и расположение на плане и разрезе
 - б) это документ, в котором рассчитывается количество необходимой электрической мощности выделяемой объекту, а также регламентируется используемое оборудование и материалы их количество и расположение
 - в) это документ, в котором указываются все инженерные системы, которые используются в проекте, предоставляется расчет их мощности, вид и тип всех элементов системы
 - г) это документ- смета на все электрооборудование, используемое в проекте
12. Какой аббревиатурой именуется электропроект в рабочей документации?
- а) ЭО
 - б) ЭП
 - в) ЭР
 - г) ЭРД
13. Сайдинг-это:
- а) фигурные пластиковые панели различной длины, имитирующие древесину или фактуру камня.
 - б) Это полимерная пленка или в виде рулонов или в виде большеразмерного покрытия.
 - в) гнутые профили из оцинкованного металла
 - г) гранулы различной плотности и величины из пористого вещества
14. Какой критерий не учитывается при выборе напольного покрытия?
- а) износостойкость
 - б) легкость очищения
 - в) паропроницаемость
15. Оценка состояния геологической и гидрогеологической среды стройплощадки при сложном рельефе и слабых грунтовых условиях.
- а) По данным стандартных изысканий.
 - б) По дополнительным инженерным изысканиям,
 - в) По материалам контрольного бурения

Выразите свою позицию и ответьте на вопросы:

1. Основы аналитической геометрии и матричного анализа.
2. Система координат на плоскости и в пространстве. Уравнения линий на плоскости.
3. Относительное, переносное и абсолютное движения.
4. Сила света.
5. Материальная точка, механическая система, абсолютно твердое тело
6. Графический анализ характеристик духа места.
7. Моделирование характера духа места с помощью предметного подбора с последующей графической фиксацией.
8. Основные типы архитектурных проекций - план, фасад, разрез, генплан, аксонометрия и понятием масштаба.
9. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование при устройстве и коррекции средового фрагмента
10. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео при проектировании ограждающих элементов малоэтажных зданий.
11. Схемы построения осветительных и силовых сетей
12. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений при конструировании элементов теплоснабжения зданий
13. Опыт применения строительных материалов для ограждающих конструкций.
14. Опыт применения строительных материалов для внутренней отделки в дизайне интерьеров
15. Сущность вертикальной планировки

ОПК-5**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. В какой вкладке проекта производится основное вычерчивание проекта
 - а) Карта видов
 - б) Карта проекта
 - в) Наборы издателя
2. Методика построения и редактирования элементов проекта
 - а) Через панель инструментов
 - б) Через библиотеку инструментов
 - в) Через Параметры инструмента
3. В какой панели доступен инструмент Источник света:
 - а) Информационное табло;
 - б) Вид;
 - в) Редактор;
 - г) Конструирование.
4. Меню, содержащее команды открытия, создания, объединения файлов, а также команды экспорта и импорта файлов в различные форматы:
 - а) Редактор;
 - б) Файл;
 - в) Конструирование;
 - г) Окно.
5. Меню, которое позволяет оказать помощь проектировщику в случае возникновения каких-либо вопросов при работе в программе ArchiCAD:
 - а) Окно;
 - б) Редактор;
 - в) Справка;
 - г) Вид.
6. Как называется способ показа на текущем этаже плана элементов других этажей:
 - а) Фоновый этаж;
 - б) Этаж;
 - в) Основной этаж;
 - г) Среди вариантов ответов нет правильного.
7. В какой вкладке создаются комбинации слоев?
 - а) Панель инструментов
 - б) Конструирование
 - в) Реквизиты элементов
 - г) Редактор
8. Инструмент "Зона" нужна для:
 - а) Создания 2D ячеек
 - б) Создания частей стен
 - в) Использование в качестве дополнительного инструмента к штриховке
 - г) Зонирования пространства
9. С помощью какого инструмента можно вычертить линии с Топосъемки
 - а) Слайн
 - б) Отрезок
 - в) Полилиния

- г) Все перечисленные варианты
- 10. С помощью какого инструмента вырезаются, объединяются и вычитаются элементы?
 - а) DEIETE
 - б) Операции твердотельного моделирования
 - в) Вычесть из выбранной зоны
 - г) Вычитание с выталкиванием вверх
- 11. В какой вкладке производится публикация альбома?
 - а) Карта видов
 - б) Набор издателя
 - в) Книга макетов
 - г) Карта проектов

Выразите свою позицию и ответьте на вопросы:

1. Создание новой архитектурной модели.
2. Детальное воспроизведение существующего здания.
3. Высотная графическая экспертиза здания в существующей градостроительной среде
4. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучение архитектурного моделирования
5. Способы и методы пластического моделирования формы при изучение архитектурного моделирования
6. Выбор единиц измерения.
7. Установка общих привязок.
8. Настройка координатной сетки.
9. Назначение вспомогательных объектов.
10. Выравнивание положения и ориентации по опорному объекту.
11. Выравнивание нормалей, источников света, локальных координат по окну проекций.
12. Построение стен.
13. Редактирование стен.
14. Создание фасада.
15. Создание проемов.

ПК-1**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Ригель- это
 - а) Вертикальный стержень
 - б) Горизонтальный стержень
 - в) Фрикционный зажим на трубе
2. Виды трансформируемых перегородок
 - а) Гармончатых
 - б) Прямо -раздвижных
 - в) Шарнирно-скалывающихся
3. Триплекс- это
 - а) Лист закаленного утолщенного стекла
 - б) 2 листа стекла, склеенных полимерной пленкой
 - в) 3 листа стекла, склеенных полимерной пленкой
 - г) 2 или более листов стекла, соединенных по контуру с определенным зазором
4. Типология графического дизайна - это:
 - а) структуризация специальности
 - б) типографические проблемы дизайна
 - в) изучение типических характеристик объекта
 - г) изучение видов дизайна
5. Краткое определение рекламного образа.
 - а) визуальное решение, синтезированное из культурно-кодовых изображений
 - б) закодированное послание покупателю или потребителю
 - в) яркое привлекательное изображение товара на постере.
 - г) все что изображено на рекламном плакате
6. Архитектурная композиция – это ...
 - а) Целостная художественно выразительная система форм
 - б) Конструктивная система зданий и сооружений
 - в) Рисунок здания
 - г) Каркас архитектурных сооружений
 - д) Симметричное расположение элементов фасада
7. Самое светлое место в тени ...
 - а) Рефлекс
 - б) Свет
 - в) Полутень
 - г) Отсвет
 - д) Блик
8. Почему важно не иметь при эксплуатации ограждающей конструкции на внутренней поверхности слишком низкую температуру, значительно отличающуюся от температуры внутреннего воздуха?
 - а) чтобы не допустить промерзания
 - б) во избежание образования конденсата
 - в) во избежание образования трещин в конструкциях стен
 - г) для сохранения несущей способности стен
9. Что играет решающее значение при оценке качества световой среды и применении методики определения технических параметров проектируемых объектов?

- а) это рассматривается дизайнером по свету на его усмотрение
 - б) ничего не играет
 - в) цвет источника света
 - г) яркость свечения источника света и освещаемых им поверхностей
10. Принцип надежности предусматривает:
- а) Прочность и жесткость конструкций
 - б) Эргономическую проработку конструкций
 - в) Ремонтопригодность конструкций
11. Гигроскопичность – это
- а) Свойство материала впитывать влагу
 - б) Свойство материала отталкивать влагу
 - в) Возвращение к первоначальной форме материала после прекращения действий внешней силы
12. Освещенность солнечным светом зданий, сооружений и их внутренних помещений - это:
- а) Инсоляция
 - б) Несущая конструкция
 - в) Надстройка
 - г) Озеленение
13. К светопрозрачным вертикальным ограждениям относятся:
Окна, балконные двери, витражи, витрины
- а) Навесные стены
 - б) Оконные проемы
 - в) Витрины
 - г) Витражи
14. Что влияет на восприятие цвета в интерьере?
- а) освещенность
 - б) насыщенность
 - в) чистота цвета
 - г) все выше перечисленное
15. Совмещенное освещение не допускается применять в
- а) жилых домах
 - б) спальных помещениях санаториев
 - в) выставочных залах
 - г) игровых помещениях детских садов

Выразите свою позицию:

1. Деревянные балки и фермы (Клеенодеревянные балки. Гнутоклееные балки. Очертание балок. Ширина сечения. Виды сечений. Армирование. Шпренгельные стержневые системы. Деревянные фермы. Цельнодеревянные фермы.) Клеенодеревянные фермы.
2. Стальные фермы. (Очертания ферм. Схема решетки. Высота. Характерные типы сечений поясов. Стыки поясов. Предварительное напряжение затяжками.)
3. Предмет графического дизайна.
4. История графической рекламы
5. Особенности среды ArchiCAD и его назначение. Стандартная панель инструментов
6. Композиция в искусстве и архитектуре.
7. Закономерности зрительного восприятия.

8. Принципы построения цветовых гармоний. выразите свою позицию: Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования при изучении закономерности гармоничных цветовых сочетаний архитектурного объекта
9. Инженерные сети
10. Системы и схемы водоснабжения
11. Классификация противопожарных преград
12. Основы тепловой защиты зданий
13. Светопронускающие материалы и изделия
14. Двери. Общее положение
15. Композиционные особенности.

ПК-2**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Содержание теории архитектурной композиции - это
 - а) Исследование общественных отношений
 - б) Изучение конструктивной системы сооружения
 - в) Изучение трудовой деятельности человека
 - г) Исследование окружающей среды
 - д) Исследование общих закономерностей архитектурного формообразования
2. Древнейшие из известных садов находились в:
 - а) Месопотамии
 - б) Иране
 - в) Египте
 - г) Индии
 - д) Греции
3. Что означает термин «эргономика»?
 - а) наука о труде;
 - б) работа и закон;
 - в) исследование человеческих факторов.
4. Понятие «безбарьерная среда». Безбарьерная среда - это среда:
 - а) для всех,
 - б) временных физических нарушений здоровья человека.
 - в) для малоподвижной группы населения
5. Визуальная культура -
 - а) Система визуально-графических знаков и решений.
 - б) Зрительные искажения в окружающей среде.
 - в) Система объемно-пространственных форм в окружающей среде.
 - г) Все ответы верны.
6. Чем представлена визуальная культура
 - а) Предметами объемно-планировочных структур в городской среде.
 - б) Двухмерными изображениями — плакатами, видеорядом, знаками, графикой.
 - в) Архитектурно-дизайнерскими условиями средовых ситуаций.
 - г) Все ответы верны.
7. I Hiring the Old Kingdom artists and craftsmen
 - а) were forbidden to work in metal
 - б) worked under the patronage of king
 - в) built pyramids and temples
8. The largest church in the Christian world is
 - а) St. Paul's Cathedral.
 - б) Peter's Cathedral.
 - в) Houcester Cathedral
9. Особенность византийского искусства:
 - а) Культовость, связь с церковным обрядом, богослужением.
 - б) Состязательность.
 - в) Искусство носило светский характер.
10. Скандинавский стиль?
 - а) Шведский стиль

- б) Норвежский стиль
 - в) Голландский стиль
 - г) Литовский стиль
11. Что играет решающее значение при оценке качества световой среды и применении методики определения технических параметров проектируемых объектов?
- а) это рассматривается дизайнером по свету на его усмотрение
 - б) ничего не играет
 - в) цвет источника света
 - г) яркость свечения источника света и освещаемых им поверхностей
12. Что называют типизацией в строительстве?
- а) Широкое внедрение индустриальных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
 - б) Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
 - в) Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
13. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?
- а) При определении площади помещения.
 - б) При определении размеров окон и дверей.
 - в) При определении размеров дверных проемов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
14. Какое минимальное количество ступеней в лестничном марше?
- а) 3
 - б) 5
 - в) 12
 - г) 15
 - д) 10
15. Основными параметрами цвета являются...
- а) светлота
 - б) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - в) насыщенность, контрастность, цветовая гамма
 - г) контрастность, цветовой тон

Выразите свою позицию:

1. Связь интерьера и экстерьера.
2. Русские сады и парки
3. Факторы, определяющие эргономические требования.
4. Маломобильные группы населения.
5. Город и социология.
6. Взаимосвязность городов
7. Готические кафедральные соборы.
8. Отличие готического стиля во Франции, Германии и Англии.
9. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные
10. Понятие и виды коммуникации. Объект, предмет коммуникации. Виды коммуникационного пространства. Модель процесса коммуникации. Классификация коммуникаций. Комплексные и интегрированные коммуникации.
11. Процессы жизнедеятельности и их влияние на комплексное проектирование интерьерной среды.
12. Метод проектирование: анализ и обзор

13. Выразите свою позицию: Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучении методов проектирования в дизайне
14. Каминь. Классификация
15. Цвет и материал. Цвет и функция

ПК-3

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Расстояние между разбивочными осями в продольном направлении называется....
 - а) Пролет
 - б) Проход
 - в) Высота
 - г) Шаг
 - д) Проезд
2. Что обозначает в переводе с греческого языка слово «Архитектура»?
 - а) Архитектура - полиграфическое искусство
 - б) Архитектура - разновидность графического дизайна
 - в) Архитектура - станковая живопись
 - г) Архитектура - искусство рисования
 - д) Архитектура - высшая ступень строительного искусства
3. Антураж – это...
 - а) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание
 - б) Дополнение: здания, транспорт, люди и т.д.
 - в) Рельеф
 - г) Искусственный ландшафт
 - д) Природное окружение: деревья, горы, рельеф и т.д.
4. Основой художественного образа в архитектуре является:
 - а) Конструктивная система здания
 - б) Социально значимая художественная идея
 - в) Средства архитектурной графики
 - г) Функционально-технологический процесс
 - д) Местные строительные материалы
5. Назовите основные конструктивные элементы в архитектуре Византии:
 - а) Стереобат, колонна, антаблемент.
 - б) Нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны.
 - в) Арка, свод, полукупол и купол.
6. София Константинопольская относится к типу храма:
 - а) Базиликальный.
 - б) Купольная базилика.
 - в) Крестово-купольный тип храма.
7. Кто построил Софию Константинопольскую?
 - а) Аполлодор Дамасский.
 - б) Иктин и Калликрат.
 - в) Исидор и Анфимий.
8. «Византийская кладка» представляет собой:
 - а) Кладка из огромных, грубо отесанных, не имеющих квадратной формы камней.
 - б) Сочетание рядов красной плинфы, светлого камня и розового раствора.
 - в) Кладка из белого известняка, тщательно отесанного в аккуратные прямоугольные блоки.
9. Какой тип храма впоследствии получила широкое распространение в России?
 - а) Продольно-базиликальный.

- б) Центральнo-купольный.
 - в) Крестовo-купольный.
10. Какую технологию монументальной живописи использовали для украшения соборов:
- а) Фреску.
 - б) Витраж.
 - в) Мозаику.
11. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу?
- а) голубой
 - б) синий
 - в) зеленый
 - г) желтый
12. Ренессанс переводится как?
- а) Пышный, вычурный
 - б) Ракушка
 - в) Возрождение
 - г) Вдохновение
13. Проставьте цифры у каждого стиля, чтобы сложить хронологическую последовательность развития стилей:
- а) Готический стиль
 - б) Бидермайер
 - в) Классика
 - г) Романский стиль
 - д) Модерн
 - е) Барокко
14. Стандартная единица измерения силы света – энергии, излучаемой источником света в определенном направлении, взвешенной с помощью функции спектральной эффективности света – это
- а) Ньютон
 - б) Кандела
 - в) Нанометр
 - г) Люмен
15. Виды цветовой гаммы:
- а) теплая, холодная, монохромная
 - б) теплая, холодная, полихромная
 - в) теплая, холодная, смешанная
 - г) теплая, холодная, монохромная, полихромная

Выразите свою позицию:

1. Анализ реального средового фрагмента сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения.
2. Постановка проблем различного характера и их решение в процессе проектирования как основа для формирования концептуальной идеи проекта.
3. Проблема индивидуализации проектного образа.
4. Роль и значение исторических прототипов
5. Этапы развития типологии.

6. Основные понятия типологии как науки.
7. Особенности храмовой архитектуры.
8. Развитие куполов, сводов.
9. Православная храмовая архитектура, ее символическое значение, канонические нормы храмостроительства.
10. Храмовое зодчество Новгородской земли.
11. Эстетические и экономические (маркетинговые) требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.
12. Исторические стили интерьеров в период классицизма и ампира.
13. Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1, последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир.
14. Световая среда.
15. Цветовая температура.

ПК-4

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Лицензии бывают:
 - а) Простые и сложные
 - б) Общие, особые и специальные
 - в) Исключительные и неисключительные
 - г) Простые, исключительные и неисключительные
2. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав:
 - а) требуется регистрации произведения
 - б) не требуется регистрации произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей
 - в) требуется регистрация права собственности на объект
3. Проставьте цифры у каждого стиля, чтобы сложить хронологическую последовательность развития стилей:
 - а) Готический стиль
 - б) Бидермайер
 - в) Классика
 - г) Романский стиль
 - д) Модерн
 - е) Барокко
4. Архаика это:
 - а) нижняя часть колонны
 - б) группа ремесленников, создавших первый образец мягкой мебели
 - в) достилевая стадия развития
 - г) название жилища древнего грека среднего достатка
5. Где впервые появилась настоящая мебель для сидения, прототип, которой дошел до наших дней:
 - а) Византия
 - б) Древний Рим
 - в) Древняя Греция
 - г) Древний Египет
6. К какому стилю относится изображенная ниже мебель для сидения:



- а) Готический стиль
- б) Бидермайер
- в) Классика
- г) Романский стиль
- д) Стиль Регенства

7. Этот стиль в каждой стране имел свое название, в том числе: Тиффани, Сецессион, Либерти и т. д.:

- а) Готический стиль
- б) Бидермайер
- в) Романский стиль
- г) Модерн
- д) Барокко

8. Мебели какого стиля характерны примитивные конструкции, громоздкие массивные формы, кованые накладки и ряды гвоздей из железа:

- а) Готический стиль
- б) Бидермайер
- в) Классика
- г) Романский стиль
- д) Стиль Регенства

9. Какой стиль господствовал в эпоху Возрождения:

- а) Амбир
- б) Ренессанс
- в) Бидермайер
- г) Стиль Регенства

10. К какому стилю относится изображенная ниже мебель для сидения:



- а) Готический стиль
- б) Бидермайер
- в) Классика
- г) Романский стиль
- д) Стиль Регенства

11. В какой стране дух Возрождения начал развиваться, придерживаясь принципа переодизации по королям:

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия

- г) Англия
12. Название какого стиля а переводе с итальянского означает «раковина вычурной формы»:
- а) Барокко
 б) Стиль Регенства
 в) Романский стиль
 г) Ампир
13. Что характерно для Авангардизма
- а) поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства
 б) характерно преобладание прямых линий, острых граней
 в) абсолютизация различных видов искусства
14. Что играет решающее значение при оценке качества световой среды и применении методики определения технических параметров проектируемых объектов?
- а) это рассматривается дизайнером по свету на его усмотрение
 б) ничего не играет
 в) цвет источника света
 г) яркость свечения источника света и освещаемых им поверхностей
15. Совмещенное освещение не допускается применять в
- а) жилых домах
 б) спальных помещениях санаториев
 в) выставочных залах
 г) игральных помещениях детских садов

Примите участие в обсуждении:

1. Законодательство о градостроительной деятельности.
2. Градостроительная деятельность: определение, цели, задачи.
3. Стили двадцатого века: Модерн. Ар-Деко. Модернизм).
4. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
5. Синтез всех видов искусств.
6. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере.
7. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т. д...
8. Поп-арт.
9. Оп-Арт.
10. Лофт.
11. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
12. Американские истоки стиля Поп-арт.
13. Лофт (от англ loft – чердак) – стиль, олицетворяющий собой культ свободного пространства.
14. Осветительные приборы и устройства.
15. Освещение и архитектурная форма

ПК-5

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Архитектурная композиция – это ...
 - а) Целостная художественно выразительная система форм
 - б) Конструктивная система зданий и сооружений
 - в) Рисунок здания
 - г) Каркас архитектурных сооружений
 - д) Симметричное расположение элементов фасада
2. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?
 - а) К объемной
 - б) К одиночной
 - в) К глубинной
 - г) К пространственной
 - д) К фронтальной
3. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
 - а) Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
 - б) Тожество, нюанс, контраст
 - в) Масштабность, пространственность, массивность
 - г) Ритм, метр, пропорции
 - д) Симметрия, асимметрия, диссимметрия
4. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
 - а) Монохромная
 - б) Полярная
 - в) Дополнительных цветов
 - г) Трехцветная
 - д) Ахроматическая
5. 7. Основы современной науки о цвете заложены
 - а) Исааком Ньютоном
 - б) В. Освальдом
 - в) Иоганном Вольфгангом Гете
 - г) А. Эйнштейном
 - д) М.В.Ломоносовым
6. 8. Какой вид контраста используется в объемной композиции?
 - а) Формы
 - б) Размерный
 - в) Линий
 - г) Плотности штриховки
 - д) Перспективный
7. Применение какого закона определяет выразительность композиции?
 - а) Контраста
 - б) Движения
 - в) Симметрии
 - г) Светотени
 - д) Параллельности
8. Для каких сооружений характерна естественная масштабность?
 - а) Жилые здания

- б) Общественные здания
 - в) Мост
 - г) Городской ансамбль
 - д) Мельница
9. Черты стиля определяются:
- а) Предметно-пространственной средой
 - б) Местоположением сооружения
 - в) Связью внутреннего и внешнего пространства
 - г) Только формой здания
 - д) Желанием заказчика
10. К фронтальной композиции относится:
- а) Рельеф
 - б) Колонна
 - в) Фактура
 - г) Контрфорс
 - д) Скульптура
11. Знак – это ...
- а) Чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
 - б) Предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства
 - в) Категория абстракции
 - г) Сигнал, несущий непреднамеренную информацию
 - д) Сигнал, несущий прямой смысл
12. Что такое нюанс?
- а) Отношение, при котором сходство выражено сильнее, чем различие
 - б) Отношение, в котором преобладает различие однородных свойств
 - в) Направленность композиции
 - г) Средство организации формы
 - д) Пространственная структура
13. Основой художественного образа в архитектуре является ...
- а) Социально значимая художественная идея
 - б) Конструктивная система здания
 - в) Средства архитектурной графики
 - г) Функционально-технологический процесс
 - д) Местные строительные материалы
14. Качество художественного произведения, выявление характерного в изображаемом явлении с целью усиления его воздействия на зрителя
- а) Выразительность
 - б) Монументальность
 - в) Многозначность
 - г) Простота
 - д) Изобразительность
15. Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?
- а) Пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
 - б) Вертикальный ритм
 - в) Ритмическое развитие по квадрату, кругу, спирали

- г) Метрический ряд
- д) Горизонтальный ритм

Выразите свою позицию и ответьте на вопросы:

1. Построение и редактирование стен.
2. Построение и редактирование колонн
3. Понятие об основных видах композиции.
4. Фронтальная композиция.
5. Объемная композиция.
6. Пространственная композиция.
7. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования изучение архитектурной композиции.
8. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.
9. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции.
10. Материал и техника макетирования.
11. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.
12. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции
13. Средства, методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования изучение взаимосвязи курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием;
14. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) к различным типам средовых объектов и комплексов изучения взаимосвязи курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием.
15. Взаимосвязь художественных, объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений, эксплуатационных качеств проектируемых средовых объектов и комплексов изучения взаимосвязи курса объемно-пространственной композиции с архитектурным проектированием.

ПК-6

Выберите правильный один или несколько ответов:

1. Для каких сооружений характерна естественная масштабность?
 - а) Общественных
 - б) Жилых
 - в) Производственных
 - г) Инженерных
 - д) Коммуникационных
2. К объемной композиции относятся:
 - а) Газон, здание,
 - б) Детская площадка
 - в) Скульптура, здание, монумент
 - г) Панно, фонтан, дерево
 - д) Площадь, улица, дома
3. Психология творчества - это:
 - а) часть психологии искусства;
 - б) философская дисциплина;
 - в) междисциплинарная область знаний.
4. Наиболее творческими занятиями в школах и институтах являются:
 - а) художественные предметы;
 - б) наиболее интеллектуально сложные предметы;
 - в) сам процесс образования и становления личности.
5. Осуществляя комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ответьте: что легло в основу планировочного устройства городов Древнего Рима?
 - а) план военного лагеря
 - б) план города древнего Востока
 - в) градостроительное искусство Древнего Египта
6. К чему привело существование в средневековом обществе двойной власти – крупных феодалов и церкви?
 - а) появились две доминанты в населенных пунктах: замок, затем дворец и епископский собор
 - б) формирование трех типов городов
 - в) общественный образ архитектуры
7. Принцип надежности предусматривает:
 - а) Прочность и жесткость конструкций
 - б) Эргономическую проработку конструкций
 - в) Ремонтопригодность конструкций
8. Компактность-это
 - а) Многократное применение в конструкции одних и тех же элементов
 - б) Целесообразное использование объема и материала
 - в) Регламентирование конструкций и типы размеров широко применяемых деталей
9. Метод инверсии – это
 - а) Метод радикальной перекомпоновки конструктивных узлов прототипа
 - б) Разделение объекта разработки на одинаковые секции, звенья и образовательные производных структур набором унифицированных секций

- в) Формирование более сложных конструкций различного назначения на основе базовой конструкции, путем присоединения к ней специальных насадок
10. Основным конструкторским документом для детали является
- а) Схема
 - б) Ведомость покупных изделий
 - в) Перечень элементов
 - г) Спецификация
 - д) Рабочий чертеж
11. Вантовая выставочная конструкция- это
- а) Растяжка ткани различных материалов на тросах
 - б) Конструктивное соединение вертикальных и горизонтальных стрижней по ортогональным направлениям
 - в) Соединения панелей с помощью «скрепки»
12. Для освещения кухни не применяются светильники
- а) Дневного света
 - б) Белого света
 - в) Холодно-белого света
 - г) Тепло-белого света
13. Что влияет на восприятие цвета в интерьере?
- а) освещенность
 - б) насыщенность
 - в) чистота цвета
 - г) все выше перечисленное
14. Основными параметрами цвета являются...
- а) светлота
 - б) цветовой тон, насыщенность, светлота
 - в) насыщенность, контрастность, цветовая гамма
 - г) контрастность, цветовой тон
15. Что такое цветовая гамма?
- а) уровень зрительного ощущения, производимого фотометрической яркостью в заданных условиях наблюдения в зависимости от насыщенности и цветового тона
 - б) совокупность цветов, выбранных для решения определенных функциональных, эстетических и эргономических задач для получения необходимого психофизиологического воздействия на человека
 - в) характеристика, позволяющая наблюдателю оценить долю чистой хроматической составляющей в общем цветовом ощущении
 - г) общее цветовое ощущение

Выразите свою позицию и ответьте на вопросы:

1. Художественные приемы выдвижения авторского творческого замысла в области архитектуры и дизайна при изучение пластического и функционального освоения городских пространств
2. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. при изучение пластического и функционального освоения городских пространств

3. Творчество как предмет психологического исследования и психотехнического развития. Опыт «психотехники» и теорий, подобных ТРИЗ, когнитивизм и концепция «принятия решений». Невозможность алгоритмического и естественно-технологического, механизматического описания процессов творчества. Теория «побочного продукта» Я.А. Пономарева.
4. Творчество как «естественный» и как «антропологический» феномен. «Механизм», «продуктивный процесс» или факт и необходимость человеческого существования?
5. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные.
6. Мемфис и ансамбль пирамид в Гизе.
7. Ствольно-подвесные системы
8. Ствольно-каркасные системы
9. Ствольно-блочные системы.
10. Устройство технических этажей
11. Электрический лифт.
12. Гидравлический лифт.
13. Основные подходы к составлению технических заданий на основе анализа предпроектных данных при изучении устройства лифтов и эскалаторо
14. Воздействие цвета на человека.
15. Закономерности цветовой композиции

ПК-7**Выберите правильный один или несколько ответов:**

1. Что такое информационный дизайн-
 - а) отрасль графического дизайна, оформление и представления различной информации с учётом эстетических и функциональных средств.
 - б) отрасль архитектуры, в художественно-техническом оформлении и представлении градостроительной ситуации, функциональных возможностей, психологических критериев восприятия окружающей среды человеком.
 - в) отрасль дизайна, практика художественно-технического оформления и представления различной информации с учётом эргономики, функциональных возможностей, психологических критериев восприятия информации человеком, эстетики визуальных форм представления информации.
2. Элементы образа города с точки зрения теоретика Линча
 - а) Направление, ориентир, граница, центр, район
 - б) Доминанта, центр, граница, узел, район
 - в) Путь, ориентир, граница, узел, район
 - г) Все ответы верны
3. Что характерно для Сюрреализма
 - а) пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, несоответствующему общепринятым стандартам
 - б) реальное воплощение действительности
 - в) авангардистские идеи, связанные с европейской музыкой
4. Что такое фирменный стиль?
 - а) технико-эстетическое единство предметных систем, среды, функциональных связей и процессов одной фирмы (предприятия), которое и обеспечивает единство ее облика, характера, «почерка».
 - б) знаковая система фирмы
 - в) язык содержательных форм
 - г) информационная структура фирмы
5. Что такое логотип?
 - а) название фирмы, выполненное в оригинальном графическом исполнении
 - б) фирменный девиз
 - в) лозунгового типа фраза
 - г) знаковая система
6. Виды цветовой гаммы:
 - а) теплая, холодная, монохромная
 - б) теплая, холодная, полихромная
 - в) теплая, холодная, смешанная
 - г) теплая, холодная, монохромная, полихромная
7. Визуальная культура -
 - а) Система визуально-графических знаков и решений.
 - б) Зрительные искажения в окружающей среде.
 - в) Система объемно-пространственных форм в окружающей среде.
 - г) Все ответы верны.
8. Степень оптических искажений и иллюзий во многом определяется
 - а) условиями освещения, яркостью поля адаптации, позицией наблюдателя;

- б) позицией наблюдателя;
9. В какой вкладке проекта производится основное вычерчивание проекта
- Карта видов
 - Карта проекта
 - Наборы издателя
10. Как называется способ показа на текущем этаже плана элементов других этажей:
- Фоновый этаж;
 - Этаж;
 - Основной этаж;
 - Среди вариантов ответов нет правильного.
11. В какой панели доступен инструмент «Источник света»:
- Информационное табло;
 - Вид;
 - Редактор;
 - Конструирование.
12. При разработке и оформлении рабочей архитектурной документации с использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, в какой вкладке производится публикация альбома?
- Карта видов
 - Набор издателя
 - Книга макетов
 - Карта проектов
13. основоположником фовизма является
- Анри Матисс
 - Ортега-и-Гассет
 - Пабло Пикассо
14. Осуществляя комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения ответьте: что в 17 веке возникает как новый элемент города?
- крупные ансамбли
 - площади как центральная часть
 - дворцы
15. Что, если применить возможность осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения, тормозило глобальное переустройство всех городов эпохи возрождения?
- наличие частной собственности на землю
 - отсутствие мастерства архитекторов
 - отсутствие рабочей силы

Выразите свою позицию:

- Конструктивизм в России 20-30-х гг
- Фирменный стиль и его составляющие: наружная реклама, логотип и торговый знак, информационные листки и открытки, рекламные проспекты, конверты, упаковки.
- Построение и редактирование стен.
- Гармония в цветовой композиции при проектировании интерьера (однотонная, гармония родственных цветов-нюансная, полярная).
- Моделирование здания. Выбор единиц измерения.

6. Деградация цветовой выразительности городов во второй половине XIX в.
7. Оживление архитектурной полихромии в первой трети XX в.
8. Ахроматика городов тоталитарных режимов
9. Возрождение красочности городов в послевоенный период
10. Растровые текстуры.
11. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении использования материалов
12. Традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования при изучении анализа и моделирования проектируемой ситуации
13. Слои (Layers) Слои Выделение объектов
14. Постимпрессионизм. П. Сезанна
15. Фовизм. А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Р.Дюфи.