




Образовательное частное учреждение высшего образования  
«Российская международная академия туризма»

Факультет менеджмента туризма  
Кафедра дизайна архитектурной среды

«СОГЛАСОВАНО»

Первый проректор

  
В.Ю.Питюков

« 16 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

  
Е.Н. Трофимов

« 17 » мая 2024 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»**

для поступающих, имеющих среднее профессиональное образование  
по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Рассмотрено и одобрено  
на заседании кафедры  
22.04.2024 г., протокол №09

Разработчик: Курило Л.В., к.п.н.,  
доцент

Химки 2024

## 1. Основные положения

Вступительное испытание «История архитектуры и дизайна» на базе среднего профессионального образования проводится в соответствии с профилем образовательной программы среднего профессионального образования, родственной программе бакалавриата по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Российская международная академия туризма устанавливает:

для программы бакалавриата по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» следующую родственность образовательной программы среднего профессионального образования – специальность 54.02.01 «Дизайн среды».

Поступающий должен:

*знать:* социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе рассчитанные на специфический контингент), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;

*уметь:* представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации, визуализации и компьютерного моделирования;



*владеть:* эмоционально-художественной оценкой условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; навыками в оформлении презентаций и функциональном сопровождении проектной документации на этапах согласования, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; приемами оформления и представления проектных решений.

Форма проведения вступительного испытания: очная

Продолжительность вступительного испытания составляет 90 минут.

### Основные темы и их содержание

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
I	<b>Введение. Архитектура и искусство (живопись, скульптура, сценография) Древнего мира</b>	
1	Архитектура и искусство рабовладельческого строя. Архитектура и искусство Египта и стран Двуречья	Архитектура первобытной эпохи и рабовладельческого строя. Архитектура и искусство эллинистического периода (332—30 гг. до н. э.). Архитектура и искусство Древнего Египта Особенности стиля египетской архитектуры. Египетский ордер. Стилевые особенности египетских колонн. Пропорции в египетской архитектуре. Архитектура и искусство Двуречья (IV—II тысячелетия до н. э.) Архитектура Ассирии (I тысячелетие до н. э.) Архитектура Двуречья (Нововавилонское царство, VII—VI вв. до н. э.)
2	Архитектура и искусство Античного мира. Греция и Рим..	Архитектура и искусство Древней Греции. Архитектура и искусство древнейшей эпохи (XII — середина VIII в. до н. э.) Архитектура и искусство архаической эпохи (750—480 гг. до н. э.) Архитектура и искусство эпохи расцвета (480—400 гг. до н. э.) Архитектура и искусство IV в. до н. э. (400—323 гг. до н. э.) Архитектура и искусство эпохи эллинизма (323 гг. до н. э. — I в. н. э.) Архитектура и искусство античных государств северного Причерноморья Архитектура и искусство Древнего Рима Этруская архитектура и искусство. Архитектура и искусство Римской республики Архитектура и искусство Римской империи Раннехристианская архитектура и искусство.



II Архитектура и искусство средних веков и эпохи Возрождения		
3	Архитектура и искусство Восточной и Западной Европы. Архитектура и искусство средневековой Руси. Иконопись	<p>Раннехристианская церковь как новый архитектурный тип. Римские базилики</p> <p>Архитектура и искусство Византии</p> <p>Романская архитектура и искусство (XI—XIII вв.) Франция, Германия, Англия, Италия. Фортификационное строительство крестоносцев.</p> <p>Готическая архитектура и искусство (XII—XV вв.) Франция, Германия, Англия, Италия.</p> <p>Романская готическая архитектура и искусство в странах восточной и северной Европы. Австрия, Венгрия, Скандинавские страны.</p> <p>Архитектура и искусство древнерусского государства (X — начало XII в.).</p> <p>Владимиро-Суздальская архитектура и искусство.</p> <p>Архитектура и искусство Новгородской земли XII — начала XIII в.</p>
4	Архитектура и искусство Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения	<p>Архитектура и искусство эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>Пути развития итальянской архитектуры и искусства в XV—XVI вв</p> <p>Архитектура и искусство эпохи Возрождения в западноевропейских странах</p> <p>Архитектура и искусство Франции, Испании, Великобритании, Германии, Австрии, Венгрии, Скандинавских стран</p>
III Архитектура и искусство России от средневековья до СССР		
5	Архитектура и искусство России XIV-первая половина XIX вв.	<p>Архитектура и искусство России</p> <p>Архитектура и искусство Новгорода и Пскова конца XIII — начала XVI в.</p> <p>Московская архитектура и искусство XIV — первой половины XV в.</p> <p>Архитектура и искусство второй половины XV — начала XVII в.</p> <p>Архитектура и искусство второй четверти — конца XVII в. (культовая архитектура конца XVII в.)</p> <p>Архитектура и искусство 1700-х — 1750-х гг.</p> <p>Архитектура и искусство второй половины XVIII — начала XIX в. (Усадьбы провинции второй половины XVIII в.)</p> <p>Архитектура и искусство 1810-х — 1830-х гг.</p> <p>Архитектура и искусство 1840-х — 1850-х гг.</p>
6	Архитектура и искусство СССР.	<p>1917—1932 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства</p> <p>1933—1941 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села</p>



		Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства 1941—1954 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства 1955—1970 гг. Градостроительство Архитектура промышленных сооружений Архитектура жилых зданий Архитектура общественных зданий Архитектура села Сохранение и реставрация памятников архитектуры. Развитие искусства
<b>IV</b>	<b>Архитектура и искусство XIX - XX вв. Тенденции развития в XXI в.</b>	
7	Архитектура и искусство XIX - начала XX вв. Появление дизайна	Архитектура и искусство России, Великобритании, Франции, Германии, Австро-Венгрии, Скандинавских стран, Италии, Испании, США. Архитектура и искусство Индии, Китая, Японии. Появление и развитие дизайна
8	Архитектура, искусство и дизайн XX вв. Тенденции развития в XXI в.	Основные тенденции развития архитектуры, искусства и дизайна после 1917г. Архитектура и искусство стран Европы, Азии и Америки

### 3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств вступительного испытания разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью программы вступительного испытания.

#### Перечень примерных вопросов для подготовки к тестовому заданию вступительного испытания

##### «История архитектуры и дизайна»

1. Возникновение городов
2. Социальная и объёмно-пространственная структура первобытных поселений, их типология.
3. Древнейшие города мира, их географический ареал и структура..
4. Периоды развития Древнего Египта : Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.
5. Здания и архитектурные комплексы в Древнем Египте.
6. Храмы Древнего Египта: наземные, скальные, полускальные.
7. Грандиозный храмовый ансамбль в Фивах.
8. Древнейшие города Египта.
9. Мемфис и ансамбль пирамид в Гизе.
10. Архитектурно-планировочные решения в архитектуре Древней Греции: асимметрия, гармония массы, связь с природой.
11. Три ордера древнегреческой архитектуры: дорический, ионический, коринфский.



12. Композиция храма: антовый храм, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, моноптер.
13. Архитектурные сооружения: Афинский акрополь, храм Зевса в Пергаме и др.
14. Население и размеры городов Древней Греции.
15. Генеральные планы городов Древней Греции.
16. Два римских ордера: тосканский и композитный.
17. Генеральные планы военных лагерей и городов в Древнем Риме.
18. Городские центры и форумы в Древнем Риме.
19. Известнейшие древнеримские города.
20. Средневековые города Европы
21. Города Византийской империи.
22. Строительство Константинополя в IV-V вв., его особенности и развитие.
23. Основные стили и направления культуры Средневековья в Западной Европе.
24. Романский стиль в архитектуре.
25. Основные типы архитектурных сооружений.
26. Замки феодалов.
27. Трех- и пятинефный храмы как ведущие типы культовой постройки; их конструктивные особенности.
28. Характерные черты архитектуры монастырей.
29. Два этапа готической архитектуры: ранняя (XIII в.) и «пламенеющая» (XIV-XV вв.) готика.
30. Социально-исторические предпосылки формирования готического стиля.
31. Городской собор как главное архитектурное сооружение.
32. Архитектурные сооружения: собор Нотр-Дам в Париже; соборы в Лане, Рейне, Амьене, Кельне, палаццо Веккио во Флоренции.
33. Общая характеристика средневековых городов Германии, Франции, Англии и Италии.
34. Выдающиеся городские ансамбли Англии, Франции, Австрии, Германии и других западноевропейских стран.
35. Западноевропейское градостроительство второй половины XIX – начала XX вв. Развитие капитализма. Промышленность как главный градообразующий фактор.
36. Реконструкция трех современных европейских столиц в XIX в.
37. Киевская Русь.
38. Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлём, посадами и слободами.
39. Русское градостроительство. Формирование центральных ансамблей городов.
40. Русские города периода раздробленности. Новгород, Псков, Владимир и т.д.
41. Архитектурные сооружения: Софийский собор в Киеве и Успенский во Владимире.
42. Градостроительство Московского государства XV - XVII вв.
43. Государственное строительство городов и крепостей в России.
44. Творчество итальянских архитекторов в Москве.
45. Реконструкция Московского Кремля.
46. Архитектура Петербурга
47. Советская архитектура, характеристика и примеры
48. Исторические предпосылки появления дизайна и его развитие
49. Современные направления развития дизайна
50. Отечественная и зарубежная архитектура, искусство и дизайн в XX – XXI вв.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к вступительному испытанию

##### 4.1. Основная литература ЭБС

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: уч. пос./ А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
2. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры: уч. пос./ К. А. Соловьев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422>
3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие : в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193>
4. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: уч. пос.: в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

##### 4.2. Дополнительная литература:

1. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): уч.пос./ В. А. Рябцева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120>
2. Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О. Б. Островский. – Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2020. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454>
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: уч. пос. / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов / И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524>
5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов/ И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521>

#### 5. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### 5.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. <https://cyberleninka.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
2. <http://www.e-library.ru/> - официальный сайт Научной электронной библиотеки;
3. [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) - официальный сайт Электронной библиотечной системы;
4. <https://online.edu.ru> - Портал. Современная образовательная среда в РФ;



5. <https://www.scopus.com> - Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus;

6. <https://apps.webofknowledge.com> - Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience;

7. ScienceAlert является академическим издателем журналов открытого доступа. Также издает академические книги и журналы. ScienceAlert в настоящее время имеет более 150 журналов открытого доступа в области бизнеса, экономики, информатики, коммуникации, инженерии, медицины, математики, химии, общественной и гуманитарной науки;

8. SciencePublishingGroup электронная база данных открытого доступа включающая в себя более 500 научных журналов, около 50 книг, 30 материалов научных конференций в области статистики, экономики, менеджмента, педагогики, социальных наук, психологии, биологии, химии, медицины, пищевой инженерии, физики, математики, электроники, информатики, науке о защите природы, архитектуре, инженерии, транспорта, технологии, творчества, языка и литературы.

### 5.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;

2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

### 5.3. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

2. Корпоративная информационная система «КИС».

3. База статистических данных «Регионы России» Росстата - [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc\\_1138623506156](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1138623506156)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» - [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.75.6](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6)